

农业观光建设发展 西北农业观光 陕西观源景观设计主题

产品名称	农业观光建设发展 西北农业观光 陕西观源景观设计主题
公司名称	陕西观源景观工程设计有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	西安市高新区锦业二路逸翠尚府北区2栋5单元3层
联系电话	18291497470

产品详情

明月清风廉政文化主题公园景观设计案例

1 总体构思 廉政文化是以廉政为内涵，以文化为表现形式的特殊文化。大力弘扬廉政文化，在全社会形成以廉政为荣、以贪为耻的精神境界和良好氛围，对促进城市的良性发展具有十分重要的意义。为此，农业观光规划设计，安庆市在菱湖风景区内打造一处具有廉政主题文化的景观花园清风园。清取清新雅致、清明廉政之意，意在营造一方沉淀心灵、静雅沉思的公共活动空间。 总体设计构思体现融合的理念，把现状、生态、人文、艺术4个层面叠加，构建绿色文化休闲空间。通过艺术的手段解决现状中的不利因素、发挥有利因素，更好地结合景观和人文层面，使其成为集文化、游憩、休闲为一体的景观花园。 设计中选择墙与石这一空间构筑，作为中国传统园林与现代景观之间契合点，赋予其思想与内涵。在墙的引导下，通过空间转换，让廉政主题文化在不同的空间片断中得到叠加，突出公园的主题文化氛围。

2 文化内涵的表达 公园设计中，以地方文化与现代设计的融合为主题进行设计，结合广场、园路、园林小品、植物配置等景观元素，融入历史典故、风土文化，在每个景区主题展现中起到重要作用。

2.1 景点设计中文化内涵的表达 园区内分为清风广场、源远流长、片墙语望、宜城清韵等8大景点。（1）清风广场：为入口处休闲小广场，一组组合式景墙将人们视线引入公园。景墙之上题刻清风园3个大字作为公园入口标志，并配有清风园简介及总平面图，让人一目了然。周边结合现状雪松配置景石、矮墙、坐凳及花木，形成亲切宜人的入口空间。（2）源远流长：通过亲人的景物场景雕塑与故事墙，艺术讲述历史典故，发生在三国时期太守陆绩身上的故事廉石的故事，以此表达中国廉政文化源远流长。石墙选用不同纹理的自然面与镜面花岗岩进行块面切割，配以场景雕塑、抬高的地面及矮墙等形成艺术气息浓厚的画面。（3）片墙语望：以一组掩映于雪松林中的石墙来突出空间的引导性，石墙选用不同纹理的自然面与镜面花岗岩（或不同材质的铜浮雕与花岗岩）进行搭配。石墙之上按时间顺序分别镶嵌3位安庆地方名人赵朴初等人有关清廉的箴言、诗句，表达智者先贤的人生态度，让人不经意间有所感悟。这是一组过渡空间，以现代感的疏林草坪和序列感的景墙等要素，将空间处理得精致而富于变化，在感悟之时也让人领会到细腻的园林空间之美。（4）宜城清韵：香樟林下浓荫匝地，以一组浅浮雕的形式讲述两则发生在安庆本地家喻户晓的民间故事六尺仁巷等，这里没有悲壮的、戏剧性的或轰轰烈烈的事件发生，但却在看似平凡的小事中折射出人性的光芒，于细微之处见精神。这里也是一处停留、休息的小空间，

游人至此可在一片轻松、闲适的氛围中细细品味。(5)明月清风：这是一组以石为主的景点，景石布置力求有聚有散、顾盼呼应，错落有致，宛若天成。清风徐来，明月从树的罅隙中洒落下来，一组景石自然散置于微微起伏的地形之上，主景石上题刻赵朴初先生明月清风4个大字，点明主题。此处为点睛之处，前面通过艺术手段表现的各种情境与故事至此令人豁然开朗、恍然大悟。(6)清风竹林：结合现状竹林向北延伸，竹下林缘，三石成组，错落有致的散置景石，构成竹石为绘的园林画意空间。石上题刻咏竹诗句，以竹喻人言志，烘托气氛。游人漫步其间，或走或停，农业观光开发策略，慢慢观赏，自然过渡到下一空间。(7)爱莲怡情：莲出污泥而不染，濯清涟而不妖，为花中君子。利用莲湖水域，水中植莲，西北农业观光，岸边设台，置身台上可观赏湖中大片荷花，故名爱莲台。莲者廉也，借物言志，意味深长。同时通过莲花汉白玉浅浮雕铺地，莲字篆体文字雕刻，题刻于景石之上的咏莲文字等，营造整体环境氛围，以游人，陶冶情操。(8)怡莲幽思：利用园内闲置的游船码头莲怡港，进行修缮，廊内增设碑刻，或季节性开展宣教活动。廊外在草坪上、竹丛旁散置三组亲人尺度的人物寓言故事雕塑（或人物雕塑），以富有哲理的故事宣扬正义，启迪人生，寓教于乐。

主题公园选址

在主题公园的主题、投资规模、项目内容已经确定的前提下，市场因素、投资环境、自然条件、文化因素是主题公园选址的关键影响因素。

(1) 市场因素：主要包括客源市场状况和竞争市场状况两个方面。客源市场不仅要有充足的“量”，而且要有一定的“质”。客源市场的“量”是由主题公园所在地的常住人口数量和流动人口数量决定的。客源市场的“质”是由目标客源的消费能力和消费习惯决定的。市场竞争状况指在同一空间区域内，竞争对手的积聚程度和竞争状况。集聚经济指出多个竞争个体在一定空间上的集聚，会提高整体的竞争力，同时过分的集聚，则会引起的竞争。因此主题公园的选址过程中，既要考察依托地的竞争对手的数量，是不是具有集聚效应，又要注意是不是竞争过于激烈，没有发展空间。

(2) 投资环境：主要是对投资依托地的软硬件及其投资成本进行分析，考察是否适宜投资。投资环境主要包括以下指标：法律制度，基础设施，交通状况，区域经济水平，土地价格，劳动力成本等。法律制

度是投资的软环境，是进行投资的制度保障。基础设施主要是该依托地的通信、服务、银行等基础设施以及与旅游业相关的一些辅助服务设施，如餐饮、住宿、中介组织等设施和组织。交通状况有外部交通和内部交通两种，外部交通主要是衡量该依托地的可进入性，内部交通主要是依托地内部的交通网络与主题公园区位选址的影响。土地价格直接决定着主题公园的投资成本和经营成本，在选择土地时价格因素是主要考虑的因素之一，另外还有土地的面积等相关因素。劳动力成本是主题公园选址过程中要加以考虑的问题，劳动力成本将影响到主题公园的经营成本。

(3) 自然因素：这里主要是指气候状况和地理特征等。气候条件主要是指那些气候季节差异较大，影响主题公园的经营状况；地理特征的不同，主要体现在依托地的地貌、地形状况，这些因素将会影响到主题公园的前期建设成本。

(4) 文化因素：主要体现在三个方面：既有的区域形象、社区居民的文化观念和地方政府的政策制度。

文化主题公园景观的文化表达 文化内涵是文化主题公园所在，文化主题公园景观设计是对公园土地上的人文景观以及生态环境系统的设计，既要满足一般公园的各项基本要求，又要通过某一文化主题的集中体现，创造具有公园游赏娱乐和特殊园林环境特征的休闲娱乐空间。

2.1 地域景观的再现 城市在发展过程中，受自然环境、价值观念、历史发展的影响，会出现一些令人难忘、具有标志性作用的地域景观，这些地域景观往往使人一下子就能联想到该城市，从而成为城市特色的代表。地域景观主要包括城市的风景名胜、传统建筑、特色构筑物、农业景观、聚落景观等。通过对城市地域景观的直接模仿和来表达城市的地域文化，便于游人理解。

2.2 传统形式的继承与创新 传统风格和手法的借鉴：中国古典园林讲究小中见大，农业观光建设发展，精在体宜，通过借景、框景、对景等造园手法，力求在有限的空间创造出无限的园景。传统形式的提炼与融合：对于传统形式的继承与创新不仅仅在于整体风格和手法的应用，通过单纯语汇式的，或者对形式的抽象变形，也能取得相应的效果。历史场景的再现和文学诗歌的物化：将文学、诗歌通过景墙、铺装、雕塑等方式表现出来，或者还原文学、诗歌中所描绘的景象和场景，或者再现历史场景，都可以给人丰富的联想和美的感受。当对传统生活中的某些典型同时又具有特定的地点、地域特性的场面进行物化，将会使人想起某个时代的生活，某个地域特定的传统景观，从而更加具体和生动地表达城市文化。

2.3 象征与隐喻 突破功能与表面形式的束缚来传达具有深层内涵的内容，一般有直观和抽象两种形式。象征或借助于某一具体事物的外在特征，传达设计者某种深邃的思想，引起人们对空间环境的联想与意象

。隐喻借助于具有某种情感语言的物质属性或人们赋予景观的不同文化场所的精神内容与性格，使希望表达的概念具有直观效果，使人们与场所精神进行对话和共鸣。

农业观光建设发展-西北农业观光-陕西观源景观设计主题(查看)由陕西观源景观工程设计有限公司提供。农业观光建设发展-西北农业观光-陕西观源景观设计主题(查看)是陕西观源景观工程设计有限公司升级推出的，以上图片和信息仅供参考，如了解详情,请您拨打本页面或图片上的联系电话，业务联系人：张经理。