

夏普 (SHARP) XV-Z15000A

产品名称	夏普 (SHARP) XV-Z15000A
公司名称	岳泓宇
价格	.00/个
规格参数	品牌:夏普 (SHARP) 型号:XV-Z15000A 投影方式:正投/背投/天花板吊装
公司地址	中国 北京市海淀区 中关村大街1号 (1080cn@gmail.com)
联系电话	86 0 18631182368 18631182368

产品详情

品牌	夏普 (SHARP)	型号	XV-Z15000A
投影方式	正投/背投/天花板吊装	规格	DLP
电压	100-240V AC, 50/60Hz (V)	重量	5.8 (kg)
功率	250 (w)	分辨率	1920 x 1080
亮度	1600流明	投影镜头	1.5X
投影画面尺寸	40-300英寸 (对角线) (c m)	色彩	1677万

sharpvision xv-z15000规格

ansi流明：1600

对比度 (full on/off)：30000:1

光路引擎：1920x1080，原生16:9单片式dip，配合6段5倍速色轮。

视频兼容性：1080p/60/50/24，1080i，720p，576p，576i，480p，480i。

连接面板：两组hdmi 1.3端口，一组3-rca分量端口，一组复合视频输入，一组s-video端口，一个rs-232c串口。

镜头：1.15:1手动变焦/对焦镜头，没有镜头移位。

灯泡寿命：正常模式2000小时，经济模式3000小时。

替换灯泡价格：600美元。

质保：两年。

sharpvision xv-z15000

特色概况

亮度。在z15000上，调整画面亮度的方法几乎比我们曾见过的任何一台投影机都要多。和其它投影机一样，它有一系列不同的预校准运行模式，用于产生不同的流明输出、gamma和色彩平衡。各种模式都有缺省的灯泡功率模式，手动光圈位置，以及一种称之为brightboost（亮度提升）的组件。然而，在选择了一种运行模式之后，你能够手动地更改以上任何一种设置。你能够选择一种灯泡模式（正常或经济），一种手动光圈的设置（开启或关闭），以及可选项brightboost（on或者off）。在各种控制选项中进行选择，可以给你几乎无限的流明输出范围。

在我们的测试样机上，通过选择game（游戏）、dynamic（动态）或者standard（标准）模式中的一种，将灯泡设置为normal，光圈为high brightness，并且打开bright boost，能够获得最明亮的配置。在这些设置下，几种运行模式都测得了几乎相同的亮度，分别为1090、1078以及1055 ansi流明。将每种与流明相关的控制选择都调整到过载，可以把最大流明输出拉升到1250，然而不会有人愿意用这种设置观看这台投影机。

一般而言，当你在一台投影机上选择灯泡的经济模式时，流明输出会降低大约20%到25%。z15000不同。选择灯泡的经济模式会使流明输出锐减48%。这样能够换来另外1000小时的灯泡寿命，并且使风扇安静下来，达到几乎无声的程度，但与业界的标准相比，流明输出的缩减量较为剧烈。

手动光圈是一种对亮度进行调整的更适度的方式。它有两个位置--open（全开），以及比open稍小一些的状态。open位置称之为high brightness（高亮度），而较小的光圈位置则称之为high contrast（高对比度）。选择high contrast对流明输出的影响要小得多，相比high brightness，亮度仅仅减少18%。

bright boost同样也是一种比灯泡经济模式更为适度的调整。将其关闭会使流明输出减少21%。

一般来说，变焦镜头的设置会影响潜在的流明输出，但由于z15000的变焦范围是如此之小（1.15倍），以至于变焦对它来说只有相对较小的影响。如果你将投影机设置在其最大广角位置，你在任何运行模式下都能得到最亮的图像，然而将其移动到最大远摄位置，亮度仅减少7%。

z15000具有两种用于影院的运行模式，称为movie 1和movie 2。与更明亮的模式相比，这两种模式具有更有利于高质量电影欣赏的更为温暖的色温校准和gamma设置。movie 1非常明亮，因为它使得投影机缺省设置为光圈open，全功率灯泡，以及bright boost开启。我们在movie 1上测得了一个耀眼的936流明。切换到movie 2会关闭所有提升亮度的功能，从而使你获得一个大约325流明的净输出。在一个非常暗的，采取了光线控制的观看空间中，该亮度对于点亮一个低增益120英寸屏幕而言要合适得多。

除了亮度、色温和gamma的区别之外，相比其它模式，z15000的movie模式能够产生一个流畅得多、干净得多的视频图像。颤动被减少，数码噪点也更不明显。总的来说，movie模式呈现出更漂亮的、完成度更高的图像。

对比度。在自动光圈的帮助下，z15000标称full on/off对比度为30000:1。这是目前市场上10000美元以下dlp投影机中最高对比度指标。我们测得其ansi对比度性能为552:1，是家庭影院级dlp投影机的典型值。作为同一类机器，dlp投影机通常都能在ansi对比度方面胜过其lcd竞争对手。

这些指标无法告诉你用户最终能够在屏幕上看到什么样的东西。用户对于对比度的感知受到诸多因素的

影响。其中一些因素与投影机完全无关，例如屏幕、观看环境，以及播放节目的平均动态范围。但就这台投影机本身而言，ansi对比度、原生on/off对比度潜力（无自动光圈的辅助）、黑色的深度、以及自动光圈的独特效果四者相互结合，产生出了任何一种对比度指标都无法单独描述的对对比度观感。

然而，单就我们对于1080p级别的家庭影院投影机的经验而言，full on/off对比度指标往往能够适度地反映出用户在理想观看条件下所能感受到的相对对比度。举例来说，z15000的30000:1的指标，意味着它的对比度会比标称50000:1或更高对比度的竞争机型的对比度更低，并且会比标称20000:1或更低对比度的竞争机型的对比度更高。当这些机器进行ab对比时，实际情况大抵就是这样。

与此相反，当孤立地考察ansi对比度数据时，对于用户在屏幕上感受到的实际对比度，ansi对比度往往是一种相对较弱的反映。例如，jvc rs20（注：国内型号hd750），作为一个比z15000昂贵得多的机型，有一个低得多的ansi对比度数字，但却有高得多的原生对比度。当这两台机器进行ab对比时，jvc产生出了更具动态范围的画面。

总的来说，对z15000的对比度性能的最好的形容是物有所值，但不算杰出。它产生出了一个令人非常愉快的、可以轻松观看的高对比度图像。然而就该价格段内的所有1080p投影机的对比度黑位来说，z15000未能脱颖而出。

连接性。以竞争标准而言，连接性具有代表性。从左至右，有一个rs-232c串口，一组3-rca分量视频输入，一组vga端口，两组hdmi 1.3a端口，一组s-video端口和一组复合视频输入。没有用于电动屏幕的12伏触发器，但这不算特例。这个价位的其它几台1080p竞争机型同样缺少这项功能。

风扇噪音。z15000的风扇噪音非常低。即使在高海拔模式下，它仍然相当安静。不仅声压较低，声音的频率亦非常低。总的来说，这是我们所听过的最佳的1080p型号之一。

锐度。一言以蔽之，优秀。锐度控制的缺省值为零，但有-30到+30的调整范围。在缺省零值，有一些人工的边缘增强，使得出厂设置下的画面看上去非常锐利。为了看上去更加自然，你可能会希望将锐度控制降低到大约-20的位置。但这仅仅是个人偏好。就锐度而言，没有对或者错。按照你最喜欢的效果进行设置即可。

便携性。z15000的设计在某种程度上考虑到了便携性。它相对比较小巧，仅重12.8磅（注：5.81公斤），并且是我们所见过的唯一一台具有内置把手的1080p投影机，使其便于携带。它还有一个滑动镜头盖让你可以手动将镜头盖上。当你移动投影机时，这个设计提供了对镜头的极好的保护。注意在镜头盖合上的时候，投影机无法开机。如果你吊装这台投影机，则镜头盖必须保持开启。

另外一个有助于便携性的功能是自动垂直梯形校正。如果你将z15000搬到朋友家里，将其安放在茶几上，抬高投影机的前部，投射到屏幕，该投影机将根据其倾斜角度自动进行梯形校正。对于暂时性的使用来说这是个不错的功能。除非没有办法将投影机安装成0度倾角，我们不建议在永久性安装中使用这项功能。

问题和局限

变焦镜头和偏移量。和典型的dlp投影机一样，z15000变焦镜头的范围不大，并且没有镜头移位。实际上，这意味着你的投影机的和屏幕之间的几何关系差不多是固定的。如果你已经决定了屏幕尺寸和屏幕的安装位置，那么也就规定了你必须在哪里安装投影机。反之，如果你只能在一个特定的位置安装投影机，那么该位置也就决定了你安放屏幕的位置以及需要多大的屏幕。1.15倍的变焦范围，使你具有对安装距离进行小幅修正的有限的的能力。

（在正面向上放置时）这台投影机有一个固定的向上投射角度，使得图像下沿位于镜头中心延长线上26

%图像高度的位置（吊装时则为镜头中心线以下26%图像高度）。例如，如果你的屏幕为120英寸对角线，图像高度就是59英寸（注：1.50米）。因为59英寸的26%是15英寸（注：0.38米），因此如果吊装z15000，你需要将屏幕安装成其上沿在镜头中心线往下15英寸的位置（假设镜头中心线与地面平行）。

镜头引入的限制意味着你必须吊装z15000或者将其安装在座位之间的矮桌上。对一个120英寸的屏幕，投影机必须被设置在离屏幕大约13英尺（注：约4.0米）的位置，前后大约一英尺（注：约0.3米）。如果你想坐在1.5倍屏幕宽度的观看距离上（注：4米），投影机将会处于和座位相同的距离上。若果你想坐得离屏幕再近一点，投影机将会位于座位后方，在大多数情况下，吊装是唯一实际的选择。将z15000设置在座位后上方的搁架上，在绝大多数情况下将会使投在墙面上的图像过高。你可以把投影机向下倾斜并使用梯形校正来纠正因此而形成的梯形，但鉴于使用梯形校正会使人无法以未经压缩的格式观看原始1080p节目，所以不推荐这样做。

视频颤动和噪点。在movie模式下，z15000呈现出一个流畅、干净的视频画面。当切换到standard、natural或者dynamic模式时，你得到了一个更明亮的画面，但颤动和噪点有明显的增加。为了最佳视觉效果，请一直使用movie模式。如果你需要额外的亮度，你应该通过将其设置到high brightness使手动光圈全开，并且（或者）激活brightness boost。

遥控器。市场上有更容易使用的遥控器。这个遥控器具有相对来说较小的按键，并且相比之下难以操作。此外，遥控器上没有背光。一旦你发现自己在黑暗中摸索一个手电筒，或者想要把遥控器举到投影机的光路中以便找到你需要的按键时，你就会知道遥控器没有背光是多么麻烦。目前市场上几乎所有的1080p投影机都具有带背光的遥控器。

替换灯泡的价格。z15000有正常灯泡模式下最大2000小时以及经济模式下3000小时的灯泡寿命。注意替换灯泡的零售价格为600美元，高于均价。这个级别的机器的典型的替换灯泡价格为300到400美元。

没有机载变形延展模式。对于那些有兴趣添置一个外置变形镜头搭建cjh（固定图像高度）2.35影院的人来说，你将会需要一个外置视频处理器来完成必要的图像垂直延展。

总体评价

sharpvision z15000能够呈现出一个明亮、流畅而非常有说服力的1080p画面。dlp技术的爱好者将会喜欢上这台投影机，不仅因为其高对比度，还有其它dlp超过lcd和lcos技术的竞争性优势。尤其是，单片式dlp设计从未有任何令人担心的汇聚问题，而所有的三片式成像系统都会面临这个问题。此外，无需担心落在dip芯片上的灰尘颗粒会产生清理机器的需求。没有空气过滤器需要替换或者清理，虽然sharp的确建议周期性地使用吸尘器清洁入风口和出风口，从而最小化灰尘对机器的不利影响。

就画面质量而言，z15000物有所值。它具有竞争力，但其对比度或色彩饱和度不如目前的高对比度lcd机型，如sanyo plv-z3000，epson 6500，或panasonic ae3000。因此，z15000的立体感也就稍逊上述机型。然而，其图像锐度达到或稍微超越了lcd竞争对手，并且在阴影细节方面也有优势。

z15000缺乏竞争机型上的几项常见的功能。正如上面的讨论，变焦镜头只有最小的范围，并且没有镜头移位。没有变形延展模式，遥控器没有背光。没有帧插值。虽然它具有一些超过1000流明的明亮的运行模式，但它没有那种epson机型上所能提供的极高亮度运行模式。与在竞争机型上越来越常见的两年或三年的质保相比，z15000的一年质保是最短的。并且替换灯泡的价格也比竞争对手高出许多。因此总的来说，就功能和特色而言，z15000确实不够丰富。

如果便携性是你作出购买决定的一个因素，那么z15000有明显的优势。大多数其它1080p机型重16磅以上，相对而言搬运起来较为笨重。z15000仅重12.8磅。它有一个把手，一个内置的镜头盖，都是利于移动的设计。如果你经常移动投影机，z15000会比其它任何竞争机型都更容易对付。

底线是，sharpvision z15000对于一些用户来说将会是理想的解决方案，对其他用户而言则不是。它是否适

合你，取决于你对z15000所具有的优势如何定位。特别是，如果你曾因为担心汇聚问题或者灰尘问题发誓不买三片式lcd产品，又或者你需要经常移动投影机，那么z15000将会是一个独一无二的吸引力选项，值得你给予最认真的考虑。

sharp's chosen to focus on creating an affordable 1080p home projector, rolling out the single chip dlp-based xv-z15000. ready for the discerning customer with \$2,999 in their pocket, it features a 30,000:1 contrast ratio and 1600 ansi brightness, plus keystone correction ready to take care of any type of distortion that may crop up. projector heads can put this up against thept-ae3000and company when it ships in march.

sharp introduces full hd 1080p dlp® front projector with extremely high contrast ratioaffordable high-end home theater projector offers full native high-definition resolutionand high brightness for enhanced viewing experiencelas vegas, january 7, 2009 — sharp debuts a new 1080p dlp home theater front projector that represents an outstanding value in the home theater market. the xv-z15000 projector bundles an unprecedented 30,000:1 dynamic contrast ratio and high brightness in a price-competitive model, recreating a true cinematic experience. featuring a sleek high-gloss black design, the xv-z15000 utilizes a single 1080p dlp® 0.65" dmd chip from texas instruments (ti) to create one of the most spectacular images available in projection today. the true widescreen 16:9 aspect ratio projector provides cinema-quality images so consumers can enjoy movies in their original widescreen format, from the comfort of their own home."as 1080p becomes the standard for high-definition content, sharp has developed an affordable full hd 1080p front projector, reinstating sharp's strong presence in the front projection market," said bruce tripido, associate vice president, marketing, entertainment products division, sharp. "the xv-z15000 expands our suite of 1080p projectors and allows home theater enthusiasts to experience their favorite films with superior picture quality without leaving their home."the xv-z15000 has true 16:9 widescreen movie viewing and a full hd native resolution of 1920 x 1080, producing clear and vivid images. a 24 hz film mode delivers the accurate representation of the film's originally intended frame rate, giving consumers a more realistic viewing experience. with a contrast ratio of 30,000:1, the xv-z15000 can discern fine, detailed differences between the darkest and lightest colors and provides superior black level reproduction. a high brightness level of 1600 ansi lumens delivers a magnificent and crystal-clear picture.a 6 segment 6-speed color wheel achieves flicker-free, high-grade images and accurate color reproduction for an uninterrupted image. a powered iris switchover function gives the consumer enhanced control over brightness and contrast settings with the touch of a button on the remote control, providing flexibility in varying home theater environments with different lighting situations. to maintain an accurate image, the xv-z15000 includes keystone correction, which corrects spherical, cylindrical and trapezoidal distortion of an image on a flat screen. furthermore, the projector offers an auto v-keystone correction button to automatically activate in response to the installation angle of the projector.for easier installations these models include two hdmi ô terminals (version 1.3 with x.v.color), to ensure a secure digital connection with compatible high-definition set-top boxes or blu-ray disc ô players. the unit also features an rs-232c input for custom installations. convenience is further enhanced with easy installation and whisper-quiet operation.pricing and availability* the xv-z15000 will be available in march for a manufacturer's suggested retail price (msrp) of \$2,999.99for more information on sharp's full line of consumer electronics products, contact sharp electronics corporation, sharp plaza, mahwah, new jersey 07495 or call 877-388-sharp for sharpvision products. for sharp products call 800-be-sharp. for online product information, visit sharp's web site at sharpusa.com.