

厦门专业实木家具翻新

产品名称	厦门专业实木家具翻新
公司名称	广州嵘辉家具维修有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	广东省广州市番禺区化龙镇莘汀村兴美后街三巷自编5号
联系电话	18820129496 18820129496

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：广州嵘辉家具维修有限公司

维修案例:客户购买的红木家具由于物流问题被压坏，茶几一角掉了一块，下脚板已裂开1公分以上的口子，沙发靠背的隼已经裂开快要散架，经过广州嵘辉家具维修有限公司专业师傅认真修复以后，已经完璧归赵拉回客户家中，客户非常满意！您的满意就是我们的动力！

维修前：

维修后：

维修前：

维修后：

维修前：

维修后：

f

电子商务给我们的生活带来了方便，但对于我们家具行业来说，物流是一个至关重要的环节，红木家具本身价格不菲，如果在运输过程中损坏了买家会特别的心痛，现在，有了我们专业的红木家具维修美容师，客户无需再担心损坏问题，因为我们可以还您一套的红木家具，让您放心的网购，不再有遗憾

什么是红木家具包浆？

每个行业都有自己各自的行话，而对于家具行业来说，它也有自己领域中特性的语言。当家具行外人听到这些新鲜的词语，必然会向家具行家细细请教这里面的含义。那么今天，我们就一起学习家具文化中的一个词语——包浆，来探讨红木家具中的包浆这个问题。

包浆是什么？

包浆，在古玩圈子里是个使用频率较多的词语，俗称“传世古”，指金属表面由于氧化、锈蚀以及汗液的作用，随时间的推移自然形成的一层化合物，有黑古铜等多种色泽，使器物有一种自然的陈旧感。可以这么说，包浆是在时间的磨石上，被岁月的流逝运动慢慢打磨出来的，那层微弱的光面异常含蓄，若不仔细观察就很难分辨得出来。

而包浆在家具行业中，也称作“皮壳”经长年累月气候冷热干湿不等的条件下，通过空气氧化而使器物形成一种肉眼可见的表皮，加之几代人长久使用触摸这层皮壳闪现出一种自然的光泽感，专业实木家具翻新，且柔和浑成无一丝做作的感觉。

？

如果你细看仿作家具，它的光泽却没有这种自然的包浆。紫檀、黄花梨等一些名贵木材，本身有些油性，年深月久，油质外泄，和空气中的尘土、人们触摸的汗渍，互相融会成了“包浆”，自然形成的包浆，摸上去没有丝毫寒气，反而有温润如玉的滑溜感。

事实上，像这些本身没有“油性”的玉器、印石、铜件、砚台、瓷器等传世古玩经过长时间的把玩，能产生包浆，那木器家具产生包浆的可能性更大。

那么，我们以红木家具的包浆为例吧。

红木家具怎么形成包浆？

包浆的形成，主要还是由人们把玩、擦拭、使用频繁所引起的，这里面事件和人物是包浆形成的必不可少的因素。一些老家具上通常都会有包浆，而红木家具的包浆也就是这样子形成的。

也有可能假“包浆”

？

古家具因为年代的久远，家具表面与空气充分接触而发生氧化，颜色变深，而且表面发亮，这就是包浆；造假者通过频繁擦拭做出来的假包浆，虽然亮度有了，但氧化程度远远不够，很容易辨认。

对于表面做旧的颜色，只要利用一些工具，于不显眼处轻轻刮去表层，就能看出表层下新木的颜色来。任何做旧的痕迹都是造作的，缺乏自然性的过渡，只要仔细观察、认真鉴别，就能够辨清真伪，避免上当。

用以上的一种方法同样适用于识别红木家具“包浆”的真假情况。

打蜡有利于红木家具形成包浆

？

上蜡能够加快木材的氧化，容易生成包浆，为红木家具形成一层天然的保护膜，而在包浆形成的同时，家具的色泽会慢慢变深，越发具有亲近感，令家具更加古香古色，而上漆是在家具表面加了一层隔膜，无法自然形成包浆。

？

红木家具一定要舍得使用，经过人体的触摸可以加速生成包浆，让家具表面越发光滑莹润。在使用红木家具一个月后，应从里到外给家具打上天然木蜡，然后每一季度用带蜡的擦巾擦拭补蜡，平时可用干燥的抹布擦拭灰尘，尽量不要接触水及水汽。同时也要注意避免将过烫、过热的物品放在家具表面。

红木家具的明榫与暗榫！！！！

榫卯结构是榫和卯的结合，是木件之间多与少、高与低、长与短之间的巧妙组合，可有效地限制木件向各个方向的扭动。

榫卯结构，它也是中国古典家具的核心—红木家具的。一般，我们如果认为红木家具好的话，主要是因为它的材质和工艺。

榫卯是红木家具的精髓，是红木家具立足于世界顶端的根本。而榫卯的结构有千百种，但按形式分，可分为明榫与暗榫。今天，我们就一起来认识明榫与暗榫的区别。

明榫与暗榫的区别

明榫、暗榫是两种重要的榫卯形式，在古典家具中应用广泛。两者在形式、耗材上虽然差别不大，但在家具审美、做工要求、结构牢固性等方面却相差甚远。

明榫

— 明榫

平板角接合用燕尾榫而外露的称明榫。是指制作好家具之后在表面能看到榫头，而暗榫是在家具表面上看不出来的。因为两部件结合后不露榫头，所以也叫闷榫。

明榫也称出榫、过榫、透榫，即榫头从卯眼中穿出，但榫头顶端与被连接部件的外表相平。在明代家具中多见。

明榫多用在桌案板面的四框和柜子的门框处。明式靠椅和扶手椅的椅背搭脑和扶手的转角处常用暗榫。

暗榫

— 暗榫

平板角接合用燕尾榫而不外露的称“暗榫”，但由于榫头不外露，故板头根据板料的厚薄，均需留出一段45°的夹角做法，大大增加了工艺难度，但考究的硬木家具均采用暗榫而不用明榫。

暗榫也称半榫，榫头较短，卯眼不打穿，从外表看不出打孔的痕迹。在明末清初出现。清中期宫廷家具的制作多使用暗榫，不论是广式风格还是苏式风格，都见到明榫，这显然是当时主理造办处的官员做了统一规定。

暗榫的制作难度要远大于明榫，其要求榫卯的结合必须严丝合缝，因为暗榫加明楔是要不得的。暗榫加暗破头楔是绝活儿，永远拆不下来的，除非将其破坏。随着暗榫结构在家庭家具中的使用，清中期的民间硬木家具也有相当一部分使用了暗榫结构。

厦门专业实木家具翻新由广州嵘辉家具维修有限公司提供。广州嵘辉家具维修有限公司（www.gzrhjj.com）为客户提供“红木家具维修,红木家具保养,红木家具翻新”等业务，公司拥有“自主品牌,二十几年红木行业经验”等品牌，专注于其它等行业。欢迎来电垂询，联系人：文先生。同时本公司（www.jiajufanxin.cn）还是从事广州家具翻新，佛山红木家具翻新，湖南家具翻新报价的服务商，欢迎来电咨询。