

天津王毅乐器 曼陀林厂家 曼陀林

产品名称	天津王毅乐器 曼陀林厂家 曼陀林
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，曼陀林厂家，可以说是用途非常的广泛。

札木聂是藏族弹拨弦鸣乐器。藏语"扎木"是声音，"聂"为悦耳好听之意，"扎木聂"意为声音悦耳的琴。曾译称扎年、木聂、占木聂、扎木年。因张有六条琴弦，汉族又称其为藏族六弦琴。流行于西藏自治区和四川、青海、甘肃等省的藏族自治州、县，尤以拉萨、日喀则、拉孜、萨迦和昂仁等地为盛行。据藏文史书《红史》载，扎木聂于唐代从内地传入。常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。独奏曲目多为歌舞伴奏曲，有《阿妈勒火》、《达娃雄奴》和《耶几长木》等。

有的学者认为:扎木年是古代由印度传入西藏的一种多弦乐器演变而成的;有的学者根据藏文古代文献《西藏王统纪》中，松赞干布赐宴时曾有艺人演奏乐器的记载，判断扎木年是于唐代从内地传入西藏的，距今已有1000多年的历史。而为数较多的西藏学者也根据藏文古文献认为:扎木年源于西藏本土，是藏族自己创造的乡土乐器，约有六七百年的历史。中国民族音乐学家、中央音乐学院田联韬，曼陀林，二十年来曾多次前往西藏等藏族地区进行考察。他在《藏族传统乐器》一文中说:"筒钦、扎木年、竖笛等应为藏族本身创造的器。"此外，在西藏等藏族地区的众多寺院，曼陀林定做，包括唐代修建的古老寺院，门

前都有四大天王的塑像，其中一位手中所持的乐器就是扎木年。在这些寺院的壁画上，既有用手拨弹的扎木年，也有用弓拉奏的扎木年。

西藏是个“歌舞的海洋”，曼陀林厂，人们一有工夫就唱就跳，不仅青壮年喜爱歌舞，就是老年人和儿童也都喜歌善舞。不论在拉萨的街头上，还是在收获的季节或喜庆的日子，甚至在藏胞的家里，都可以看到他们出色的歌唱和动人的舞蹈，有时是通宵达旦彻夜不散。扎木聂应用范围广泛，除用于合奏或为民间歌舞伴奏外，牧民还经常用来弹唱自娱，有些地方还用于仪式活动。20世纪80年代以来，还出现了新颖别致的女声扎木聂弹唱表演形式。改良的扎木聂还可用于独奏，所奏乐曲大多取材于歌舞音乐，较火的乐曲有《阿妈勒火》、《达娃雄奴》和《耶几长木》等。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

中国民族乐器的历史源远流长。从周朝开始，人们就按照材质，将乐器分成金、石、丝、竹、匏、土、革、木，是为八音。比如我们非常熟知的二胡、古琴等弦乐器属于“丝”，笛子、箫则属于“竹”。千百年来，随着时代发展和文化交流，中国“八音”所涵盖的乐器也越来越多，其中有的传承至今，有的逐渐失传，有的可能如今并不为大众所熟知，但却默默地延续着它们自己的特点。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。

传统的扎木年多以桑木、核桃木甚至珍贵的红木控制而成，长度为1米左右，因为有六根琴弦，就俗称为六弦琴，但他跟我们说的“六弦琴”吉他的外形却完全不一样。整个琴弦看起来像被切开的半个葫芦，在琴肚上蒙以山羊皮或者獐子皮，在菱形面板上开有一个弯月形音孔，腹腔琴背与皮膜间置有一个松木音柱，琴背表面刻有7条竖向凸纹装饰。

天津王毅乐器(图)-曼陀林厂家-曼陀林由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂（www.wangyiyueqi.com）在乐器这一领域倾注了诸多的热忱和热情，民族乐器一直以客户为中心、为客户创造价值的理念、以品质、服务来赢得市场，衷心希望能与社会各界合作，共创成功，共创辉煌。相关业务欢迎垂询，联系人：王经理。