

深圳小丑气球 舞台魔术 小提琴 变脸，川剧变脸

产品名称	深圳小丑气球 舞台魔术 小提琴 变脸，川剧变脸
公司名称	纳财牛广告策划（深圳）有限公司
价格	200.00/个
规格参数	
公司地址	深圳市龙岗区南湾街道南和花园C栋307-B（注册地址）
联系电话	18938945213

产品详情

深圳杂技表演，魔术表演，川剧变脸，乐队暖场，深圳魔幻泡泡秀摇滚歌手沙画演出川剧变脸主持，深圳魔术表演、年会魔术互动、川剧变脸、舞蹈歌手，深圳川剧变脸现代舞晚会主持人开场舞暖场节目，深圳企业年会策划川剧变脸舞蹈杂技魔术歌手表演，深圳川剧变脸魔术舞蹈杂技表演主持人歌手表演，深圳节目表演小提琴川剧变脸水鼓舞蹈功夫长壶茶艺表演

深圳舞龙舞狮、魔术、川剧变脸、古筝、评弹、萨克斯演奏，深圳小丑小丑气球、川剧变脸，泡泡秀表演

川剧，是四川文化的一大特色。成都，是戏剧之乡。早在唐代就有“蜀戏冠天下”的说法。清代乾隆时在本地车灯戏基础上，吸收融汇苏、赣、皖、鄂、陕、甘各地声腔，形成含有高腔、胡琴、昆腔、灯戏、弹戏五种声腔的用四川话演唱的“川剧”。其中川剧高腔曲牌丰富，唱腔美妙动人，具地方特色，是川剧的主要演唱形式。川剧帮腔为领腔、合腔、合唱、伴唱、重唱等方式，意味隽永，引人入胜。川剧语言生动活泼，幽默风趣，充满鲜明的地方色彩，浓郁的生活气息和广泛的群众基础。常见于舞台的剧目就有数百，唱、做、念、打齐全，妙语幽默连篇，器乐帮腔烘托，“变脸”、“喷火”、“水袖”独树一帜，再加上写意的程式化动作含蓄着不尽的妙味……。川剧为世人所喜爱并远涉重洋传遍世界。川剧名戏《白蛇传·金山寺》更是在国内外流传甚广。

深圳杂技表演，魔术表演，川剧变脸，乐队暖场，深圳魔幻泡泡秀摇

滚歌手沙画演出川剧变脸主持，深圳魔术表演、年会魔术互动、川剧

变脸、舞蹈歌手，深圳川剧变脸现代舞晚会主持人开场舞暖场节目，

深圳企业年会策划川剧变脸舞蹈杂技魔术歌手表演，深圳川剧变脸魔

术舞蹈杂技表演主持人歌手表演，深圳节目表演小提琴川剧变脸水鼓

舞蹈功夫长壶茶艺表演

深圳舞龙舞狮、魔术、川剧变脸、古筝、评弹、萨克斯演奏，深圳小

丑小丑气球、川剧变脸，泡泡秀表演

变脸是运用在川剧艺术中塑造人物的一种特技，是揭示剧中人物内心思想感情的一种浪漫主义手法，在川剧中是很绝的一门技艺。它是四川地方剧种川剧表演绝活，产生于30年代，早用于传统折子戏《归正楼》，戏中一名叫贝容的侠客为了救人方便，变脸数张，从此这种新奇的表演方式就延续下来。川剧的“变脸”被称为“国宝、绝活、奇观”，一般不外传。变脸的方法大体分为三种——抹脸、吹脸、扯脸。

川剧的表演艺术有深厚的生活基础，并形成一套完美的表演程式，剧本具有较高的文学价值，表演真实细腻，幽默机趣，生活气息浓郁，为群众所喜爱。有的演员还创造了不少绝技，如托举、开慧眼、变脸、钻火圈、藏刀等，善于利用绝技创造人物，使川剧令人叹为观止。

川剧，流行于四川全省及云南、贵州部分地区。原先外省流入的昆腔、高腔、胡琴（皮黄）、弹戏和四川原有的灯戏五种声腔艺术，均单独在四川各地演出，清乾隆年间（1736—1795），由于这五种声腔艺术经常同台演出，日久逐渐形成共同的风格，清末时统称“川戏”，后称“川剧”。成都和重庆，为川剧两大演出中心。

深圳杂技表演，魔术表演，川剧变脸，乐队暖场，深圳魔幻泡泡秀

滚歌手沙画演出川剧变脸主持，深圳魔术表演、年会魔术互动、川剧

变脸、舞蹈歌手，深圳川剧变脸现代舞晚会主持人开场舞暖场节目，

深圳企业年会策划川剧变脸舞蹈杂技魔术歌手表演，深圳川剧变脸魔

术舞蹈杂技表演主持人歌手表演，深圳节目表演小提琴川剧变脸水鼓

舞蹈功夫长壶茶艺表演

深圳舞龙舞狮、魔术、川剧变脸、古筝、评弹、萨克斯演奏，深圳小

丑小丑气球、川剧变脸，泡泡秀表演