

广东佛山古董青花瓷鉴定

产品名称	广东佛山古董青花瓷鉴定
公司名称	广东省中鉴艺术品鉴定有限公司
价格	1.00/个
规格参数	
公司地址	佛山市禅城区祖庙路29号岭南天地商业大厦第14层1408、1409、1410、1411、1412、1413、1414室 (住所申报)(注册地址)
联系电话	18098178969

产品详情

广东佛山古董青花瓷鉴定，免费咨询电话：18098178969 陈经理（藏友致电免费咨询）微信同号（可添加微信发藏品图片进行鉴定评估，备注好藏品信息以及姓氏联系方式，我们的专业人士会马上与您联系）

公司地址：广东省佛山市禅城区祖庙路29号岭南天地商业大厦1408-1414室。

服务项目：古董鉴定、瓷器鉴定，紫砂壶鉴定，古董鉴定中心、古董鉴定公司、古玩艺术品鉴定。

青花瓷，又称白地青花瓷，常简称青花，是中国瓷器的主流品种之一，青花瓷是用含氧化钴的钴矿为原料，在陶瓷坯体上描绘纹饰，再罩上一层透明釉，经高温还原焰一次烧成。钴料烧成后呈蓝色，具有着色力强、发色鲜艳、烧成率高、呈色稳定的特点。原始青花瓷于唐宋已见端倪，成熟的青花瓷则出现在元代景德镇的湖田窑。明代青花成为瓷器的主流。清康熙时发展到了顶峰。明清时期，还创烧了青花五彩、孔雀绿釉青花、豆青釉青花、青花红彩、黄地青花、哥釉青花等衍生品种。

从艺术品市场行情来看，价值的排列顺序(由高到低)为：元明清时期瓷器、宋朝瓷器、唐五代时期瓷器、六朝时期瓷器、原始青瓷、晚清民国瓷器。

从艺术性来评估(即艺术价值)。主要包括造型、装饰、图案三个方面。

造型上以陈设器价值*高，价值的排列顺序(由高到低)为：陈设器、文房用具、冥器、日用器。

装饰上目前以彩装饰价值*高(如雍正时期

珐琅彩)，价值的排列顺序(由高到低)为：彩装饰、釉装饰、胎装饰。图案上以人物图案价值*高，价值的排列顺序(由高到低)为：人物图案、动物图案、植物图案、山水图案、吉祥图案等。

从研究价值来评估(即科学研究价值)。

在中国，制陶技艺的产生可追溯到纪元前4500年至前2500年的时代，可以说，中华民族发展史中的一个

重要组成部分是陶瓷发展史，中国人在科学技术上的成果以及对美的追求与塑造，在许多方面都是通过陶瓷制作来体现的，并形成各时代非常典型的技术与艺术特征。陶瓷的造型更是凝结了各个时代陶瓷艺术大师的智慧，也是人们赏玩陶瓷的重要标准。下面为您盘点一下元、明、清三代瓷器造型的特点，带你重温古诗陶瓷的艺术魅力。

元代瓷器

元代瓷器明显具有草原民族的独特风格，在瓷器器物器形上都新创烧了许多蒙古族特有的器物类型。创烧单色釉也比前代精美。设立枢府专门管理烧造瓷器，枢府烧出的白瓷为甜白釉色，被后世称为“枢府瓷”。并且此时对外贸易、中西文化交流频繁，开始烧造大量外销瓷。元代盛行大量烧造的青花瓷大多数就是提供外销到中东众多伊斯兰国家。在创烧众多新品种时，并继承和发展了宋代的钧窑和龙泉窑，釉色肥厚圆润，器形圆壮。很多地方都有明显吸收汉文化特点。

明代瓷器

明代瓷器的造型除继承前朝的（特别是日用器）之外，也有因时代需要变化而新产生的，如永宣时期的压手杯、双耳扁瓶、天球瓶等。成化时期则以斗彩鸡缸杯、“天”字盖碗等为典型器物；正德、嘉靖、万历各朝的大龙缸、方斗碗、方形多角罐、葫芦瓶等也都颇具代表性。另外也有各式文房用具如笔管、瓷砚、水注、镇纸、棋子、棋盘、棋罐等瓷器传世。明代以前，景德镇瓷器多不著款；永乐以后，开始在官场器物上书写本朝年号款、干支款、圆记款、吉祥款、私家人名款、等等。

明代瓷器装饰手法已从元以前的刻、划、印、塑等转为彩绘（绘画）为主要手法。绘画纹饰的内容更加复杂多样，植物、动物、文字、山水、人物、花鸟、鱼及虫等无不入画。明代早期以写意画为主，画风自由、奔放、洒脱；明后期以写实为主，画面抒情达意，简约轻快，极有漫画趣味。

明代瓷器上的款式以书写为主，官窑款工整端庄，民窑款则多种多样，以吉祥语款为多见。明代是中国瓷业发展的一个非常重要的时期，在中国陶瓷史上占有显著的地位。

明代江西景德镇的瓷器烧造技术，在宋，元的基础上又有了很大提高，制瓷工艺得到了全面的发展。当时景德镇已成为全国制瓷业的中心，除开设了官窑——“御窑厂”烧制御用器外，民窑也有很大发展，出现了“官民竞市”的欣欣向荣局面。

清代瓷器

清代瓷器就是清朝的瓷器。中国劳动人民瓷器烧造水平可谓登峰造极。数千年的经验，加上景德镇的天然原料，督陶官的管理，清朝初年的康熙、雍正、乾隆三代，因政治安定，经济繁荣，皇帝重视，瓷器的成就也非常卓越，皇帝的爱好与提倡，使得清初的瓷器制作技术高超，装饰精细华美，成就不凡，充分体现了古代劳动人民的卓越才能和艺术创造力。是悠久的中国陶瓷史上光耀灿烂的一页。

元明、清瓷器的总体发展脉络或多或少地折射出各时期不同的社会文化与审美观。换言之，元代文化的多元化、明代社会的商品化趋势与视觉领域的新发展、清代西洋文化对于中国人艺术视野的影响与中外艺术的彼此沟通，这些社会背景、文化特征的差异，也是导致瓷器在各时期形成不同的特点与风格的重要原因。