

重庆实木廊架、定制加工厂家

产品名称	重庆实木廊架、定制加工厂家
公司名称	四川金瑞林森园林景观工程有限公司
价格	800.00/平方米
规格参数	品牌:瑞森 型号:l-258 产地:泸州
公司地址	新都区斑竹园镇北欧知识城
联系电话	60334684 19808141058

产品详情

重庆实木廊架、定制加工厂家

以钢筋混凝土为主要原料添加其它轻骨材料凝合而成。具有色泽、纹理逼真；坚固耐用；免维护；防偷盗等优点，与自然生态环境搭配非常和谐。仿木景观产品既能满足园林绿化设施或户外休闲用品的实用功能又美化了环境，深得用户喜爱。

仿木廊架，以自然逼真的表现，给文化广场、公园、小区增添浓厚的艺术气息。

保护地球上有限的森林资源就是保护人类赖以生存的家园。仿木系列制品作为一种新型生态景观产品，它的应用和推广就是我们保护环境，珍爱自然的实际行动

说明

木亭

木亭顶平面图、节点详图

木亭节点详图

木亭梁、柱、节点详图

木亭各构件安装节点详图

木亭边梁端部节点详图及基础图

草亭

草亭节点详图

玻璃亭

玻璃亭节点详图

八角亭（一）

六角亭（一）

四角亭（一）

圆亭（一）

户外廊架可应用于各种类型的园林绿地中，常设置在风景优美的地方供休息和点景，也可以和亭、廊、水榭等结合，组成外形美观的园林建筑群；在居住区绿地、儿童游戏场中廊架可供休息、遮荫、纳凉；用廊架代替廊子，可以联系空间；用格子垣攀缘藤本植物，可分隔景物；园林中的茶室、冷饮部、餐厅等，也可以用廊架作凉棚，设置坐席；也可用廊架作园林的大门

抄手游廊，中国传统建筑中走廊的一种常用形式·多见于四合院中，与垂花门相衔接·

中文名 抄手游廊 分 类 中国传统建筑走廊 常 见 四合院中作 用 与垂花门相衔接

游廊，连接和包抄垂花门、厢房和正房，雨雪天可方便行走。

抄手游廊的名字是根据游廊线路的形状而得名的.一般抄手游廊是进门后先向两侧，再向前延伸，到下一个门之前又从两侧回到中间.在院落中，抄手游廊都是沿着院落的外缘而布置的，形似人抄手（将两手交叉握在一起）时，胳膊和手形成的环的形状，所以叫抄手游廊.

抄手游廊是开敞式附属建筑，既可供人行走，又可供人休憩小坐，观赏院内景致

来到历史长廊景区，首先映入人们眼帘的是一座造型奇特的巨大石牌坊，中间是一块型若刀型古钱币的巨石横梁，重达85吨，巨石横梁下面悬挂着7个大小不等的铜铸编钟，可发出7种音，象征着中华民族自古就是礼乐之邦，上面有末代皇帝侄子爱新觉罗毓瞻的题词。牌坊左侧是一座由龙生九子之一的螭负(音bi xi è)背负的石碑;石碑由3块巨石组成，重达80多吨，其上空无一字，称作无字碑，意寓源远流长、悠久灿烂的华夏历史，留待由今人和后人继续书写;牌坊右侧是文物错金博山炉的放大石雕和一块刻有回纹的石碑。颐和园在万寿山南麓和昆明湖北岸之间。始建于清代乾隆十五年（1750），1860年被英法联军焚毁后，于1888年又重新建造。长廊东起邀月门，西至石丈亭，中间穿过排云门，两侧对称点缀着留佳、寄澜、秋水、清遥四座重檐八角攒尖亭。象征春夏秋冬四季。全长728米，共273间,有548根柱子。长廊以其精美的建筑、曲折多变和极丰富的彩画而负盛名，是我国古建筑和园林中最长的廊。长廊还是一条五光十色的画廊，廊间的每根枋梁上都绘有彩画，共14000余幅，色彩鲜明，富丽堂皇，它的长度和丰富的彩画在1990年就被收入了《吉尼斯世界纪录大全》。彩画的内容多为山水、花鸟图以及中国古典四大名著（《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《水浒传》）中的情节。画师们将中华数千年的历史文化浓缩在这长长的廊子上。其中许多风景画仿自江南山水，是画师们根据乾隆意图绘制的。

它临昆明湖，傍万寿山，蜿蜒曲折。长廊是世界最长的画廊。

它东起乐寿堂之邀月门，穿过排云门，直到万寿山西端的石丈亭，全长七百多米，共二百七十三间。长廊之上，雕梁画栋，一幅幅斑斓的彩画，更使它绚丽无比,风采迷人。这些画，有园中牡丹，有池上荷花，有林中飞鸟，有水下游鱼，也有亭台楼榭、湖光山色。但最为引人驻足玩味的，却是那一幅幅构图生

动、形态逼真的人物故事画。

长廊妙处编辑

- 1、长廊如彩带一般，把前山各风景点紧紧连接起来，又以排云殿为中心，自然而然把风景点分为东西两部分。
- 2、廊中夹亭，东西两翼各有亭三座。这些亭轩既有点景作用，又有一定距离倚衬和支撑长廊的妙用。
- 3、长廊柁画是园中最珍贵的艺术品。

长廊彩绘“苏式彩画”，是中国木结构建筑上的装饰艺术。它的特点是：主要画面被括在大半圆的括线内（称为“包袱”）；无固定结构，全凭画工发挥，同一题材可创作出不尽相同的画面。长廊彩画题材广泛，山林、花鸟、景物、人物均有入画。而其中最引人入胜的当数人物故事画，一共2000多幅画，没有哪两幅是相同的。1990年，长廊以建筑形式独特、绘画丰富多彩，被评为世界上最长的画廊。

相关传说编辑

传说，颐和园修建好以后，慈禧每年都有一大半的时间要在这里“颐养天年”。

开始的时候，慈禧很是喜欢颐和园的江南景色，然而时间一长，就什么都不觉得新鲜了，尤其是慈禧每天要从寝宫乐寿堂出来到湖边散步，起初在路上还看一看左边的水、右边的山，到后来竟厌烦得哪儿都不想看了。慈禧心想：一眼望去山水全在眼前，四季不变，真是没意思，如果在湖边建造点儿什么，让我走一步就看一个景色该多好。那建造点儿什么呢？她一时也没有想好。

一日，心情烦闷的慈禧又要出去散步，王公大臣们忙顺从并伴其左右，当一行人走到万寿山下的南坡时，老天爷竟不分时候地下起了雨，太监李莲英慌忙上前撑起雨伞并顺势观察了一下慈禧的脸色。没想到，此时慈禧的脸竟由阴转晴了，李莲英正在纳闷，慈禧说话了：“雨伞真好，不仅可以遮风挡雨，还让我看到了另外一番景致。”众人不解。

回到寝宫后，慈禧立即召见了工匠，将自己的想法告诉了他。不久，在万寿山的南坡与昆明湖之间出现了一条长长的走廊。

一代皇后的奇想,成就了一座美的长廊,让我们追随历史,漫步在现实的长廊里……