

# 深圳教学片多机位录像 深圳企业年会摄像报价

产品名称	深圳教学片多机位录像 深圳企业年会摄像报价
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/天
规格参数	专业:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	134****2008

## 产品详情

精致视觉摄影为客户创造一流的品牌形象，创造价值。整合一流的伙伴，实现共赢。聚集一流的人才，实现人生梦想。提升品牌，创造价值。300分服务精神——拍摄用心100分，做事放心100分，服务贴心100分，价值实现300分。识人“德才兼备”，用人“给能者更好的平台”，育人“注重实用，着眼未来”，留人“文化凝心，共赢留人”。?

无论是小项目，还是大项目，无论是小客户还是大客户，都会一视同仁、一丝不苟得去把工作做到最好积极诚恳地与您沟通交流，让您花费最少的成本，做出最具性价比的作品来  
精致视觉既是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。

布局与重叠 拍摄时，摄影者尝试在水平方向改变自己的立足点，决定着他能将哪些图像元素摄入照片，以及这些元素在图像中是相邻的还是互相重叠的。完整显示或者未被遮盖的图像元素在照片中可以不借助其他方式就显得更加明显、更加清楚。明确界定的区域会使照片看起来更整洁、更真实、更平静，并能够产生一种明了感和距离感。通过相机的横向位移，独立的几个元素可以从视觉上被分开，就好像被有意放置成那样似的。当然，你也可以通过其他方式简单地实现不同主题区域的重叠。这样一来，被遮盖的、只能看到部分的元素的突出性就会降低，因为它们是出现在背景中的。被覆盖的图像区域越多、构成的平面越多，照片的总体效果就越不平静、越困惑、越混乱，但是其三维效果就越强烈。重叠的面积可以很大，以至于单个图像元素很难被辨认出来，这样会使观赏者感到混乱，因为人们总是想完全理解自己从照片中看到的東西。如果干扰因素完全被较大元素所覆盖，那么照片的欣赏价值就会有所提升。

婚纱美姿其实是两个人生活中情感世界某些动作的再现而已。拍婚纱照就是拍两个人的爱情故事。只要摄影师善于归纳总结生活中两人世界的某些片段，在摄影中加以启发引导并运用出来就是婚纱美姿。所以美姿是摄影师启发引导出来的。但是在美姿的引导中还要掌握一定的规律和方法，这样才能激发灵感创造出多变的美姿。1、两人基本美姿的变化（1）、站姿的变化：是指两人都站立时的姿态变化。（2）、坐姿的变化：是指男坐女站、女坐男站、男女等高坐、男高坐女低坐或是女高坐男低坐时的姿态变化。（3）、卧姿的变化：是指男单卧、女单卧或是男女同卧时的姿态变化。注意：在婚纱美姿变化中基本姿势的变化是一切美姿变化的开始，也是取得人物造型大幅度变化的有效方式。

2、两人方位美姿的变化（1）、两人身体相对时的旋转变化（2）、两人身体相背时的旋转变化（3）、两人身体同侧时女前男后、或是男前女后、或是男女在一个平面上的旋转变化。注意：在方位的变化中只有让两人或近或离开一些旋转起来，才有更多的角度变化。没有旋转美姿就会枯竭。另外，

两人方位的变化一定要结合基本姿势的变化，才会有更多形体的变化。但人物形体的变化只是美姿变化的基础，不是人物表现的关键所在。

### 3、两人视线的变化

(1)、两人同看一处的视线(上看、下看、侧看、前看)。这种视线给人以经典、传统、大众化的感觉。客人接受度高。在运用时要注意让两人的脸部朝向及视线保持一致。

(2)、两人各看一处(一般两人的视线相反)。

这种视线具有时尚、另类、故事性强的特点。多用于拍晚装。(3)、一人看一处，另一人看对方。这种视线能表现出温馨、甜蜜、亲切的情绪，能更多的体现出两人的情感交流。可多用于拍白纱。

(4)、两人对看的视线。

这种视线能表现出活泼、浪漫、脉脉含情、情真意切的情感。可多用于白纱及活泼类的服装拍摄中。

(5)、两人闭眼的视线。这种视线能表现出陶醉、幸福、甜蜜、等候的情绪，此时无声胜有声。这种视线也多用于白纱的拍摄中。

分界曝光 我们已经讲过，使用黑白负橡胶片拍摄高反差场景时，我们应该侧重阴影区，2挡光圈的曝光不足通常是安全的。“安全”当然并不是完美，1挡光圈会更安全。因此，面对高反差场景时，我们建议运用分界曝光法进行拍摄。即对阴影区测光，然后分别收缩2挡光圈和1挡光圈进行拍摄。胶片很便宜，宁可浪费一张胶片也不要损失一幅难以替代的影像。使用具有逆光按钮的自动曝光照相机时，如果我们对是否使用此按钮有疑虑的话，那么就使用两种方法分别拍摄两张，一张使用迎光按钮，另一张不使用逆光按钮。彩色胶片 注意刚才我们的声明是对所有负橡胶片都有效，包括黑白的和彩色的。如果使用彩色负片，那么和使用黑白胶片一样，胶片对于阳光过度比曝光不足具有更大的宽容度。但是如果我们使用彩色反转片——幻灯片时该怎么办呢？如果是这样，情形正好相反，胶片曝光不足的宽容度要大于曝光过度的宽容度。这恰恰与黑白底片或彩色负片的宽容度情况相反。那么我们应该怎样对彩色胶片进行曝光呢？稍后我们再讨论这个问题。首先，让我们先看看另外两部分。