

中号田园生活家居摆件中号琉璃绿苹果

产品名称	中号田园生活家居摆件中号琉璃绿苹果
公司名称	季文凤(个体经营)
价格	18.00/个
规格参数	类别:其他 材质:琉璃 制作工艺:脱腊
公司地址	中国 山东 淄博市 淄博博山区
联系电话	86 0533 8056231

产品详情

类别	其他	材质	琉璃
制作工艺	脱腊	摆挂形式	摆饰
包装	纸盒包装	加印LOGO	不可以
是否提供加工定制	是		

名称	琉璃绿苹果
规格	10cm*15cm
颜色	绿色
重量	600g
等级	一级

一箱装24个,每个配单独纸盒,如果是小额批发,可以拆箱混装,有红色,绿色,黄色,共三个规格,大,中,小号

下面这款是小号的

琉璃概述 liú li 中国琉璃是中国古代文化与现代艺术的完美结合，其流光溢彩、变幻瑰丽，是东方人的精致、细腻、含蓄体现，是思想情感与艺术的融会。琉璃，又称流离，是中国传统建筑中的重要装饰构件，通常用于宫殿、庙宇、陵寝等重要建筑；也是艺术装饰的一种带色陶器。琉璃的主要成分为sio2（即二氧化硅）。琉璃的化学元素单位为pa，中国的天然水晶为24pa(含24%的二氧化铅)，而台湾的天然水晶有24pa/38pa。根据深圳市晶宝琉璃有限公司总经理的话业概述琉璃的定义：古法琉璃，亦称脱蜡琉璃、琉璃。采用古代青铜脱蜡铸造技术纯手工加工制造，经过十多道手工工艺制造流程的精修细磨，在高温1000 以上的火炉上将水晶琉璃母石熔化而自然流向凝聚成高贵华丽、天工自拙的琉璃。其色彩流云漓彩、美伦美焕；其品质晶莹剔透、光彩夺目。琉璃是一种中国古法材料，它的使用已有2467年的历史，自古以来一直是皇室专用，对使用者有极其严格的等级要求，所以民间很少见。琉璃被誉为中国五大名器之首（金银、玉翠、琉璃、陶瓷、青铜）、佛家七宝之一，到了明代已基本失传，只在传说与神怪小说里有记载，《西游记》中的沙僧就是因为打破一只琉璃盏而被贬下天庭的。不过即使是明代很残缺的工

艺依然是受到品级的保护，当时的琉璃已经很不通透，所以被称为药玉。《明制》载：皇帝颁赐给状元的佩饰就是药玉，四品以上才有配有。居家则致千金、居官则致卿相，《史记》中的一段话，与琉璃的起源有关。（《西施泪》略），陶朱公就是民间传说的财神，传说中最早的财神聚宝盆，也是用琉璃做的，所以琉璃被认为是聚财聚福的财神信物，比人们常用的黄水晶更加直接有效。

1.一种有色半透明的玉石。《后汉书·西域传·大秦》：“土多金银奇宝、有夜光璧、明月珠、骇鸡犀、珊瑚、虎魄、琉璃、琅玕、朱丹、青碧。”《西京杂记》卷一：“杂厕五色琉璃为劔匣。”宋戴埴《鼠璞·琉璃》：“琉璃，自然之物，彩泽光润逾於众玉，其色不常。”明梅鼎祚《玉合记·义姤》：“瑠璃榻，翡翠楼，手卷真珠上玉钩。”

2.指用铝和钠的硅酸化合物烧制成的釉料，常见的有绿色和金黄色两种，多加在黏土的外层，烧制成缸、盆、砖瓦等。《西京杂记》卷二：“昭阳殿，窻扉多是绿琉璃。”《隋书·何稠传》：“时中国久绝瑠璃之作，匠人无敢厝意，稠以绿瓷为之，与真不异。”《新唐书·南蛮传下·骠》：“有百寺，琉璃为甃，错以金银，丹彩紫鑲涂地，覆以锦罽，王居亦如之。”清唐孙华《东岳庙》诗：“我来瞻庙貌，碧瓦琉璃光。”

3.指玻璃。《魏书·西域传·大月氏》：“其国人商贩京师，自云能铸石为五色琉璃。于是采矿山中，於京师铸之。既成，光泽乃美於西来者……自此中国琉璃遂贱。”宋洪迈《夷坚丁志·瑠璃瓶》：“瑠璃为器，岂复容坚物振触？”清赵翼《陔馀丛考·琉璃》：“俗所用琉璃，皆消融石汁及铅锡和以药而成，其来自西洋者较厚而白，中国所制，则脆薄而色微青。”

4.诗文中常以喻晶莹碧透之物。唐杜甫《渼陂行》：“琉璃汗漫泛舟入，事殊兴极忧思集。”此喻碧波。宋苏轼《赠眼医王生彦若》诗：“琉璃贮沆瀣，轻脆不任触。”此喻眼球。宋胡仲弓《中秋望月呈诸友》诗：“长空万里琉璃滑，冰轮碾上黄金阙。”此喻晴空。清纳兰性德《早春雪后同姜西溟作》诗：“瑠璃一万片，映彻桑乾河。”此喻雪。

5.指玻璃灯。宋叶适《赵振文传借琉璃灯铺写山水人物》诗：“古称净琉璃，物现我常寂。”明叶宪祖《鸾镜记·途逅》：“归来愁日暮，孤影对琉璃。”清潘荣陛《帝京岁时纪胜·岁暮杂务》：“院内设松亭，奉天地供案，系天灯，挂琉璃。”

中国琉璃艺术历史悠久，最早在商周就有记载，据考证，尤其关于“西施泪”的传说，其起源约在周敬王三年（越王勾践三年），据中国通史，这个年代应该是公元前493年。唐朝元稹《咏琉璃》中描写“有色同寒冰，无物隔纤尘”就传达出琉璃灿烂夺目的诱人风采。琉璃属于价值不菲的艺术品，原因有二：其一，古法琉璃材料特殊，而且其制作工艺相当复杂，火里来、水里去，要几十道工序才能完成，有的光制作过程就要十到二十天，且主要依靠手工。各个环节的把握相当困难，其火候把握之难更可以说是一半靠技艺一半凭运气。仅出炉一项，成品率就只有70%。更关键的是，古法琉璃不可回收，也就是说一旦出现一点点问题，十数天、几十道工序，多少人的努力就立刻付诸东流。其二，琉璃不仅仅是一种材质，更是一种文化产品，更重要的是，琉璃产品是独一无二的，没有两个一模一样的琉璃产品。

琉璃的传说

琉璃相传是公元前493年范蠡督造王者之剑时所发现的。范蠡以为这种物质是天地阴阳造化所能达成的极致，于是将其随剑一起敬献给越王。越王感念铸剑之功，原物赐还，还将这种神奇的物质命名为“蠡”。之后范蠡遍访能工巧匠，将“蠡”打造成一件精美的首饰，作为定情之物送给了西施。相传这就是世界上最早的琉璃。同年战事起，越大败。西施被迫前往吴国和亲，离别时将“蠡”送还，传说中，西施的眼泪还滴在这“蠡”上，天地日月为之所动，至今还可以看见西施眼泪在其中流动，后人称之为“流蠡”，今天的“琉璃”就是这个名字的谐音，并由此演变而来的。

琉璃的特点

1、制作工序冗长：从构思、设计、雕塑、烧制、细修、打磨至作品完成，需经过四十七道精致烦琐的手工序才能完成。2、手工制作：工人必须掌握精湛技术方能操作，每道工艺均有各自不定的变化因素，且在工艺过程中需经反复实验，作品色彩无一雷同，制作难度极高。3、一模一品：一只模具只能烧制一件作品，无法二次使用，大型复杂作品甚至需要多次开模、烧制才能完成。低成功率，使作品更为可贵可珍。

雅贝大龙印

4、高温烧制：将精选原料以1400 以上高温熔制成各种彩色水晶玻璃，并经过多次精选清洗后，按作品用料比例置于模具中，并设定严格的升、降温曲线，炉温必须控制在1000 ±5 以内。烧制过程长达15天以上，使水晶原料，精确到每个细微处。方可确保作品精细奇巧、立体、真实、流线飘逸、清晰。

5、琉璃内的颜色都是由各种金属氧化物高温烧结而成的，不会有褪色、氧化等老化现象的出现。

6、琉璃的气泡：琉璃作品应具有艺术生命力，存在于作品中的气泡，更具想象空间，更具灵气。气泡是琉璃的呼吸，这是琉璃艺术领域的共识。

[编辑本段]

佛家眼中的琉璃

琉璃是佛教“七宝”之一、“中国五大名器”之首。采用彩色人造水晶烧制而成，其工艺繁复，需数十道工序，且以手工为主。因其“火里来，水里去”的工艺特点，佛教认为琉璃是千年修行的境界化身。

在所有经典中，都将“形神如琉璃”视为是佛家修养的最高境界。

琉璃在佛教中为消病避邪之灵物。摆放或佩带琉璃可得三种福缘：

一) 祛病：修行之人认为琉璃乃药师佛的化身，能消病驱邪，使人获得健康之福缘。

二) 坚韧：因烧制繁难，佛教认为琉璃能使人感受提炼真理之艰难，而获坚韧之力量。

琉璃佛教用品---无我

琉璃千垂百炼的脱蜡铸造

1、创意设计：将创作理念，绘制成平面设计图稿。2、原型制作：根据图稿雕塑成立体原型。为掌握完美的比例、优美的线条与细致的纹饰，每一刀一笔都必须极其精准细腻。3、制硅胶模：在原型的表面，一层一层均匀地涂上硅胶，待2—4小时（大件作品甚至需要10~24小时）硅胶凝固即成硅胶模，并以石膏固定。4、灌制蜡模：调制蜡浆，在硅胶阴模内灌入热融的蜡，待其自然冷却。5、拆取蜡模：将冷却后的蜡模自硅胶石膏模中脱出。其中镂空与倒角的细节转折处，在拆蜡时极易损坏，故必须靠细心、耐心与双手的巧劲

6、修整蜡模：因冷却时蜡模容易收缩变形，加上拆模时留下的模线痕迹，都得以工具细心地修整完美。

7、制石膏模：调制正确比例的耐火石膏，在修饰后的蜡模外，灌铸包埋，即成含蜡石膏模。

8、蒸汽脱蜡：将整个含蜡石膏模，置入脱蜡机内以蒸气加温脱蜡，脱蜡后即成为耐火石膏阴模。9、精选原料：为精确控制各种颜色的比例与流动的美感，需依造型与设计精挑特定颜色与大小的玻璃原料并安排色块的分布位置。10、进炉烧制：清模去尘后，将整个石膏模与配置好的玻璃料，放进炉内慢慢加温到850度左右，使热熔的水晶玻璃软化如麦芽糖，缓慢地流入石膏模内成型。11、石膏模：因造型不同徐冷时间亦不同，待徐冷后从炉内取出，小心以刀具拆除石膏模，取得玻璃作品粗胚。

12、断面切割：拆模后的玻璃粗胚，需切割去除注浆口部分多余的玻璃。13、粗磨细磨：因切割面凹凸不平，需以粗、细研磨砂将水晶玻璃之浇铸口磨平、磨细，此时应特别注意将作品调整到最好的水平。

14、冷工细修：针对作品细腻的部分，必须以钻石笔头及其它工具细心雕饰修整，使作品表面更均匀细致，这些都是需极熟练的手工和长时间的投入。15、签字包装：最后确认作品完整后签名签号。

[编辑本段]

琉璃颜色的涵义（琉璃的开运作用）

《药师琉璃光如来本愿功德经》：“愿我来世得菩提时，身如琉璃，内外明彻，净无瑕秽。”在某种意义上说，琉璃是一种人格、一种精神、一种境界的象征。明澈的琉璃寄托了人们的美好心愿。

单色琉璃

绿色琉璃——保平安 代表和平、生命和幸福；有益于与人建立良好关系，可加强勇气，并溶化他人蓄意的排斥。具强大的净化功能，可舒缓牙痛及喉咙气管方面的毛病。适合经常出差和喜欢旅游的人。

紫色琉璃——可催情 提高智商和情商。代表高贵、典雅和进步；有利于改善自己的现有状态，增强自信心。有压抑人的欲念的功能，对心血管系统有保护作用。可帮助爱情和事业的成功，可作为定情或庆功之用。透明（白）色琉璃——佛法无边，宜于护身护宅 加强活力和生命力，保持乐观向上的心态，代表纯洁、清爽与轻快；辟邪挡煞，能消除周身环境的负面影响，减少对身体的伤害，保持愉悦的心态。护身，百病不侵；护宅，百毒不入。是能给生活带来幸福的快乐之源。

蓝色琉璃 聚福

蓝色琉璃——可聚福 能给人带来幸运，代表清新、宁静与舒适；能减少压力，平稳情绪，能提高自己的入缘，结交到更多的朋友。对筋骨、肾脏及头痛有强大的治疗力量。适合所有需要运气的人。琥珀色琉璃——宜催财是权利和财富的象征，代表明亮、温和与创新；能助人投射出权威的能量，加强人的果断力，对事业的腾飞有很大的作用，能改善神经系统。适合正在努力奋斗、渴望成功的人。

琥珀色琉璃

多色琉璃

紫色与蓝色——主深入交流，相处顺利 紫色与白色——平安+好心情 白色是纯洁的象征，与紫色的搭配更显内外明澈，优雅中微显娇气。是魅力的代表，淡淡的芳香沁入人心，又有记忆功效，表示感情的无价与爱情的刻骨铭心。紫色与绿色——转化运程，加强合作代表生命的绿色与有聚福功能的紫色搭配，彼此能量的共振具有强大的凝聚作用，能在一定程度上改善自己的命运。琥珀色和蓝色——事业催财 色彩柔和有力，代表坚毅和信念，提高反映能力。代表事业有成、财运无边。

琥珀色和白色——官运催财具有王者高贵的气质，消除疲劳、控制情绪、刺激人的记忆力，主聚财。

[编辑本段]

琉璃的鉴赏

琉璃是中国古代对玻璃的称呼，是狭隘的玻璃说法，现琉璃一般是指加入各种氧化物烧制而成的有色玻璃作品，现今无论是光学玻璃、平板玻璃、水晶玻璃、或是硼砂玻璃等材质所创作之作品，皆通称为玻璃艺术品，由此可见琉璃只是玻璃的一个种类，其范畴远较玻璃要小。琉璃的材质是人造水晶玻璃。其特质是对光的折射率高，所以能呈现出晶莹剔透的效果，在光线的配合下，更能将其艺术特质充分表达。作为琉璃不但是是一件艺术品更是一件宗教物品，而通过铸造工艺制作的作品表现力强，层次丰富，精致细腻，尤其是色彩的流动变幻莫测，或热情、或含蓄，件件不同。

- 1、赏光影效果，特别是不同角度厚薄及色彩的光的折射，能呈现出立体的视觉效果。
- 2、欣赏色彩的自然流动，感受琉璃“呼吸”中透出的纯净之美。
- 3、琉璃的透流彻度，不宜太纯太亮，需有一定层次与光洁度的差异，否则会丧失其具有动感的生命力之美。
- 4、感受整体造型及色泽、美感与创作意念

的完美结合所带来的意境之美。5、从工艺角度欣赏琉璃中所蕴含的民族文化（非民俗）与结构特征。

6、不受控制的气泡较少。7、从作品中欣赏设计者所想要表达的创意和境界。中国古代制造玻璃的历史，可以追溯到西周时期，只不过那时人们叫它琉璃。直到西方国家的玻璃传入中国以后，才有了玻璃的叫法。西方的玻璃是由钠钙元素组成的，而中国的琉璃所含的元素是铅和钡。最初制作琉璃的材料，是从青铜器铸造时产生的副产品中获得的，经过提炼加工然后制成琉璃。琉璃的颜色多种多样，古人也叫它“五色石”。到了汉代，琉璃的制作水平已相当成熟。但是冶炼技术却掌握在皇室贵族们的手中，一

直秘不外传。由于民间很难得到，所以当时人们把琉璃甚至看成比玉器还要珍贵。

琉璃在中国的发展历史如此悠久，但为什么知道它的人甚少？知道琉璃的人其实很多，尤其在古代，琉璃作为一种特殊的材质，和杏黄色、龙纹一样，同属王族专用。最早只有真正的王族才能使用琉璃制品，琉璃的制造工艺也为王室工匠所掌控。由于琉璃的发现者，也就是范蠡的原因，在先民眼中，人们认为琉璃和水晶一样，具有记忆与传承功能，更重要的是，琉璃可以保佑拥有者“居家则致千金、居官则至卿相”。大约在元代，随着汉文化的人为断层出现，汉王室的许多技艺也失传了，琉璃就在其中，所以到了明清，琉璃就只有在神话传说中才有了，您一定看过《西游记》，沙僧原本是天宫的卷帘大将，不就是因为失手打碎了一只琉璃盏而被贬下来的吗。用周星驰的话讲，打碎一只酒杯就被贬下来，做神仙做成这样也够背的了。不过从这里我们也可以看出琉璃的珍贵了。应该在元代以前，中国的琉璃工艺散落到了西方，西方人应该是学了一些皮毛，所以这种工艺在中世纪威尼斯一代演化成了玻璃，西方的许多文明都是从中国传过去的，不过都没有保持原汁原味的技法，从琉璃到玻璃，在材料与工艺上都有很大的差异，更加注重实用性与大工业生产，不过从根子上讲，玻璃和琉璃已经有了本质上的区别，尤其是文化。琉璃的鉴别 鉴赏琉璃的关键：1. 琉璃与水晶，玻璃截然不同

琉璃与水晶（西方水晶玻璃）有什么不同。a、在史书上有明确的区分 金刚经上就有类似的记载。在中国所有的佛经中，佛家七宝的前五类是公认的，即金、银、琉璃、砗磲*一种软体动物*玛瑙，后两类有说是水晶的，有说是琥珀、玻璃的，不一而足，这说明琉璃是公认的佛家宝物；琉璃与水晶及玻璃截然不同。b、化学成分不同 天然水晶、琉璃、玻璃的主要成分都是二氧化硅 当代国家级的权威专著《中国古琉璃研究》记载：古埃及“费昂斯”（也就是西方水晶玻璃的始祖）二氧化硅的比例92%（不通透）-99%，中国周朝时的琉璃，二氧化硅的比例仅仅是略大于90%（通透）。这9%的区别就是琉璃与水晶最大的不同。c、成份详解 古代的琉璃是用琉璃石加入琉璃母烧制而成的，琉璃石是一种有色水晶材料，的主要成份应该以二氧化硅为主，琉璃母则是一种采自天然又经人工炼制后的古法配方，可以改变水晶的结构与物理特性，在造型、色彩与通透度上有明显的不同。

明代的药玉应该是琉璃母的配方上有一些不同，所以明代的药玉色彩少变化，也不通透。琉璃的等级实际上取决于琉璃母的原料与配制方法，这是自古以来的不传之秘，正是因为琉璃母的存在，才使中国古法琉璃与水晶乃至西方的水晶玻璃“费昂斯”在成份上有了9%的不同。

所谓琉璃招财、保平安，与琉璃母有很大的关系；2.

琉璃的种类：a类：古法琉璃，采用“琉璃石”加入“琉璃母”烧制而成。琉璃石一种有色水晶材料，《天工开物·珠玉篇》：凡琉璃石与中国水精、占城火齐，其类相同……其石五色皆具……此乾坤造化，隐现于容易地面。天然琉璃石日渐稀缺，尤为珍贵。琉璃母一种采自天然又经人工炼制后的古法配方，可以改变水晶的结构与物理特性，使其在造型、色彩与通透度上有明显改善。《钱围山业谈》载：奉宸库者，祖宗之珍藏也……琉璃母者，若今之钱滓然，块大小犹儿拳……又谓真庙朝物也……但能作珂子状，青红黄白随色，而不克自必也；b类：台湾琉璃，由西方玻璃艺术演化而来。工艺脱胎于[pate-de-verre]，起源为古埃及“费昂斯”工艺。《中国古琉璃研究》的分析结果表明：“费昂斯”中二氧化硅的比例92%-99%，与中国周朝时的琉璃差异明显。但由于二者形态近似，有人称其为西洋琉璃；c类：水琉璃，现今常见的仿制琉璃，以不饱和树脂材料制成，其特点是重量轻，敲之没有琉璃的金石之音，且日久易色变、混浊，无收藏价值，不过价格奇低；3.制作工艺：古法琉璃的制作工艺相当复杂，火里来、水里去，要几十道工序才能完成，古法琉璃的精品制作，相当费时，有的光制作过程就要十几二十天，而且主要依靠手工制作。当中的各个环节的把握相当困难，其火候把握之难更可以说是一半靠技艺一半凭运气。仅出炉一项，成品率就只有70%。更关键的是，古法琉璃不可回收，不象金银制品，也就是说一旦出现一点点问题，十数天、几十道工序，多少人的努力就立刻付诸东流；4.

琉璃为什么没有玻璃，水晶那么透明？由于琉璃特殊的工艺和复杂的制作过程，琉璃的光泽度是天生就没有玻璃、水晶那么明亮。不过，可能也正是因为这点，注定了琉璃要承载厚重的文化，变成一种文化产品 5. 琉璃作品中有气泡，是不是次品？琉璃中的气泡是在琉璃原料煅烧过程中自然形成的，每个作品都有。在爱好琉璃的人眼里，琉璃不仅仅是一种产品，而且是有生命的，这些气泡似乎正说明了琉璃在呼吸。而且这些气泡也正使得琉璃更具表现力，在灯光的照射下能发出炫目的光彩。6. 如何鉴赏琉璃

a、欣赏光影效果，b、别是不同角度厚薄及色彩的光的折射，能呈现出立体的视觉效果。c、

欣赏色彩的自然流动，感受琉璃“呼吸”中透出的纯净之美。d、

琉璃的透澈度，不宜太纯太亮，需有一定层次与光洁度的差异，否则会丧失其具有动感的生命力之美。

e、感受整体造型及色泽、美感与创作意念的完美结合所带来的意境之美。f、

从工艺角度欣赏古法琉璃中所蕴含的民族文化（非民俗）与结构特征。g、古法工艺决定了世间没有两件完全一样的琉璃，所谓“天工自成”说的就是琉璃产品的唯一性，仔细品味不同琉璃的色彩流动，会

发现不同的意境。7. 琉璃易碎吗？

琉璃的硬度比较强，相当于软玉的强度。但也比较脆，不能用力拍打或碰撞

8. 古法琉璃的养护

(1) 不可碰撞或摩擦移动，以免出现表层划伤。

(2) 保持常温，实时温差不可太大，尤其不可自行对其进行加热或冷却。

(3) 平面光滑处，不宜直接放置于桌面，最好要有垫片。(4) 宜用纯净水擦拭，若使用自来水，需静置12小时以上，保持琉璃表面之光泽与干净，切不可沾上油渍异物等。

(5) 避免与硫磺气、氯气等接触

当今中国的琉璃行业的发展

当前的中国琉璃风尚成于台湾，兴于上海。特别是随着2005年连战、宋楚瑜访问大陆所赠送的琉璃作品为普通百姓所了解；2006年六国峰会胡锦涛夫人送给其它元首夫人的也是琉璃工艺品，更显得琉璃的尊贵与荣耀。目前中国的琉璃企业开辟出了琉璃礼品的一个暂新的市场，除了台湾的大观琉园和琉璃工房外，随后在上海亦有象九百度、匠门、雅贝这样专业的琉璃厂家诞生，他们传承琉璃技法，拓展礼品市场，将琉璃独特的表现力与丰富的文化内涵和设计思想融合，创造了琉璃礼品一个新的细分市场与选择空间。

琉璃有气泡的原因

一般琉璃原料因在1400~1300 高温烧制，琉璃在液体状态下，内含的空气已浮出表面，所以少有或无气泡产生。但多数铸造的琉璃艺术品多以850 低温烧制，热玻璃膏流动缓慢，玻璃块之间的空气，因无法浮出表面而自然形成气泡，艺术家们多以气泡表现琉璃的生命质感，并成为欣赏琉璃艺术的一部份。

琉璃怎样保养

由于琉璃的硬度比较强，相当于软玉的强度。但也比较脆，不能用力拍打或碰撞，故我们在拥有一件琉璃作品后，要注意对其进行保养，保养时应注意以下事项:

(1) 不可碰撞或摩擦移动，以免出现表层划伤。

(2) 保持常温，实时温差不可太大，尤其不可自行对其进行加热或冷却。

(3) 平面光滑处，不宜直接放置于桌面，最好要有垫片。(4) 宜用纯净水擦拭，若使用自来水，需静置12小时以上，保持琉璃表面之光泽与干净，切不可沾上油渍异物等。

(5) 避免与硫磺气、氯气等接触。

产品图片，尺寸问题1、产品都是实物拍摄

2、本店商品为店主自己拍摄，所有图片都未做任何ps等完美化处理。

3、本店商品说标注的尺寸均为实际测量尺寸，但可能略有误差哦

qq: 1297663862;电话：0533--8056231

具体邮费以亲所在的城市而定哦