

村庄门口牌坊 入口牌坊 牌楼 门楼

产品名称	村庄门口牌坊 入口牌坊 牌楼 门楼
公司名称	嘉祥县博麟石业有限公司
价格	.00/个
规格参数	品牌:嘉祥博麟 型号:一门 三门 五门 产地:山东嘉祥
公司地址	嘉祥县嘉祥街道石雕城内（徐庄村西100米）
联系电话	13176777972

产品详情

嘉祥石雕艺术大道按不同主题取天青石、汉白玉、大理石、花岗岩等名石珍玉精雕细琢，特别创作了两组系列石雕艺术作品主题分别为汉风汉魂系列、幸福吉祥系列。

石雕按用途不同分

- 1、观赏、挂戴和收藏石制工艺饰品石雕。如种玉器饰物，各种观赏石及摆设件。这类石雕制品体积比较小。
- 2、石窟和摩崖石雕。如敦煌石窟、云岗石窟、龙门石窟等。
- 3、陵园石雕。如各种陵墓石像、石棺椁、墓葬祭品等。
- 4、宫殿、宅第和园林石雕。如北京的故宫、颐和园的石雕制品。
- 5、寺庙神殿、经幢祭坛石雕。如北京雍各宫、山东孔庙中的石柱、石栏和神龛都是石雕制品。
- 6、石桥石雕。如河北赵州桥的人物石雕、北京芦沟桥上的石狮等。
- 7、石阙和牌坊石雕。如孔庙石碑坊石雕。
- 8、塔建筑石雕。如各种石塔。
- 9、碑书石雕。如各种纪念碑、陵墓碑等。
- 10、人物与动物石雕。如名人雕像、佛像、石狮等。

11、生活工艺用品石雕。如桌、椅、凳、茶几、灯具、墨砚等。

12、现代城市园林与纪念石雕。如大型城市雕塑、园林雕塑和纪念雕塑等。

石雕按传统的雕件表面造型方式不同分

1、浮雕。即在石料表面雕刻有立体感的图像，是半立体型的雕刻品。因图像浮凸于石面而称浮雕。根据石面脱石深浅程度的不同分，又分为浅浮雕及高浮雕。浮雕多用于建筑物的墙壁装饰，还有寺庙的龙柱、抱鼓等。

2、圆雕。是单体存在的立体拟造型艺术品，石料每个面都要求进行加工，工艺以镂空技法和精细剁斧见长。此类雕件种类很多，多数以单一石块雕塑，也有由多块石料组合而成的，近年此类雕体发展了多促微型产品，有的小似果核，有的薄如蝉翼，更是巧夺天工，被称为“微雕”。此类产品已完全脱离建筑实用而成为纯工艺品，由于小巧而更便于携带，为纪念性珍品，发展前景甚佳。

3、沉雕。又称“线雕”，即采用“水磨沉花”雕法的艺术品。此类雕法吸收中国画与意、重叠、线条造型散点透视等传统笔法，石料经平面加工抛光后，描摹图案文字，然后依图刻上线条，以线条粗细深浅程度，利用阴影体现立体感。此类产品多数用于建筑物的外壁表面装饰，有较强的艺术性。

4、影雕。在早年的“针黑白”工艺基础上发展起来的新工艺品。早的作品是60年代末由惠安艺人创作的，因作品都以照片为依据，故称“影雕”。这种雕件以玉晶湖青石切锯成平板作为材料，先把表面磨光，利用其经琢磨能显示白点的特性，以尖细的工具琢出大小、深浅、疏密不同的微点，仅分黑白的不同层次，使图像显示出来，不但细腻逼真，而且独具神韵，是石雕向纯艺术化的发展，为石雕工艺生产开辟了新的道路。

5、镂雕。镂雕是一种雕式，也称镂空雕，即把石材中没有表现物像的部分掏空，把能表现物像的部分留下来。镂雕是圆雕中发展出来的技法，它是表现物像立体空间层次的寿山石雕刻技法。是从传统中国石雕工艺中发展而来的。古代石匠常常雕刻口含石滚珠的龙。龙珠剥离于原石材，比龙口要大，在龙口中滚动而不滑出。这种在龙钮石章中活动的“珠”就是简单的镂空雕。

6、透雕。在浮雕作品中，保留凸出的物像部分，而将背面部分进行局部镂空，就称为透雕。透雕与镂雕、链雕的异同表现为，三者都有穿透性，但透雕的背面多以插屏的形式来表现，有单面透雕和双面透雕之分。单面透雕只刻正面，双面透雕则将正、背两面的物像都刻出来。不管单面透雕还是双面透雕，都与镂雕、链雕有着本质的区别，那就是镂雕和链雕都是360度的全方面雕刻，而不是正面或正反两面。因此，镂雕和链雕属于圆雕技法，而透雕则是浮雕技法的延伸。

此外，古往今来的石雕艺匠还创作了一些圆、浮、沉各种手法兼具的雕件。这类雕件都表现出较复杂的内容，因此采取浮中有沉、沉中有浮、圆中有沉浮的综合手法。

石雕大象是智慧、力量、团结的象征，它们属群居动物，社会团体结构以母象及幼象为主，代表着家庭，单位，团体，党派和社会的团结，融洽与和谐!