

少数民族乐器扎木念 扎木念 天津市王毅乐器

产品名称	少数民族乐器扎木念 扎木念 天津市王毅乐器
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，扎木念订做，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

从古至今，少数民族乐器扎木念，札木聂一直保持古朴的造型。琴头向后弯曲成半弧形，左右两侧各有三个卷弦的弦轴，琴头有装饰的也有无装饰的，一般是以无装饰的为主，少数琴头也有的雕刻成龙头。

琴杆细而长，表面即是按弦的指板，下面连接着木制半葫芦形的共鸣箱。

琴箱上部较小，呈棱形，扎木念，下部较大呈圆形，蒙以蟒皮或羊皮。

琴弦为六条、分两条为一组、共三组。定弦由低至高分别为（a、d1、g1）。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

警惕乐种的退化

“从五四运动时起，我们就把传统文化当做必须被改造的对象，好像掌握传统文化的人是现代社会的绊脚石，民间艺人更是挺不起胸、抬不起头。”7月12日，在以传承为主题的研讨会上，音乐学家、非物质文化遗产保护专家田青回忆，扎木念定做，上世纪末他和其他研究人员一同去为民间艺人录音的时候甚至还被扣住，说他们宣传封建。“但是要知道，广大农村的普通农民可能一辈子都没有机会像城里人一样去音乐厅欣赏高雅音乐，他们惟一接触音乐的场合就是红白喜事。这些与普通人日常生活密切相关的民间艺术家，千百年来不但承担着中华传统文化的根脉，也为广大的人民群众服务了一代又一代。”

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

扎木聂弹唱以独有的艺术形式记录了近、现代藏族社会的历史，在民族语言、音乐、演唱、舞蹈动作上有着鲜明的个性特征。充分体现了近现代藏族社会的人文精神、艺术品格、生存状态和社会风貌，在文化人类学、民族艺术学方面具有特殊的研究价值。

少数民族乐器扎木念-扎木念-天津市王毅乐器(查看)由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂(www.wangyiyueqi.com)位于天津河北区津浦北路(原南口支路1号)王毅乐器。在市场经济的浪潮中拼搏和发展，目前民族乐器在乐器中享有良好的声誉。民族乐器取得商盟认证，我们的服务和管理水平也达到了一个新的高度。民族乐器全体员工愿与各界有识之士共同发展，共创美好未来。