

太原架子鼓乐器行 太原伯牙艺术 RM架子鼓乐器行

产品名称	太原架子鼓乐器行 太原伯牙艺术 RM架子鼓乐器行
公司名称	山西伯之牙文化传媒有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	山西省太原市迎泽区双塔西街迎泽家园保利生活 广场伯牙艺术
联系电话	15536638863

产品详情

伯牙琴行是集乐器销售、维修、音乐培训为一体的综合乐器行，经销世界著名品牌卡罗德、查尔伯特、贝宁、雅马哈、敦煌等国内外品牌乐器，公司终坚持以诚信为本、顾客至上的诚信理念，致力于为广大的音乐爱好者提供高品质的产品和服务。

如果在架子鼓培训中你手头上有鼓棒，你可以轻轻握住鼓棒，让棒头"掉"到鼓面上。如果你不用力去阻止它，那它也会反弹。要准确的完成这条基本功，你花的力气只要刚好能轻轻拿住鼓棒并能让它"掉"到鼓面上就足够了。任何超出这个限度的力道都是浪费，超出的做功只会妨碍鼓棒反弹动作的自然性。

伯牙琴行是集乐器销售、维修、音乐培训为一体的综合乐器行，RM架子鼓乐器行，经销世界著名品牌卡罗德、查尔伯特、贝宁、雅马哈、敦煌等国内外品牌乐器，公司终坚持以诚信为本、顾客至上的诚信理念，致力于为广大的音乐爱好者提供高品质的产品和服务。

除此之外，手指的击打在表现力上极具局限性。

打击乐的表现力是通过节奏变化、力度变化以及音色变化三者来体现。

到了一定的速度之后，用手指无法完成节奏变化和力度变化。

并且在四肢协调上，由于缺乏发力的共性，手指在快速击打时无法加入别的肢体。例如.在140的速度下，右脚分别踩在不同的位置上。

伯牙琴行是集乐器销售、维修、音乐培训为一体的综合乐器行，经销世界著名品牌卡罗德、查尔伯特、贝宁、雅马哈、敦煌等国内外品牌乐器，公司终坚持以诚信为本、顾客至上的诚信理念，致力于为广大的音乐爱好者提供高品质的产品和服务。

架子鼓演奏是依靠手腕发力，似乎已经是大部分人都知道的常识，雅马哈架子鼓乐器行，社会传甚广的一些所谓“开腕”练习，似乎都是在强调手腕使用的必要性。

那么，为什么我们打鼓要靠手腕来发力呢？如果不运用手腕来发力，又存在怎样的弊端呢？

我们先来看一下其他常见的发力方式：

手臂发力

这样的方式能够获得很大的力量，而在力学中，力臂过长必然会导致导致行动缓慢。因此，太原架子鼓乐器行，手臂发力无法完成高速演奏，并且，作为大肌肉群，手臂长时间演奏必然会造成肌肉疲惫、紧张。

“女孩力气小不能学打鼓”这样的谬论出现，就来源于这样的错误认识。

太原架子鼓乐器行-太原伯牙艺术-RM架子鼓乐器行由山西伯之牙文化传媒有限公司提供。山西伯之牙文化传媒有限公司（www.bzywhcm.com）为客户提供“钢琴,吉他,架子鼓,声乐,单簧管”等业务，公司拥有“钢琴,吉他,架子鼓,声乐,单簧管”等品牌，专注于乐器等行业。欢迎来电垂询，联系人：赵老师。