

刺绣 南通仿真绣 打籽绣花瓶

产品名称	刺绣 南通仿真绣 打籽绣花瓶
公司名称	南通天香绣工艺品有限公司
价格	2000.00/件
规格参数	布艺类别:手工刺绣 面料:丝绸 纹饰图案:花瓶
公司地址	中国 江苏 南通市 南通市崇川区濠南路 南通博物苑天香绣坊
联系电话	0513-85111579 13906293513

产品详情

布艺类别	手工刺绣	面料	丝绸
纹饰图案	花瓶	刺绣工艺	南通仿真绣 沈绣
流派	苏绣	绣面数目	单面绣
制作方法	纯手工	包装	按实际要求包装
品牌	南通天香绣	产品编号	o024
尺寸规格	内径19.5cm*29.5cm外径38.5cm*48.5cm	产地	江苏
使用场合	会议庆典、商务公关、答谢客户、开业典礼、节日庆祝、婚庆、生日、乔迁、家居摆挂件、纪念收藏品、其他	是否提供加工定制	是
送礼对象	送父母/长辈/老师/领导、送情侣/爱人、送朋友/同学/同事、送兄弟姐妹、其他	产品类别	刺绣工艺品

南通天香绣工艺品有限公司位于通州区五接镇，它的前身是南通市工艺美术研究所解体后散落民间的刺绣作坊。清末民初，苏州刺绣大师沈寿应清末状元、著名实业家张謇的邀请来到南通，潜心研究，结合中西方绘画之大成创出了更为精致和写实的绣法，绣品不仅惊艳了慈禧太后的寿筵，也被作为国礼，轰动了意大利的朝野。沈寿，著名刺绣艺术大师，曾任清末农工商部工艺局绣工科总教习，创办苏州同立绣校和天津自立女工传习所，任南通女红传习所所长并主持教学。

在当时“西学东渐”的历史背景下，沈寿吸收西洋美术特征，于中国传统“苏绣”基础上创立“仿真绣”。“仿真绣”融汇西洋油画、摄影等美术中光影技法，革新刺绣针法与技艺而创制。“仿真绣”首创旋针、虚实针来表现物体的肌理，用丰富多彩的丝线调和色彩，使作品色调柔和自然、丰富多彩，故“

仿真绣”又称为“美术绣”，南通地区也将之誉为“仿真绣”。“仿真绣”往往取材于人物肖像、风景等，以人物绣最擅长，其针法变化多端，五官刺绣传神，最能体现其风格特征和高超技艺。“仿真绣”的出现，是经历了近千年以中国书画为绣稿的传统刺绣在形式上的创新，其刺绣技艺和艺术思想为中国传统刺绣的发展和持续创新开辟了一条新路。受沈寿“以新意运旧法”艺术思想的影响和启发，她的传人又创制了双面绣、双面异色绣、双面异色异形绣、彩锦绣等新的绣种，将传统平绣推向现代平绣这样一个新的艺术高度，也主导和影响了人们对刺绣艺术审美的取向。“仿真绣”自身在建国后也得到继承和发扬，逐渐成为具有浓郁的南通地方特色和风格的刺绣艺术，也成为中国刺绣艺术的重要组成部分。

作为传承“仿真绣”的主要区域，南通位于长江三角洲东北部，东濒黄海，南临长江，“据江海之会，扼南北之喉”，隔江与中国经济最发达的上海及苏南地区相依，被誉为“北上海”；北接广袤的苏北大平原，通过铁路与欧亚大陆桥相连；从长江口出海可通达中国沿海和世界各港；苏通长江公路大桥的建成使南通进入了上海一小时经济圈，素有“江海明珠”、“扬子第一窗口”之美誉。

这里气候温和、四季分明、雨水充沛，是特产丰富、景色宜人的鱼米之乡。并集“黄金海岸”与“黄金水道”优势于一身，拥有长江岸线226公里，拥有海岸线210公里，是我国沿海地区土地资源最丰富的地区之一。全市耕地总面积700万亩，土壤肥沃，适种范围广，盛产水稻、蚕茧、棉花、油料等作物。水产资源十分丰富，是全国文蛤、紫菜、河鳗、沙蚕、对虾的出口创汇基地。吕四渔场是全国四大渔场、世界九大渔场之一。

南通历史悠久、人杰地灵、人文荟萃、名贤辈出。范仲淹、王安石、米芾、文天祥等诸多名家在南通留下传世之作和逸闻逸事。还有三国名臣吕岱、宋代杰出教育家胡瑗、明代名医陈实功、明末清初文学家冒襄、清代“扬州八怪”之一的李方膺、清末状元张謇等名人。南通还孕育了当代表演艺术家赵丹、国画大师王个簃、著名数学家杨乐、著名画家范曾，以及20多位中国科学院和工程院院士。

特别是近代南通曾实现了一次“惊世崛起”。清末状元、著名实业家、教育家、思想家张謇先生在家乡兴实业，办教育，创造性地开展城市建设，领时代潮流，开风气之先，影响及于全国，绵延至今。两院院士、著名建筑学和城市规划学专家、清华大学吴良镛教授两次来通考察，经过实地调研，将南通誉为“中国近代第一城”。

张謇创立大生企业集团初具规模后，既在南通兴办了一系列的文化、教育、公益事业，如从幼稚园到大学的金字塔型教育体系，中国第一座公共博物馆—南通博物苑，更俗剧场、图书馆、印书局等文化公益机构。近代的南通人文荟萃，名流汇集，国内有黄炎培、马相伯、梁启超、丁文江、竺可桢、杨杏佛、陶行知等学者名流；来自国外的有美国教育家哲学家杜威、密勒氏评论报主笔鲍威尔、日本友好人士内山完造、驹井德三等来南通考察、参观；著名学者王国维、陈师曾等都曾在南通教学，日本友人誉之为“中国理想的文化城市”。

近代南通在浓郁的文化氛围中，孕育并诞生了著名的刺绣艺术--“仿真绣”。

沈寿来到南通后，创办了女红传习所，教授学员学习刺绣以及一系列与刺绣相关的课程。在这里，学员们除了学习花卉，翎毛，山水，油画和肖像等的刺绣，还开设了国画、音乐、书法等相关课程，使绣女们具有多方面的学识，开阔了眼界，磨练了技艺刺绣，老艺人巫玉、周禹武、宋金龄、陈瑾、李巽仪等，都是这一时期的学员。在女红传习所的鼎盛时期，培养、造就了一批高素质的刺绣人才，传承并弘扬了沈寿艺术思想和技法，极大地推动了传统刺绣艺术的创新与发展。在沈寿的刺绣生涯的后期，她将四十多年的刺绣艺术经验总结起来，著成了《雪宦绣谱》，使得“仿真绣”及其刺绣艺术从实践经验提升到理性认识，这是中国第一部较为系统、完整的刺绣艺术理论著作，也为“仿真绣”得以继承、创新、发展奠定了基础。

解放后，受市场供需的影响，实用型刺绣品的市场日趋缩小，刺绣市场开始日趋衰退。到了90年代，当时的女工传习所终逃不过解体的命运，一大批刺绣艺人回到了她们的家乡——五接，多改行从事了其他行业。仿真绣的技艺也随之散落在民间各处。

进入新世纪，为传承、保护并发扬老一辈的传统文化，南通博物苑开始积极组织开展并聘请社会力量共同保护仿真绣。通过调研，理清了仿真绣艺术创立、发展的历史脉络，了解了当代南通刺绣艺人的从业情况和分布区域，积极为仿真绣传承人收集资料，建立仿真绣传承人档案资料库，主动为传承人做好作品的宣传等工作。

为了保护好我们的前人留下的珍贵文化遗产，传承南通仿真绣的刺绣技艺，南通天香绣工艺品有限公司成立并注册了“天香绣坊”商标，专门从事仿真绣的保护、传承、研制、开发与展销工作。在公司成立初期，南通大部分的绣女都散落在各家各户，公司负责人逐家登门拜访劝说，让改行的绣女重新回到这个岗位，大幅度提高绣女的工作福利与待遇，终于在五接组建并保存了南通地区最大的一支刺绣生力军。

五接镇位于通州市西部，长江北岸，与张家港隔江相望，紧邻南通市区，与南通港闸经济开发区毗邻，北郊与如皋接壤，西郊毗邻通如运河，区位优势优越，交通便捷发达，是前往国家四a级旅游区开沙岛的必经之路。当初的南通工艺美术研究所在当地培养了一大批绣女，她们的刺绣工艺成了当地妇女农忙之外的一大支柱产业和特色景观，茶余饭后在五接走一走，到处可见坐在绣房里穿针引线的绣娘。五接刺绣更是成了当地的一种风尚。

如今，仿真绣的产业逐渐扩大，前景更是不可估量，经常会有人慕名而来，到南通天香绣工艺品公司一睹仿真绣的真容，无不流连忘返，交口称赞，当场订下货单的更是不在少数。

仿真绣以其独有的细腻优美的表现方式，深受广大刺绣爱好者以及收藏家的喜爱，在仿真绣得到传承保护飞速发展的几年中，无数收藏家纷纷慕名而来，采购定制一些具有收藏价值的绣品，除此之外，绣品还远销日本、意大利、摩洛哥、新西兰、美国等近 60 多个国家和地区，成为昂贵的礼品。由于刺绣博物馆的创建推广，使人们知道了南通有如此精美绝伦的记忆，将简单的针与线运用到出神入化，绣品或浓妆艳抹，或清新雅致，用天然染料染色而成的丝线有独特的光泽，绣在紧致的绸缎上显得通透亮泽，令人爱不释手。

由于绣品在国内外的需求量较大，南通天香绣工艺品有限公司在全国各地有许多家分店，给收藏家订制绣品提供了方便。但刺绣依旧是一种从画稿到装裱全程需要手工作业的工艺品，而其中工序之复杂也是让常人望而却步：

一、选稿：

刺绣之前需要设计选稿，制作出适合做成绣品的稿件，再有设计师与指导绣女作业的工艺美术师以及顾客交流，按照顾客的要求对稿件做一些修改，最终定出满意的稿件。

二、选料：

刺绣需要的底料是轻薄结实的绸缎，天香绣坊的收藏级刺绣的用料基本都是塔夫绸。何为塔夫绸？这是一种纯天然蚕丝制作的绸缎，拉紧布料四边后在布上滴水，能做到水滴布不穿；甩动时能听到金属之声。

三、摹稿：

选好底料后，由专业画师将绣稿临摹在底料上。这是一个高难度的临摹，画师用最细的毛笔蘸墨在塔夫绸上勾勒线条，其实又是一个二度创作的过程，稍有不慎就会有漾开来，那么整块塔夫绸就废掉了。塔夫绸的价值不说，有的临摹已经接近尾声，也就前功尽弃，其中的功夫实属可惜。

四、配色配线：

由高级工艺美术师指导绣女完成。工艺美术师们需要指导绣女配色配线。仿真绣之所以如此逼真，是因

为颜色过渡自然柔和，为使色块之间不突兀，有时会在深浅之间用足一套色来表现精致的光影关系，这就要求绣女在刺绣过程中不停地换线，十分繁琐。

五、劈丝：

配色完成后，绣女抽开丝线，要开始刺绣工艺中最为基本却尤其重要的一步——劈丝。“劈丝”是刺绣工艺之一，即将一根花线分为若干份，有些丝线理论上可以分为108股。“劈丝”注重合理用线和丝理的变化，还根据不同的布质、色彩及题材，不但可以灵活运针，而且花线劈丝粗细合度，从而充分表现物体形象的质感，如绣金鱼尾，用线要细，细致一丝（一根线中的一根丝），排针要虚，才能表现轻薄、透明感。绣鱼身线条略粗，排针密，才能表现浑厚感；又如绣石头、老树梗等，线粗，排针不必过于均匀；再比如绣猫，根据对象毛丝变化规律掌握丝理，绣出来的猫毛茸茸地，逼真生动。因为刺绣就是以针代笔，积丝累线而成，技法、针法的特点也就是“和色无迹、均匀熨贴、丝缕分明、毛片轻盈松快”四名话，丝线越细，用工越重，绣品就越昂贵。

六、洁手：

绣女在刺绣过程中需要随时做好手部清洁，清理手上的老皮、肉刺、指甲，以防扯断、挂断丝线，确保绣品的色泽亮丽，保存时间长。刺绣过程中要平心静气，聚精会神，因为丝线极细，一不小心就容易断裂，那就只能重新再来。熟练的绣女和初学者之间有明显的不同，越熟练的绣女绣出的绣品针脚越细密，画面色彩越柔和厚重。绣女之间也根据各自的特长有明确的分工，有的擅长绣制花卉，有的擅长绣制人物，有的擅长绣制背景，一副完美的作品需要几个手艺十分优秀的绣女分工合作，各取所长，同心协力才能完成，所以有些绣品的绣制时间长达一年甚至数年之久，实属慢工出细活。

七、质检：

绣品完成后，并不是大功告成的时候，绣女们此时要面临高级工艺美术师的质检。丝线的粗细，针脚的长短，底色的厚薄，平铺的层数、晕色的深浅，人物的神韵，缺一不可。此时若是检查出一项不合格，绣品将面临的是返工的命运，质检是绣品出炉最重要的关卡。

八、装裱：

质检通过，这幅绣品的绣面才算全部完成，但还不是一副完整的绣品，此后需要的是装裱。装裱又分手裱，机裱和硬裱，天香绣工艺品有限公司对绣品的装裱是在国家一级装裱师的监督下完成，无论是用于装裱的材质还是装裱的尺寸排版都是一丝不苟，绣面经过装裱后光滑平整，这时才可完整地看出整幅绣品的品相以及丝线的光泽，如果将绣面刚完成时比作一块美丽的原石，装裱的过程就是将原石打磨成光彩夺目的钻石的过程，这样绣品不但光彩夺目，而且携带方便，易于收藏保存。

手裱：整个工序一人或者数人配合，正面用绫罗绸缎，背面糊以宣纸或其他用纸，无论是操作部分，还是制作原料（譬如浆糊）等，都纯手工制作。

机裱：用机器压烫替代手裱的糊裱，背面衬以布质的材料。相对纯手工装裱来说，因为较软，更易于收藏、卷缩，不易发霉、虫蛀。

硬裱：相对一些收藏品，当作品刺绣部分完工，等待藏家过来验货，这时就需要把刺绣的绣面以外多留的塔夫绸的周边粘贴在木板上，绣面绷紧，达到装裱好的效果，让客户检验。客户一旦检验通过，就必须重新揭下来进行软裱；如若客户提出意见，揭下来就必须返工，直至客户满意。

九、制框：

装裱工序结束后便是将绣品装框的过程，此时的绣品已经是一件精美绝伦的艺术品，要将它挂在家中细细品味，就必定要将其装框。装框过程中首先需要选材制框。制框车间的工人领取尺寸以后，针对要求

在不同风格的材料里，如颜色、宽窄、花样、造型、仿古、西方油画等不同的材料里，选取木线条。木框做好后，其边角处要进行补色。再到裁玻室量取玻璃分割，安装上去。

十、裁卡：

针对刺绣的不同，有些需要嵌入卡纸。裁卡又有单卡、双卡和重卡之分，根据不同的绣品嵌入不同风格、颜色、搭配的卡纸，更能确切地体现出绣品的美丽与质感。

以上便是天香绣坊制作一幅仿真绣收藏品的全部流程，所以天香绣坊的绣品价格不菲，却倍受青睐，收藏品供不应求。

南通天香绣工艺品有限公司通过数年的发展，在国内已拥有数十家加盟店和经销商，服务的政府、企事业单位也有几十家，行业中享有很高的知名度和美誉度。可以说，因为天香绣公司，因为天香绣坊的刺绣品牌，弘扬了一个古老的工艺美术，保留了一份民间传统，传承了五千年来的中华文明。公司的作品在南通，在江苏，乃至在全国，都是行业内的佼佼者。

南通仿真绣是值得我们南通人自豪和骄傲的，也是值得我们南通向全国和世界人民推出去的一个非常优秀、有收藏价值、真正拿得出手的一张艺术品牌，它也是显现我们这座城市提升综合实力的一张永恒的名片。传承仿真绣不能仅仅依靠某一方面的力量，它需要整个社会共同的认知，理解与保护。目前南通“仿真绣”仍处于萎缩状态，如不采取有效的保护措施，面临失传的危机。主要原因和问题如下：

- 1、社会各方面对“仿真绣”的艺术价值认识不够，对保护的重要性认识不足，继承和发展保护意识不强。目前全市没有专门的刺绣保护、研究机构，专业人员和社会资源都处于松散的状态，未能形成保护、传承、研究、开发的合力，因此，南通的刺绣艺术保护、传承工作进展较为缓慢。
- 2、当前从事刺绣和相关理论研究的专业人员很少，原南通工艺美术研究所的专业人员大部分已不从事刺绣工作，只有少量人员以个人或公司经营的公司形式进行刺绣创作，但是艺术精品凤毛麟角，大多作品只能称为刺绣商品。同时，从事刺绣的艺人也逐年减少，且后继乏人，南通“仿真绣”面临失传危机。
- 3、对于早期绣品的征集、保护工作难度较大，不利于对“仿真绣”历史渊源的研究。一是早期作品遗存不多，且部分流散于社会，没有很好的保护措施，自然或人为损伤严重。二是流传的作品稀少，持有者不愿出让；同时，没有专门的征集经费，也很难征集到早期作品或是当代艺人的作品。
- 4、南通刺绣的加工业目前停留于个人或小作坊式经营，刺绣产品刚刚起步，未能形成产业规模。“仿真绣”社会影响力也远不及其它名绣。作为一项保护事业来说，对其保护、传承、发展工作还须完全依赖政府拨款，没有产业支撑和稳定的资金投入，显然发展后劲不足。

值得庆幸的是，在2010年南通市第十三届人大会议上，南通仿真绣作为国家第二批非物质文化遗产保护项目，已经正式地被纳入了文物保护的议题当中。相信在不久的将来，通过社会各方面的共同努力，一定会有更多的人了解到南通仿真绣，意识到其中的艺术与文化价值，积极投身到仿真绣的继承、保护与发扬中去。