

成都实木家具，仿古家具定制加工厂家

产品名称	成都实木家具，仿古家具定制加工厂家
公司名称	四川金瑞林森园林景观工程有限公司
价格	2000.00/平方米
规格参数	品牌:瑞森 型号:j-1247 产地:四川
公司地址	新都区斑竹园镇北欧知识城
联系电话	60334684 19808141058

产品详情

成都实木家具，仿古家具定制加工厂家

中国古典家居，一般分为明代与清代两类。明代家居以简练、淳朴为基本特征，而清代家居则讲究精雕细刻，在雕梁画栋中融入民间故事及神话传说，表现出一种雍容华贵的祥和之气。

- 1、怀旧与情调：从心理上讲，越是远离一个年代，人们越是对那个年代怀有神秘感，越发向往那个年代的时代性。在去伪存真、去粗取精中去怀念与吸收那个时代文化与营养，身居其间吟咏几首古诗词，便会找到一些脱俗的感觉。
- 2、天然与淳朴：我国古代家居装饰，在用材上讲究的是优良木质；在装饰工艺上，其内容均取自大自然的万物，如花鸟鱼虫、飞禽走兽、山水树木、天上人间，将丰富的想象与美好的寓意贯穿其中。如清代家居派出现蝙蝠、梅花鹿、怪兽与喜鹊，旨在取其谐音。而在对人物的刻画上，又常常是个个面带笑容，反映出中华民族百折不挠、乐观向上的一种精神风貌。
- 3、大气与充溢：古代家具多以宽大敞亮的房间为装饰基础，如放在中堂里的条几、屏风和卧室中的架子床等等。如今的现代家居中，厅与卧室的空间都在不断扩大，因此像条几这样的家具又有了它的一席之地，三四米长的条几放在大客厅中，显得十分流畅和气派，是陈列工艺品的极好用具，再加上它本身的精雕细刻，便进一步营造了艺术氛围。

行情浅析编辑

人们对艺术性家具、新仿明清紫檀、黄花梨等红木仿古家具爱好与收藏群体不断扩大，以及艺术品市场逐渐成熟，名贵材料越来越稀少，需求大于供给的矛盾越来越明显，加剧了新仿紫檀、黄花梨古典家具行情在价格上的拉升。

就目前市场而言，家具大体分为大路货实用性家具和品高艺术性家具两大类。品高艺术性家具不单具备实用性价值，同时具有文化、艺术、欣赏收藏价值和投资价值。因此消费者在选择家具时应充分考虑家

具本身的价值，只有艺术性高的家具才经得起市场的检验，才具有长久的使用寿命和投资升值潜力。

看惯了五光十色的亮丽的家具，也见多了精巧个性的时尚家具，在忙碌的现代生活和千变万化的潮流里，崇尚“宁静致远”的人开始喜欢在家里摆上一两件明清式的古典家具。在很多样板房里，也时常看到这样的仿古家具，这似乎也成了现代生活的一种“时尚”，很多人都在胡桃木、青铜色、手工雕花的家具中享受着古典神韵。

仿古家具贵精不贵多

明清家具素以选材精良著称，是中国古典家具的顶峰之作。因此，选择明清家具作为家居装饰的关键在于一个“精”字。也就是贵精不贵多。

据介绍，一件精品的明清仿古家具，用料颇为讲究，多选用鸡翅、黄花梨、酸枝等名贵木材，尤其是老鸡翅木，肌理致密，紫褐色，摆放在家居里自然有一种沉稳宁静的感觉。在造型上应简洁柔婉，榫卯精密、宛若天成，能体现明清家具线角、攒斗、雕刻、嵌镶等丰富的装饰手段，使全木家具富有美感，雅致、古朴。在制作工艺上，早在明朝时期，中国的家具制作工艺就已经登峰造极，古代的手艺人就懂得用榫卯结构，完全不用金属连接件。全实木的桌、案、椅、凳、床、榻、架、柜，经数百年仍完好无损。因此，一件制作精良的明清家具应该能完全体现传统手工制作的精妙之处。

仿古家具重在画龙点睛

明清仿古家具不是纯粹旧元素的堆砌，而是通过对传统文化的认知，结合现代元素和传统元素，以现代人的审美需求和生活方式来打造富有传统韵味的事物，让传统艺术的脉络传承下去。所以，现代家具装饰选用明清家具的数量不用太多，只需在现代居室中摆放一组或单件的明清仿古家具，用现代手法诠释古典家具，使空间散发着淡然悠远的文人气韵，就能画龙点睛地创造出一种和谐雅致的美感。

在具体搭配上，该负责人指出，粉紫等亮丽的墙面配搭明清家具的深沉，是现代家居设计最抢眼新潮流。在具体家具的选用上，罗汉床，围屏，官帽椅等都是明清家具的特有种类，最能体现古典风格，可优先选用。

正所谓“三分材，七分艺”，在红木家具行业中说的就是木材的重要性占了三分，而工艺的重要性占了七分，只有拥有高深、精湛的做工工艺才能让木头化简单为神奇。红木做工工艺是否偷工减料、是否精细不但决定家具的使用价值，还是影响红木家具质量好坏的重要因素。

一、干燥

红木家具是有灵性的家具。但如果红木加工前干燥不当，制成家具后，当空气的干湿比率与红木本身的含水率相差很大时，则湿胀干缩，会由于红木收缩率不均而引起木材开裂、翘起变形等，直接影响家具质量。所以优质的红木家具在开料前后都要经过正确的干燥处理，这样不仅提高强重比和木材结合强度，纹理和光泽呈现更好，还能防止家具的变质、变形和开裂。

在成型的红木家具上，可以通过用手去抚摸、去感受木材干燥工艺的好坏。可以用手在面板的中心位置、榫卯结构的部位去感受，在面板的中心位置，如果给人有种阴湿的感觉，说明干燥工艺不太好，如果榫卯结构处有轻微的裂缝，说明干燥工艺还有待改进。

二、榫卯结构

中国传统红木家具的灵魂就是榫卯结构。榫卯是在两个木构件上所采用的一种凹凸结合的连接方式。凸出部分叫榫(或榫头);凹进部分叫卯(或榫眼、榫槽)，榫和卯咬合，起到连接作用。其间不用一个铁钉，但是可以使用很久。

榫卯结构的牢固度，是否严丝合缝是判断红木家具好坏的一个重要因素。对于榫卯的制作和安装，要每一根线条，每一个曲面都能做的到位才算高级。检验榫卯结构是否严丝合缝，可以通过敲击结合部位，以及通过移动，听是否有杂音等来进行判断。

三、刮磨

刮磨工艺是现代红木家具制作工艺中的纯手工操作。由于刚组装成的红木家具表面看起来十分粗糙，因此刮磨在红木家具的制作过程中是一个重要的步骤，而且刮磨的好坏直接影响消费者对红木家具的第一印象。

判断红木家具平面是否刮平如镜，曲面是否顺畅，雕刻是否把印迹、痕迹清理干净，造型与花纹的底面连接处是否光滑，主要通过用眼去看，用手去抚摸，去感知，观察雕刻部分的细枝末节。

四、雕刻

雕刻是红木家具工艺上重要的一个环节，起到画龙点睛的作用，目前的方式分为机雕和手雕。机雕精度有限，缺少灵气，适合图案的基本纹样。而手雕线条流畅，圆润自然，图案纹理栩栩如生。

雕刻工艺的好坏，主要看线条是否匀称，雕刻的花底是否在同一个平面，每个雕花、线条是否协调，花枝上是否有痕迹、茬等。检验时可通过用手去摸，也可以用强白光手电筒去照。

五、涂饰

涂饰是对经过刮磨之后的家具进行装饰。目前常用的有生漆和打蜡。主要观察红木家具表面涂饰是否均匀，涂饰是否与红木家具融合，是否完美地展现红木的纹理。在手工擦拭的过程中，所有的平面是否一致。