

忻州帝声架子鼓 太原伯牙琴行 帝声架子鼓乐器行

产品名称	忻州帝声架子鼓 太原伯牙琴行 帝声架子鼓乐器行
公司名称	山西伯之牙文化传媒有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	山西省太原市迎泽区双塔西街迎泽家园保利生活广场伯牙艺术
联系电话	15536638863

产品详情

伯牙琴行是集乐器销售、维修、音乐培训为一体的综合乐器行，经销世界著名品牌卡罗德、查尔伯特、贝宁、雅马哈、敦煌等国内外品牌乐器，公司终坚持以诚信为本、顾客至上的诚信理念，致力于为广大的音乐爱好者提供高品质的产品和服务。

肢体协调能力是人至关重要的能力之一，在音乐学习以及生活、运动中所带来的裨益非同小可。在乐器演奏中，在需要四肢同时演奏的架子鼓中，协调能力的重要性体现得尤为明显。今天就来浅谈架子鼓中的协调训练。

首先需要纠正对于协调能力的误解：

很多人认识的协调是指两肢或两肢以上同时进行不同的演奏。其实真正的协调能力还包含了同步协调，帝声架子鼓培训那家好，也就是两肢或两肢以上打在一起，这是协调训练的基础。

伯牙琴行是集乐器销售、维修、音乐培训为一体的综合乐器行，经销世界著名品牌卡罗德、查尔伯特、贝宁、雅马哈、敦煌等国内外品牌乐器，公司终坚持以诚信为本、顾客至上的诚信理念，致力于为广

大的音乐爱好者提供高品质的产品和服务。

不求甚解：

不按部就班，帝声架子鼓乐器行，而是听到高手打鼓，忻州帝声架子鼓，就模仿，没有理解鼓谱与手法（脚法）。导致的结果是：

- （1）永远也不会正确（因为根本就不知道内容是什么，没有问，也不想知道）
- （2）永远也不会记得（因为不知内容无法记谱，所以因不确定而将再度忘记）
- （3）永远是半吊子（如果一直练下去，就好像在沙滩上建房子一般，结构是坏的）
- （4）永远要从头学起（因为基础是坏的，只好拆掉坏根基重盖了）

伯牙琴行是集乐器销售、维修、音乐培训为一体的综合乐器行，经销世界著名品牌卡罗德、查尔伯特、贝宁、雅马哈、敦煌等国内外品牌乐器，公司终坚持以诚信为本、顾客至上的诚信理念，致力于为广大的音乐爱好者提供高品质的产品和服务。

13岁以后至成人是学习、接受快的人群。当然少儿学习架子鼓慢并不主要是由于其理解能力差，重要的是孩子没有自制力不能很好的完成课下的练习。对孩子的架子鼓培训更多的应该以引导其兴趣为目的，这也是很重要的，所以从专业进度上来说就显得没有成人那么快。成人年龄越大其自控能力就越强，帝声架子鼓琴行，能很快的吸收学习内容并自主练习，在不断的练习过程当中其四肢的协调能力也会越来越好，所以在年龄上不是制约学鼓的重要因素。

忻州帝声架子鼓-太原伯牙琴行-帝声架子鼓乐器行由山西伯之牙文化传媒有限公司提供。山西伯之牙文化传媒有限公司（www.bzywhcm.com）坚持“以人为本”的企业理念，拥有一支技术过硬的员工队伍，力求提供更好的产品和服务回馈社会，并欢迎广大新老客户光临惠顾，真诚合作、共创美好未来。伯牙琴行——您可信赖的朋友，公司地址：山西省太原市迎泽区双塔西街迎泽家园保利生活广场伯牙艺术，联系人：赵老师。