

# 大连校园门牌石，大连雪浪石切片，大连景观石泰山石批发厂家基地

产品名称	大连校园门牌石，大连雪浪石切片，大连景观石泰山石批发厂家基地
公司名称	大连博美景观工程有限公司
价格	200.00/个
规格参数	
公司地址	大连市甘井子区辛寨子
联系电话	18042622145

## 产品详情

大连校园门牌石，大连奠基石，大连雪浪石切片，大连景观石泰山石批发厂家基地园林中常选古朴秀丽、形神兼备的湖石、斧劈石、石笋石等置于庭园主要位置中，供人观赏。带有相当的旨趣。往往成为园林中的一景。石作为主景，在环境中被赋予一定的目的和感情色彩，使石具有独特的艺术感染力，吸引人们观赏。

### 2.散点石景

以石，三三两两、三五成群，散置于路旁、水边、林下、山麓台阶边缘、建筑物角隅，配合地形，植以花木有时成为自然的几凳，有时成为盆栽的底座，有时又成为局部高差、材质变化的过渡，是一种非常自然的点缀和提示，这是山石在园林中最为广泛的应用。

### 3.踏步石景、汀步石景

用石做踏步、汀步，具有划分空间、丰富地面、水面景观和引导游览路线的双重功能。

#### 4.驳岸石景

用石，或沿水面，或沿高差变化山麓堆叠，高低错落，前前后后变化，起驳岸作用，也作挡土墙，同时使之自然、美观。

#### 5.瀑布石景

以园林地形为依据，堆石，引水由上而下，形成瀑布跌水。这种做法俗称"土包石"，是目前最常见的假山景做法。自然式瀑布尽量遮掩人工的痕迹，着重体现一种天然的韵味。

#### 6.喷泉石景

喷泉石景即石景与水景的组合，彰显艺术气氛。

#### 7.雕塑石景

雕塑石景指有花岗岩、砂石、大理石等天然石料或人造石料制成的雕塑。在合肥市的绿化建设中此手法被经常使用，在琥珀山庄和环城公园中运用的尤为典型。

#### [编辑本段](#)选购方法

优质的景观石是构建园林景观的重要部件!如果景观石，过于低俗，不仅仅会影响石头本身的

[观赏性](#)，这个园林的观赏价值也会大打折扣!这就要求景观石鉴别师的高明鉴赏!

当然你也不要觉得很神秘，其实，一般景观石都是通过下面四个步骤进行鉴赏的!

#### 第1步

天然景观石的质量，历久性与表面各不雷同。在购买景观石之前，请先听取当地专家的精  
炼意见。差别的景观石，风致与范例有所差异，用途也差异。

## 第2步

具有高吸水性的景观石，能用于景观喷水池等成果。有些景观石对热量的汲取本领比其他  
的强，颜色较暗的景观石汲取更多的光热。

## 第3步

依据景观石的利用程度选择你的石头的厚度。1块1.5"厚，24×30"大小的石块很得当散步而  
不实用于工业交通，汽车，重型呆板利用。你能利用雷同的厚度用于更沉重的利用，不过应该  
切割的更小块一些，如此才不会因为蒙受的重量而开裂。汽车与卡车必要坚固的根本，至少4"  
厚的钢筋混凝土才气支持。

## 第4步

选择实用与雅致的景观石。

旅行当地的建材批发市肆，或向知识广博的构筑师或承包商咨询。参考哥们，家属或邻居的保

举，找到您必要的商品。请记取，选择景观景观石应此外关注实用性与精确安置，因为它是为  
了探求表面的俏丽与成绩。

## 选购技巧

景观石的选购，可谓一门大学问。要想获得满意的景石效果，一定要对所选购的景石认真揣摩，作到六看。

一看总貌 就是要看总体感觉如何，有无致使的缺陷。

二看造型 上下、四面全看到，观察是不是山景石或象形石。

三看纹理 仔细查看石头的图案，不求石纹多而密，只要繁而不乱，少而不枯，富有动感、哲理和神韵，能给人以启迪，就是好石头。

四看色彩 看看石头的着色是否艳丽、和谐、色差、浓淡是否考究。

五看质地 主要是从石头的表层、石肤来看石头的硬度、密度与细腻、光洁的程度。

六看珍奇 看看是否具有特殊的审美价值、研究价值与经济价值。

## [编辑本段](#)历史渊源

中国古典园林以自然写意山水园的独特风格而著称于世。园林中的"山"，即有真山亦有假山。承德的避暑山庄、苏州的天平山高义园，即为真山园林的代表。而绝大多数的古典园林中的山是假山;人工造山在中国传统造园中便自然占有十分突出的地位。假山石在园林造景中大规模的运用最早可以追述到秦汉时期，之后景石在园林造景中的运用不断得到提升，堆山叠石的手法技艺和意识也得到升华。

秦、汉时期假山之风大为盛行，而且规模很大，这时的假山是远景式的土山和土、石结合之山。秦汉的上林苑，用太液池所挖的土堆成岛，象征东海神山，开创了人为造山的先例。这种"海上三神山"水中岛屿的造园艺术手法，几乎历代帝王宫苑无不采用，就连一些私家小园也纷纷效仿。东汉梁冀模仿伊洛二峡，在园中构土为山，从而开拓了从对神仙界的向往，转向对自然山水的模仿，标志着造园艺术以现实生活作为创作起点。

公元三世纪到六世纪的魏晋南北朝时期，是园林艺术发展史上的转折期。造园由秦汉的圈地式开始向写意式的山水经营方向发展，逐渐注重造园的精神功能。造园设计开始精致化。在一些私园中开始有了单块美石的特置。而且此时自然风景已经被许多文人雅士所认识，并被他们组织到园林中，尤其在两晋之后，山水风景园林更为盛行。假山叠石在中国古典园林中的主导地位逐渐得到确立，并开始转向近景写实的风格。

隋唐时期风景园林式园林创作技巧和手法的运用，已跨入一个新的境界，筑山理水刻意追求一种缩移模拟天然山水，以小观大的意境。尤其在造园意境方面，因为文人参与造园活动工程与艺术的结合注重情景交融，通过景物的引导来开发欣赏者的想象来进行二次创造。筑山既有土山也有石山，但以土居多，纯用石块堆叠的石山尚不多见。园林中由单块石料或者若干石料组合成景的置石已经比较普遍了，总之这一时期，人工造山并不多见，但已普遍认识到山石的审美价值，并将"特置"于园林或供于盆中珍赏。

明清时期园林石景:明艺术，更为成熟和普及。明朝人计成在《园冶》的"掇山"一节中，列举了园山、厅山、楼山、阁山、书房山、池山、内室山、峭壁山、山石池、金鱼缸、峰、峦、岩、洞、涧、曲水、瀑布等17种形式，总结了明代的造山技术.清代造山技术更为发展和普及。清代造园家，创造了弯形洞壑的叠砌方法，用大小石钩带砌成拱形，顶壁一气，酷似天然峭壑，乃至于可估喀斯特溶洞，叠山倒垂的钟乳石，比明代以条石封合收顶的叠法合理得多、高明得多。现存的苏州拙政园、常熟的燕园、上海的豫园，都是明清时代园林造山的佳作。

经过历代匠师的艰苦创造和几千年的经验积累，假山叠石业已成为中国园林中最富表现力和最有特点的艺术形象。它的一脉相承，盛行不衰，甚至当今依旧出现"假山热"，表明它在中国有着深厚的文化根基，是癖爱山石这种审美情趣的生动写照。它对于中国园林，就像雕塑对于西方园林一样同等重要。如果

说"本于自然，高于自然"是中国古典要一个最主要的特点的话，那么，造园艺术之所以能够体现"高于自然"这一方面，主要即得之于叠山这种高级的艺术创作。

### [编辑本段](#)发展前景

中国园林曾经在世界园林艺术史上留下了辉煌的功绩。但是，19世纪中叶以后，由于帝国主义列强的入侵和旧中国社会体制的瓦解，中国园林赖以生存的社会因素和经济基础发生了根本性变化。外来文化、尤其是殖民文化对中国园林的影响日益显现。此时，西方园林的发展十分迅猛，在内容上和类型上逐渐走向成熟和完善。可以说，中国近现代园林的发展，完全是在西方园林的影响之下，亦步亦趋、步履艰难地走到今天的。

近一个半世纪以来，中国园林的发展虽然有了长足的进步，但始终未能形成具有中国地域文化特色的现代园林文化。除了社会经济因素之外，另一个重要原因在于我们片面照搬西方园林的内容和手法，而忽视了中国本土自然景观资源和地域文化的特征，中国园林的营造成为无源之水。

由此可见，我国现代园林要取得进步，必须通过对传统园林的深入研究，提炼中国园林文化的本土特征，抛弃传统园林的历史局限，把握传统观念的现实意义，融入现代生活的环境需求。

总之，现代园林山石造景的发展趋势应是：继承传统，吸取精华，取西方之长，补中国园林之短，融中国文化思想之内涵与西方现代之观念创造中国特色的现代园林，沿着民族文化的文脉，以严谨的态度进行设计。适应现代人亲近自然的心理特征，以生态效益为目的，利用新材料、新技术创造富有时代气息的山石景观作品，与其他物质要素紧密结合，以求共同建造优美的富于生机的自然景观，创造清新宁静的生态环境，再创中国园林的辉煌时代。