

硬木彩绘弦子 硬木彩绘弦子订做 民族乐器

产品名称	硬木彩绘弦子 硬木彩绘弦子订做 民族乐器
公司名称	天津市民族乐器厂二分厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	天津河北区津浦北路（原南口支路1号）王毅乐器
联系电话	13012256207

产品详情

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津市民族乐器厂二分厂

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。

传统的扎木年多以桑木、核桃木甚至珍贵的红木挖制而成，长度为1米左右，因为有六根琴弦，就俗称为六弦琴，但他跟我们说的“六弦琴”吉他的外形却完全不一样。整个琴弦看起来像被切开的半个葫芦，硬木彩绘弦子，在琴肚上蒙以山羊皮或者獐子皮，在菱形面板上开有一个弯月形音孔，腹腔琴背与皮膜间置有一个松木音柱，琴背表面刻有7条竖向凸纹装饰。

现在随着流行音乐的兴起，一些传统的民族歌曲可能都不怎么听过了。我们正在离民间音乐越来越远。但在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。

它是藏族弹弦乐器。因其设六弦，故又称六弦琴。流行于西藏自治区、四川、云南、青海、甘肃等地。它常用于歌舞和弹唱伴奏，也用于器乐合奏或独奏。像这样的乐器还有像琵琶，天鹅琴等，有兴趣的朋友可以了解一下这些民间艺术。

扎木聂弹奏方式

弹奏时将琴持在右肩上，左手持琴按弦，右手用拨弹奏，发音浑厚、响亮，和三弦音色相似。以前，扎木聂只有一种，经过改良创造出，高、中、低音扎木聂俱全，以满足了演奏不同乐曲的需要。

2008年6月7日.扎木聂弹唱经批准列入，第二批非物质文化遗产名录。

在一些少数民族，他们的舞蹈和歌曲比前代音乐更有吸引力。像我了解过的民族乐器就有扎木聂，扎木聂，又称扎年。它是一种长得类似于二胡的乐器，是一种弹拨乐器，通常同于乐器合奏以及独奏、伴唱、伴舞等等，可以说是用途非常的广泛。

扎木聂多分为四种规格，其尺寸和用途分别为：低音扎木聂，琴身全长126厘米，共鸣箱长48厘米，面宽20厘米。仅用于正式演出场合；大扎木聂，琴身全长111厘米，共鸣箱长27厘米，面宽16厘米。用于平时一般演奏；中扎木聂，琴身全长103厘米，共鸣箱长27厘米，面宽14厘米。

也用于平时一般演奏；小扎木聂，琴身全长81厘米，共鸣箱长23厘米，面宽13厘米。专为儿童演奏使用。以前的扎木聂，多由藏区工匠制作。本世纪60年代以后，内地的许多民族乐器厂家也开始制造扎木聂，共鸣箱多采用蟒皮蒙面，琴背不刻竖向凸条花纹或粘以木条，演奏时琴身容易滑动。

北京中国艺术研究院音乐研究所中国乐器博物馆收藏扎木聂两件，其中一件通体桑木制成，全长108厘米。共鸣箱呈半葫芦形，硬木彩绘弦子订做，长30厘米，上半部蒙薄木板，中间开有弯月形出音孔，孔长11厘米，下半部蒙以羊皮，面宽18厘米。琴头后弯呈圆弧形。弦槽两侧各置三轴，弦轴花梨木制，呈圆锥体，轴顶为圆球状。琴颈细长，上粘花梨木指板，不设品位，中间的空槽与共鸣箱贯通。竹制桥空形琴马。

尾柱较短，上设铜制缚弦，张六条丝弦。此琴来自藏族民间，已被载入大型画册《中国乐器图鉴》中。另一件扎木聂又称藏族五弦琴，琴身用一整块核桃木制作，全长64厘米。共鸣箱呈扁圆形，四川硬木彩绘弦子，是在整木下部挖凿出腹腔，正面蒙以山羊皮，皮面四周由两圈铜泡钉固定，琴箱长18.5厘米、面径17厘米、厚4.2厘米。琴头上部雕刻羚羊头为饰，线条粗犷、造型逼真，琴头下部开长方形通底弦槽，羊皮彩绘弦子，两侧设有五个弦轴(左二右三)。

弦轴用红木旋制而成，为提琴弦钮式，轴长8厘米、柄宽2.6厘米。琴杆短而宽，前平后圆，杆长32厘米、上宽3.6厘米、下宽4.6厘米、杆厚3.4厘米，正面粘以红木指板，板厚仅0.3厘米，不设品位。

琴马老竹制，呈四空桥式。张五条丝弦。发音清脆而明亮。

硬木彩绘弦子-硬木彩绘弦子订做-民族乐器(推荐商家)由天津市民族乐器厂二分厂提供。天津市民族乐器厂二分厂(www.wangyiyueqi.com) 位于天津河北区津浦北路(原南口支路1号)王毅乐器。在市场经济的浪潮中拼搏和发展，目前民族乐器在乐器中享有良好的声誉。民族乐器取得商盟认证，我们的服务和管理水平也达到了一个新的高度。民族乐器全体员工愿与各界有识之士共同发展，共创美好未来。