

淘宝直播代运营,淘宝直播运营,淘宝主播运营

产品名称	淘宝直播代运营,淘宝直播运营,淘宝主播运营
公司名称	杭州尚好网络科技有限公司
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	浙江省杭州市钱塘区8号大街1号3幢（东楼）一层101室（注册地址）
联系电话	15558098229

产品详情

2020年受疫情的催化与5G信息技术的成熟落地，带货直播成为大多数商家与达人转型与发展自身的契机。

而抖音等信息流平台带货，却往往又需要从短视频内容运营账号做起。

今天小胖从短视频内容拍摄的景别与运镜角度，带大家了解一下。

01景别

远景

远景是指画面中除了主要人物或者物体，还包括有更多的因素展现。

在远景中，人物在画幅中的大小通常不超过画幅高度的一半，主要用来表现开阔的空间。同时也在渲染气氛、抒发情感方面有独特的作用。

常用作开篇、结尾、或过渡画面。

2019年11月 杭州西湖

例如这张小胖摄于西湖的照片，远景景别的运用，体现出了远山的层峦叠嶂。

所以回归短视频内容上，如果账号的内容IP是旅游类，在展示远处的风景、或者渲染秋日的气氛（以照片举例），都可以用远景来展现。

同时远景景别对于展现辽阔的场地、宽广的群山、浩瀚的海洋、人群的聚集、热闹的局面等具有极高的表现力，在展示以上画面时，亦可穿插远景。

全景

全景镜头是指表现人物全身形象的拍摄方式，但也可用作拍摄某一具体场景全貌的画面。全景一般用于拍摄主要人物或物体，相对来说是一个视频中的总角度。

在该镜头中，人物的运动范围、场景的光线与氛围都受此镜头的制约。

所以此镜头可以完整的展现出人物的动作，以此间接的反映出人物的情绪、状态。

短视频内容中，较为常见的即为全景景别的内容了。

但在使用全景景别时，应该调整好主体与其他元素的关系，避免喧宾夺主。以及对主体跟踪的精细把控，避免出现画面内容过于紧凑或者留白太多的情况。

2019年11月 杭州太子湾公园

拍摄于西湖旁边太子湾公园的这座风车景观，就是采用了全景景别。

除了风车加吧台的主体区域，只有树和天空作为背景存在了。

中景

中景是拍摄人物膝盖以上部分的画面。视距方面，比近景稍远一些。

中景更注重某个物体的局部表现，削弱了物体的整体表现取景。

比如拍摄一辆汽车时，当画面从全景能看到汽车全貌，再推进到中景时，可以看到原来这辆汽车，是由一位女士在驾驶。

当乌镇的染坊从全景只能看到具体的布料颜色时，再推进到中景，我们就可以看到了布料的印花图案。

2019年10月 嘉兴桐乡·乌镇西栅

中景在拍摄物体时，需要注重良好的表达出该物体的局部特征。

而当拍摄对象是人的时候，就更需要抓住对象人物的动作与表情变化了，画面要时刻保持与人物的动作和移动进行跟随。

近景

近景是表现人物胸部以上或者景物局部面貌的画面。主要展现人物的面部神情、情绪。近景也是将人物或其他拍摄对象推向观众眼前的一种景别。主体在前景，背景通常被虚化掉。

与中景相比，近景所表现的画面其实就已经进一步被缩小了。

所以当近景作为画面景别被展示时，人物的表情就是画面的重要元素了。人物的一举一动以及喜怒哀乐，都通过近景的展现拉近了观众与画面主角的距离。

来自大家儿时回忆的《哆啦A梦》，应该是好多成年人在未经世事前最渴望拥有的伙伴，那么在这张出现了大雄与哆啦A梦的画面中，就是近景景别。

他们笑得那么开心，不禁让小胖回忆，上一次单纯的开怀大笑是什么时候了。

不过大家需要注意的是，近景由于只展现了人物的胸部以上画面，所以观众对于细节的洞察，是较为严格的。

在画面对焦精准度，以及可能有其他会造成画面杂乱元素出现的对象，都要格外注意把控。

特写

特写指拍摄人像的面部、被摄对象是一个局部的镜头。特写的画面内容单一，是视距最近的镜头，所以可以把拍摄对象从周围的环境中凸显出来。给到观众一个清晰、强调感的视觉形象。

特写镜头在表现人物面部时，可以展现出细微的变化，揭示出人物的情绪表达与丰富的内心世界。

一个眼神，甚至一个表情的特写，都可以带给观众丰富的信息量。

2020年4月 杭州西溪湿地公园

上图中，蜜蜂在虞美人艳红的花朵内，就是整张画面的特写。

但需要注意的是，由于特写镜头只展现了物体最局部的画面，所以在拍摄人的时候，如果一直是某张脸的特写，就会给观众造成极大的不舒适感。

02运镜

了解完景别，在实际拍摄上，其实还有着多种运镜技巧。运镜之于视频内容，是最有效果的表现镜头。

试想，如果一个视频内容，一直是固定镜头的话，死板不说，视觉效果也会让观众疲累。

运镜基本包括有：推、拉、摇、移、跟、甩、升、降。

推

推的镜头是从远到近的视角变化。相机缓缓的向前移动，亦可急速向前推进。此镜头下，主要角色逐渐突出，一切次要角色与元素将消失于画面中。

在景别上，此镜头也是逐渐的从远景变为中景再到近景，甚至最终推进到特写。

推镜头可以消除观众对于角色的距离感，增加代入感。

2019-2020 江苏卫视跨年演唱会

G.E.M.邓紫棋 《倒数》

例如这一段，邓紫棋在跨年演唱会演唱歌曲，这段镜头就是从远到近的推镜头。

拉

拉镜头其实就是与推镜头相反的镜头，取景是从画面的近处逐渐拉到远处。取景范围逐渐变大，拍摄的主角也由大变小。

G.E.M.邓紫棋《多美丽》MV

拉镜头通常是展现人物主体周围的环境与氛围。在景别上，由特写或近景、中景逐渐拉成全景、远景。

摇

摇镜头就是相机不做移动，借助于底盘使相机镜头上下，或左右的摇式拍摄。看到的内容就像是一个人的目光，“巡视”着被拍摄的对象。

左右摇动通常适用宽广的大场面，上下摇动通常用以展示高度值较大的建筑物或其他雄伟的景观样貌。

腾讯视频 创造营2020

移

移镜头通常就是跟随人物主体运动而移动的镜头，就像是人物的视线，走到哪看到哪的感觉。由于移镜头特别像人的视线的原因，所以可以加大观众观看内容时的代入感。

但是需要注意，移镜头应用到短视频拍摄时，在没有类似于电影类专业设备情况下，建议采用云台进行拍摄，以避免画面的强烈抖动。

小时代4：灵魂尽头

跟

跟镜头其实就是移动相机的另一种用法，跟镜头内，镜头与拍摄对象保持同等距离进行移动。

跟镜头在表现人物运动的空间穿越与移动方面，有着极强的渲染效果。

例如这段《人民的名义》中的镜头，跟镜头与几大演员等距离移动，演员严肃的表情与运动的步伐给观众极强的氛围代入。

甩

甩镜头在短视频的拍摄中其实较少被使用到，但是大家可以了解一下。

甩镜头就是快速移动拍摄设备，不同画面之间来回以甩的形式切换，造成模糊但张力十足，带给观众紧张感且有爆发力的画面。

小时代4：灵魂尽头

甩镜头在影视剧领域用的比较多，短视频可以考虑审慎使用。

升、降

升降镜头就是指利用航拍无人机或其他装置进行升降取景的拍摄方式。

航拍中国

升降镜头可以展现宽角度、广画面的场景内容，该镜头对于表现场景的点面关系与状态变化具有独特的优势。

蚂蚁视角

在拍摄短视频内容时，还有一种独特的运镜，就是蚂蚁视角。

蚂蚁视角通常来说，就是采取一个极低的角度进行仰拍，非常凸显低角度的视觉，常用于鞋类广告拍摄。