

巴塘弦子 天津王毅乐器二分厂 巴塘弦子厂

产品名称	巴塘弦子 天津王毅乐器二分厂 巴塘弦子厂
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

“扎木聂弹唱”广泛流传于青藏高原，是青海藏族聚居区影响较大，流传久远的弹唱艺术。距今已有1000多年历史。“扎木聂”是一种历史悠久的藏族弹拨乐器。藏语“扎”是声音，“聂”为悦耳好听之意，“扎木聂”意为悦耳的琴声。扎木聂为四度关系音域琴，有三弦琴、四弦琴、六弦琴和八弦琴等种类。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

噶尔：也称“郭尔”，是圆圈舞，也称为环舞，是一种群众性的歌舞，融表演、说唱、舞蹈为一体。曲调可快可慢，自由浪漫。它有传统的歌词，也有即兴词用以演唱，有时分为男、女双方互相问答。内容涉及古老的神话传说，男女爱情等。歌舞兴浓时，则通宵达旦，进行比赛时，常常一两昼夜不散。

民间说唱：在玛曲极为流行。一是《格萨尔王传》的说唱，二是以日常生活为题材的诗赞类说唱；三是乐曲类说唱，一般用龙头琴和八弦琴作伴奏乐器，即兴编词，巴塘弦子，自弹自唱。格式为三段三句式或三段四句式。曲调有多种，内容丰富，极富旋律。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

骨笛呈管状，深黄颜色，是用飞禽类的肢骨制成。已经石化成石质。长约150，外径约15至7毫米。其上有近等距离的五个指孔，孔径约3毫米。底端有2个约1，5毫米相对的小孔。经过专业人员试吹，发音顺序由上孔至第5孔，为“D、E、G、A、C。”

骨笛的年代是依据考古学资料，并运用材料类比学的方法，分析了与骨笛同时发现的彩陶器皿碎片和有肩石斧等红山文化时期的材料，巴塘弦子批发，确定骨笛的年代为红山文化时期，距今约五千五百余年。这是已知的，有确切地点和时间的第二支五孔骨笛。

1) 1999年4月北京次展出

左东胡先生 中北京报国集团姜重先生 右摄影大师庞雷先生

2) 2000年10月份，巴塘弦子采购，北京次展出

红山文化五孔骨笛于北京再次展出时，中国艺术研究院音乐研究所肖兴华再次吹响了这支骨笛，巴塘弦子厂，声音清脆悦耳。肖兴华说，从事研究河南舞阳贾湖骨笛工作多年，认为8000年前舞阳贾湖骨笛的出土与约6000年前红山文化骨笛的发现，在中国古代音乐有必然的联系。合影留念并在照片后面纪录了这件事情。

巴塘弦子-天津王毅乐器二分厂-巴塘弦子厂由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂（www.wangyiyueqi.com）坚持“以人为本”的企业理念，拥有一支技术过硬的员工队伍，力求提供更好的产品和服务回馈社会，并欢迎广大新老客户光临惠顾，真诚合作、共创美好未来。民族乐器——您可信赖的朋友，公司地址：天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器，联系人：王经理。