

蒙古乐器琵琶 琵琶 天津王毅乐器

产品名称	蒙古乐器琵琶 琵琶 天津王毅乐器
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

“像鼻箫、叮咚这些海南本地的民族民间乐器，我作为海南人都是次见，这显然是音乐教育的缺失。”观众中的一位中学音乐教师语气凝重，“我们的中学音乐课本上有西方的交响乐，却没有古琴、编钟；有苏格兰风笛，却没有提到任何本土乐器。这该引起我们的警醒：是时候该改一改教材了，不然我们自己的民间音乐就真的危险了。”

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，蒙古乐器琵琶，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，红木琵琶，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

据藏文史书《红史》载，扎木聂于唐代从内地传入。用红木、核桃木制，全长108厘米。音箱为半葫芦形，长29厘米，上部较小呈棱形，下部较大呈椭圆形，蒙山羊皮或獐子皮。琴杆细长，指板无品。琴头向后半弧形弯曲，六轴分列两侧，琵琶，顶端雕刻成龙头或无饰。常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，红酸枝琵琶，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。

乐器是人类很早就拥有的精神财产，并随着人类的进步而不断丰富，中国乐器在世界乐器市场的影响力和竞争力初步显现，中国乐器的价格优势、资源优势 and 不断提高的产品质量赢得了大多数国际乐器制造商、经销商和消费者的青睐。今后将有更多乐器厂家的品牌打入国际，从而提升行业的竞争力。

高品质的民族乐器，音质要脆、明快、纯正、圆润，发音灵敏、集中，无噪音。竹条必须风干，竹子结实而丰满。不应有收缩、沟槽、飞蛾或割伤。民族乐器京胡所使用的紫竹应保持，色泽鲜艳。管竹应牢固、直、匀、厚、无水。蛇皮要大(脊柱顶部有5.5个鳞片)，白线和松脆的板子，宜用黑色。在民族乐器京胡生产过程中，应适当安装连杆和钢瓶，紧肤适宜，蛇皮鳞片向下指向，脊线位于钢瓶口的中心。这条线有一条均匀而清晰的线。轴与孔之间的接触是紧密的，没有滑弦。当我们购买二胡的时候，会发现新民族乐器的京胡总是不如旧的，其实这是因为钢琴的琴筒和琴杆长而自然干燥，适应了演奏条件，所以音质较好，这个是不必要担心的。当然一把好民族乐器京胡的标准应该是：材料好、工艺好、音色音量好；另外还要有使用价值，观赏价值和保留价值。所以在进行购买选择的时候，要多多的观察市场，观察需要购买的乐器的优势及特点。

蒙古乐器琵琶-琵琶-天津王毅乐器(查看)由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂(www.wangyiyueqi.com)是从事“中西乐器”的企业，公司秉承“诚信经营，用心服务”的理念，为您提供高质量的产品和服务。欢迎来电咨询！联系人：王经理。