

国豪石业石材雕刻厂家 抱鼓石采购 绍兴抱鼓石

| | |
|------|------------------------|
| 产品名称 | 国豪石业石材雕刻厂家 抱鼓石采购 绍兴抱鼓石 |
| 公司名称 | 泉州国豪石业有限公司 |
| 价格 | 面议 |
| 规格参数 | |
| 公司地址 | 福建省泉州市惠安县崇武镇电厂后面 |
| 联系电话 | 13906097646 |

产品详情

黄杨木雕

浙江是中国黄杨木雕的传统产区，绍兴抱鼓石，主要分布在乐清县，已有约150年的历史。它起源于民间闹元宵时盛行的"龙灯会"，是在木雕龙灯骨架上装饰木雕小佛像。到了清末著名黄杨木雕艺术家朱子常经过创新，使黄杨木雕从民间龙灯的附属装饰发展成艺术欣赏品。

黄杨木生长缓慢，有"千年矮"之称，它质地坚细，色黄而温润，很像象牙，随着时间的推移，它的色泽就会慢慢变深，古朴而美观。它以小型、精巧、细腻为特色，在表现技法上除了圆雕、镂雕、深浅浮雕外，还有镶嵌等手法。

浙江黄杨木雕在继承优秀传统文化的基础上，不仅反映现实生活，抱鼓石采购，反映社会主义时代的风貌，而且还有历史题材、民间故事，涌现出不少优秀的作品。著名艺人王凤之作品"苏武牧羊"讲的是，公元前100年匈奴被打败后，一方面假惺惺地派使者求和，另一方面等待再度进犯中原的时机。为了答复匈奴的表示，汉武帝派中郎苏武拿着旌节出使匈奴。匈奴的首领单于用尽了威胁迫利诱想劝苏武背叛朝廷，投降匈奴。但他宁死不屈，单于恼羞成怒，把他流放到北海去放羊。苏武历尽了无数的磨难，到公元前85年，才被汉朝的使者救出来。他出使时才40岁，在匈奴受了19年的折磨。回到长安那天，百姓们都出来迎接他，瞧着这位白发苍苍的老人手中仍拿着光杆子的旌节，没有一个不感动的，都说他是一个有气节的大丈夫。

商代的石雕

继二里头文化之后，是二里冈文化，代表商代中期的遗存。这时的石器生产仍占重要地位，当时盛行各种陶塑制品，却罕见引人注目的石雕作品。直到殷墟文化时期，进入中国青铜时代的鼎盛阶段，石雕艺术又重新绽放出夺目的光彩。

晚商著名的人物雕像，还有出自安阳侯家庄1004号大墓的白石人残像，殷墟妇好墓的376号石人。这些人物刻画细致，服饰发式清晰可辨，是古代雕刻家对社会生活的直接表现，从而为后人留下了可供观摩的范本。

商代社会中盛行万物有灵的原始宗教观，动物也是时人崇拜的神灵，因而石雕艺术家尤其善于表现形形色色的动物世界。大型的动物石雕多见于王都安阳殷。侯家庄出土的石鸭，造型粗重，周身有线刻纹饰，是一种不拘泥原形的再创造，其尖喙和突目勾活了猛禽的本质特征和凶狠的个性，其余细部皆被略去，其下双足粗细不一，是为了支撑平衡，也避免了单调感，其身上的羽毛和双翼则用线刻纹表示：这种于圆雕造型中融入图案装饰的手法，是商代雕塑区别于史前雕塑而形成独自风格的显著特点。

- 1、"捏"。就是打坯样，也是创作设计过程。有的雕件打坯前先画草图，抱鼓石生产供应，有的先捏泥坯或石膏模型。
- 2、"镂"。就是根据线条图形先挖掉内部无用的石料。
- 3、"剔"。又称"摘"，就是按图形剔去外部多余的石料。
- 4、"雕"。就是后进行仔细的琢磨，使雕件成型。

我国相继开发出了许多新型多功能的石雕加工机械，抱鼓石生产厂家，对推动我国石雕业的发展，改变传统手工作业，提高产品质量和档次，扩大出口起了非常重要的作用。但尚无统一的石雕产品国家标准，建议完整统一的质量标准体系，为规范和推动雕业的发展再立新功。

国豪石业石材雕刻厂家(图)-抱鼓石采购-绍兴抱鼓石由泉州国豪石业有限公司提供。行路致远，砥砺前行。泉州国豪石业有限公司（www.qzghsy.com）致力成为与您共赢、共生、共同前行的战略伙伴，与您一起飞跃，共同成功!