

毕旺定制 毕旺 天津市王毅乐器

产品名称	毕旺定制 毕旺 天津市王毅乐器
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，毕旺批发，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

而关于扎木年的真正起源，说法有很多。一种说法，扎木年是印度传入的一种多弦乐器演变而来。而另外一种认为，《西藏王统纪》松赞干布赐宴时曾有艺人演奏乐器的记载，从而判断扎木年是于唐代从内地传入西藏的，距今已有1000多年的历史。第三种学者认为，是西藏本土的音乐，因为在西藏众多的古老寺院中塑像，都有四大天王中其中就有一位手持扎木年的天王画像，而且种类丰富。三种说法不一，各有道理，不过足以肯定扎木年长久地陪伴着高原上的人，伴随着这个民族一起走过了漫长的时光隧道，才得以呈现在我们面前。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

现代乐器分类是特别的多的，有很多都是没有见到过的，但是都是为了能够让人们欣赏到更优美的乐声，乐器厂家生产的乐器种类繁多，建立了乐器的振动方式、策动方式、演奏方式等为分类依据的分类体系，随着中国国民经济的飞速发展，城镇化进程的加速，国家对文体产业的发展予以重视，乐器厂家取得了良好的发展机遇。

在我们的生活中，我们经常见到的就是吉他、钢琴、葫芦丝，在生产的过程中，有合理的精美外观造型，还必须有良好的声学品质，其中包括音色、音乐和规定的音准高度。因而在材质的选择上非常严格。葫芦丝在演奏云南的歌曲的时候，发挥的淋漓尽致，傣族民间流传着这样一个传说：一次山洪爆发，一位傣家小卜冒抱起一个大葫芦，闯过惊涛骇浪，救出自己的心上人，他忠贞不渝的爱情感动了美妙的乐声，顿时风平浪静，鲜花盛开，孔雀开屏，祝愿这对情侣吉祥幸福。从此葫芦丝在傣族人家世代相传，葫芦丝演奏的悦耳音乐，葫芦丝都是有一个有共鸣腔的葫芦和三根竹管组合而成的。竹管的一头插入葫芦的一端带有弹簧，主管是在中间的竹管，附管在主管的两边，一个主管上开有7个音孔，附管是没有音孔的，并且只能发出一个固定音，是用作和声的乐器，而且吹出来的声音很是委婉和深情，与后世的箫笛非常近似，又显示出它的飞跃。

在一些少数民族，毕旺价格，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

鹰笛有两种，一种是藏族鹰笛，另一种是塔吉克族鹰笛，都是由鹰的翅膀骨制作而得名，常用于独奏。藏族鹰笛主要流行于西藏、青海、四川、甘肃省的藏族地区。有春播、上山、下山等曲目。塔吉克族鹰笛，是塔吉克族和柯尔克孜族古老的边棱气鸣乐器。塔吉克语称那依、淖尔，柯尔克孜语称却奥尔。流行于新疆维吾尔自治区塔什库尔干塔吉克自治县、克孜勒苏柯尔克孜自治州和伊犁哈萨克自治州等地。

藏族鹰笛已经有1700多年的历史，是由秃鹫的翅膀骨制作而得名。曾经流行于昌都、阿里、山南以及藏北牧区一带，毕旺，可以说在游牧时代就已经出现。早期的鹰笛是由游牧民简单打孔制成，仅供他们放牧时放松身心使用。

藏族鹰笛管身多用鸢鹰的翅膀骨制作，一般全长24厘米~26厘米、管径1.5厘米左右，管内中空无簧哨，上下两端管口皆为通孔，在管的下端开有三个按音孔。制作时，先将翅膀骨上的肉剔刮干净，锯掉两端骨节，磨平上下管口。两端管口呈椭圆形，上口较大，下口较小，从下口往上，每隔2.2厘米左右，钻有一个直径0.7厘米(稍呈椭圆形)的按音孔，按音孔共有三个。

藏族鹰笛由于藏区特殊的地理环境和气候所致，制作鹰笛的原材料鹰翅骨极难寻找，往往只在海拔高达4000多米的高山上才可能发现。据西藏民间传说，雄鹰在生命的后时刻会冲向太阳，毕旺定制，直到化为灰烬，因此地面上很难见到它的尸骨，偶尔有因为极端气候，雄鹰没有飞过雪山被冻死，人们才有机会拾捡到鹰翅骨。1952年，次旦出生于拉萨。1963年，他进入北京中央民族学院开始了为期6年的竹笛专业学习，毕业后进入西藏歌舞团从事竹笛演奏。出于对鹰笛这种独特乐器的欣赏与热爱，次旦内心渴望弥补鹰笛失传的遗憾，作为一名藏族演奏家，有兴趣更有责任使鹰笛重现于世，挽回藏区的艺术瑰宝鹰笛。

毕旺定制-毕旺-天津市王毅乐器由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂（www.wangyiyueqi.com）位于天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器。在市场经济的浪潮中拼搏和发展，目前民族乐器在乐器中享有良好的声誉。民族乐器取得商盟认证，我们的服务和管理水平也达到了一个新的高度。民族乐器全体员工愿与各界有识之士共同发展，共创美好未来。