

重庆雕塑厂，古镇泥塑定制加工厂家

产品名称	重庆雕塑厂，古镇泥塑定制加工厂家
公司名称	四川金瑞林森园林景观工程有限公司
价格	3000.00/平方米
规格参数	品牌:瑞森 型号:d-369 产地:重庆
公司地址	新都区斑竹园镇北欧知识城
联系电话	60334684 19808141058

产品详情

重庆雕塑厂，古镇泥塑定制加工厂家

泥塑制作工艺

泥塑的基本用料——泥土需精心准备，一般选用带些粘性又细腻的土，经过捶打、摔、揉，有时还要在泥土里加些棉絮、纸、蜂蜜等。泥塑的模制一般分为四步：制子儿、翻模、脱胎、着色。制子儿就是制出原型，找一块和好的泥，运用雕、塑、捏等手法，塑造好一个形象，经过修改、磨光、晾干后即可，有些地方还要用火烧一下，加强强度。翻模就是把泥土压在原形上印成模子，常见有单片模和双片模，也有多片模。脱胎就是用模子印压泥人坯胎，通常是先把和好的泥擀成片状，然后压进模子，再把两片压好泥的模子合拢压紧，再安一个“底”，即在泥人下部粘上一片泥，使泥人中空外严，在胎体上留一个孔，使胎体内外空气流通，以免胎内空气压力变化破坏泥胎。一道工序是着色，素有“三分塑，七分彩”之说。一般着色之前先上一层底色，以保持表面光洁，便于吸收彩绘颜色，彩绘的颜料多用品色，调以水胶，以加强颜色附着力。

保养

导致古代泥塑破损的原因很多，有人为因素损坏和自然因素损坏。

1、自然因素就有潮湿的影响，水溶性盐类及支撑内部结构的变化，

泥塑（南京博物院馆藏）

泥塑（南京博物院馆藏）(5张)

微生物的生长，物理气候(通常指温度和湿度)的变化，日晒、雨淋以及风沙的侵袭，大气污染物的作用等等。此外，不正确的修复方法以及使用了一些不适当的修复材料，也往往会加速泥塑的变质。

2、泥塑常见的病变现象主要有空臃、剥落，酥粉、龟裂起甲、起泡、脱胶掉皮、画面褪色、变色及污染(霉斑、昆虫屎斑、烟熏等)。泥塑长期保存下去，重要的是创造良好的保护环境。防止病变的发生比治理病变更加重要。只有彻底地消除、产生病变的根源，才能从根本上保护好泥塑。

3、泥塑的保护重要的还是控制好湿度。因为潮湿是使壁画产生病变的危险因素。建筑物应保持有良好的通风条件，这对于保存泥塑的完整性有很大意义。墙壁要注意保持自然通风，建筑物内空气要保持清洁、干燥，建筑物的附近不应当有丛生的杂草。在保存壁画的环境内，温度和湿度要适宜，并且比较稳定，上、下变动不能过烈。只要能做到这点，霉菌和其它微生物也就难以生长和发展。

4、要避免光的影响，绝对不许阳光直射到泥塑上。倘已排除了过量的潮气，一般讲在暗处保存较为有利。采用人造光源照明，这样便于控制照明度，更有效地消除光线对泥塑的损害。要防止灰尘、煤烟以及各种有害气体对泥塑的危害。作为个人收藏的中小泥塑，也应遵守以上保管事宜。

流派

雕塑的产生和发展与人类的生产活动紧密相关，同时又受到各个时代宗教、哲学等社会意识形态的直接影响。在人类还处于旧石器时代时，就出现了原始石雕、骨雕等。雕塑是一种相对永久性的艺术，传统的观念认为雕塑是静态的、可视的、可触的三维物体，通过雕塑诉诸视觉的空间形象来反映现实，因而被认为是典型的造型艺术、静态艺术和空间艺术。

随着科学技术的发展和人们观念的改变，在现代艺术中出现了反传统的四维雕塑、五维雕塑、声光雕塑、动态雕塑和软雕塑等。这是由于爱因斯坦的相对论的出现，冲破了由牛顿学说建立的世界观，改变着人们的时空观，使雕塑艺术从更高的层次上认识和表现世界，突破三维的、视觉的、静态的形式，向多维的时空心态方面探索。

现今，卡通雕塑已进入我们的生活中。如各福娃的立体造型。

卡通雕像又称卡通人像、软陶人偶、陶土公仔。专业雕塑师根据本人的照片纯手工捏制。其特点个性，时尚，就可长外存放，而且不变色。是生日礼物、结婚礼物、纪念礼物、个性定作的礼品。

古代雕塑艺术

西方古代时期的雕塑在很长的一段时间里主要是为图腾、魔法和宗教服务。在美洲，墨西哥的普勃洛州的特华坎河谷是伟大的中美洲文化的诞生地，而后在墨西哥湾地区出现了当时先进的古典前期文化，即奥尔麦克文化。

它被喻为墨西哥文明的前身。公元前300年左右玛雅文化开始出现并发展，它继承了中美洲文化传统，发展了大型雕塑，如神庙等。14世纪上半叶，墨西哥土著阿兹台克人统治了墨西哥河谷，建立了君主专制王国，形成了阿兹台克文化。16世纪时，西班牙人征服了阿兹台克王朝，接着向南方掠夺并统治了印加文化的发源地——秘鲁。在非洲文化中，雕塑是重要的美术形式之一。黑非洲的浮雕和圆雕大都是木制的，但也有石材、金属和陶瓷。它大致分为两类：一类是民间美术，为宗教、魔法服务，也有表现自身生活的作品；另一类是为统治阶级服务的宫廷美术。这两类雕塑都内容丰富、形式多样，富有装饰性，富有表现力，视觉冲击力强。至今黑非洲雕塑仍具有独特魅力。古埃及文化是非洲文化长河中一颗灿烂的星星。古埃及雕刻是雕塑与建筑完美结合的艺术典范，具有历史性纪念碑似的宏伟、博大的艺术成就。如某些浮雕为了保持建筑的平面性，压缩体积与绘画形式中的线的组合，达到了一种新奇的艺术效果。

大洋洲和非洲有些文化是相似的。例如大洋洲的美术、雕刻也是为宗教和社会需要服务的。大洋洲雕塑中著名的是复活节岛上的巨大石像。

欧洲古典时期的艺术是一种在赤贫后产生的新的美术形式，这种美术形式给后来整个西方美术发展带来

了深远的影响。希腊雕塑家努力地使他们的作品显示出活力，他们努力并迅速地学习掌握了人体解剖结构，并逐渐取代了早期的“几何”风格，形成了重要的人体法则，即把人的重心放在一条腿上，另一条腿则保持松弛。从而利用这一动态的视觉错觉，在无知觉的石头上表现出形体外部的松紧和内部的运动。它标志了雕塑古典时期的真正来临。同时，在古典时期浮雕也取得了高的艺术成就。此外，古罗马在艺术上深受希腊的影响，但仍保持其自身的特色。特别是在肖像雕塑上，他们更注重客观对象，追求个性化，而非希腊的理想化。

欧洲古典时期的艺术是一种在赤贫后产生的新的美术形式，这种美术形式给后来整个西方美术发展带来了深远的影响。希腊雕塑家努力地使他们的作品显示出活力，他们努力并迅速地学习掌握了人体解剖结构，并逐渐取代了早期的“几何”风格，形成了重要的人体法则，即把人的重心放在一条腿上，另一条腿则保持松弛。从而利用这一动态的视觉错觉，在无知觉的石头上表现出形体外部的松紧和内部的运动。它标志了雕塑古典时期的真正来临。同时，在古典时期浮雕也取得了高的艺术成就。此外，古罗马在艺术上深受希腊的影响，但仍保持其自身的特色。特别是在肖像雕塑上，他们更注重客观对象，追求个性化，而非希腊的理想化。