

# 南京多功能厅灯光

产品名称	南京多功能厅灯光
公司名称	南京沃立特智能科技有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	南京市玄武区徐庄软件园紫金（玄武）科创特别社区
联系电话	15895891012

## 产品详情

- 1.该系统工艺设计和设备配置具有综合剧场的使用功能，在短时间内可轮换多种不同剧种的灯光操作方案。
- 2.该系统设计可以从一种照明方案快速转换到另外一种照明方案，转换时间在2小时内完成。
- 3.该系统允许使用全部配置的各种类型灯具和其它补充设备。
- 4.该系统设计有足够的安全性和存储容量，整个系统在不中断主电力供应的前提下，对主控台进行持续的诊断检查。
- 5.该系统中的设备完全符合舞台背景噪声的技术要求，空场状态下，所有灯光设备开启时的噪声及外界环境噪声的干扰不高于NR25，测试点1M效果器材的噪声不大于30dB。
- 6.系统的扩展能力是该系统设计之初有意预留的，如电力硅控容量、网络容量，待日后资金充裕或新技术出现，使本系统不至于因设计不足而大面积修改或更新，达到节省资金和快速适应变化的需求。

## 二、聚光灯

聚光灯的构造是能把从光源发出的光束利用反射镜集中到前面，通过透镜对舞台的局部范围自由地投出光线。能够调整光线的光通量和投射角度，调整方式有移动光源式和移动透镜式两种。由于调整而造成投光面的照度变化；聚光灯是舞台照明的基本灯具，它的光学系统主要由凹面反射镜（反光碗）与聚光镜组成，它的特点是：其光斑中间亮，边缘清晰，其投光范围比泛光灯窄，在投光范围内可以调节光线的强弱。调节分为光源移动式 and 透镜移动式两种，通过调节改变投光面的照度变化，获得局部投光效果。聚光灯一般用于面光、耳光、侧光、柱光、顶光、追光等照明，目前在舞台照明中被大量采用。调节

聚光灯的投射角和光斑大小通常有两个方法：其一是将灯头底座（一般与反光碗以及插口连在一起）前后移动，使灯泡获得适当位置。

其二是不移动灯泡，只移动前面的透镜。一般说来多用前一种方法，即通过调整其光源的位置来控制投射角度和范围。其具体操作方法是，调节灯壳后部的调焦杆，或转动曲柄螺轴，或者在灯壳的底部直接拨动灯头的位置。这时在操作中要注意应使灯丝面积大的一面和透镜完全平行，以及把灯丝的中心位置调在透镜的光轴上。根据投出的光线形成的边缘形状、聚光灯又可大致分为柔光聚光灯、平凸透镜聚光灯和轮廓聚光灯三种。

## 舞台灯光的设计常识

### 常用灯具及特点

- 1、聚光灯:是舞台照明上使用广泛的主要灯种之一，目前市场有1KW、2KW，以2KW使用广。它照射光线集中，光斑轮廓边沿较为清晰，能突出一个局部，也可放大光斑照明一个区域，作为舞台主要光源，常用于面光、耳光、侧光等光位。
- 2、柔光灯:光线柔和匀称，既能突出某一部分，又没有生硬的光斑，便于几个灯相衔接，常见的有0.3KW、1KW、2KW等。多用于柱光、流动光等近距离光位。
- 3、回光灯:它是一种反射式的灯具，其特点是光质硬、照度高和射程远，是一种既经济、又的强光灯，常见的主要有0.5KW、1KW、2KW等，以2KW使用较多。
- 4、散光灯:光线漫散、均称、投射面积大，分为天排散光和地排散光，常见的有0.5KW、1KW、1.25KW、2KW等，多用于天幕照射，也可用于剧场主台的普遍照明。
- 5、造型灯:原理介于追光灯和聚光灯之间，是一种特殊灯具，主要用于人物和景物的造型投射。
- 6、脚光灯(又称条灯):光线柔和，面积广泛。主要作为向中景、网景布光、布色，也可在台口位置辅助面光照明。
- 7、光柱灯(又称筒灯):目前使用比较广泛，可用于人物和景物各方位照明，多功能厅灯光，也可直接安装于舞台上，暴露于观众，形成灯阵，作舞台装饰和照明双重作用。
- 8、投景幻灯(又称投影幻灯)及天幕效果灯:可在舞台天幕上形成整体画面，及各种特殊效果，如:风、雨、雷、电、水、火、烟、云等。

m) 坚持“以人为本”的企业理念，拥有一支技术过硬的员工队伍，力求提供更好的产品和服务回馈社会，并欢迎广大新老客户光临惠顾，真诚合作、共创美好未来。南京沃立特——您可信赖的朋友，公司地址：南京市玄武区徐庄软件园紫金（玄武）科创特别社区，联系人：祁经理。