

东莞车展高清摇臂 东莞车展直播摄像

产品名称	东莞车展高清摇臂 东莞车展直播摄像
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/天
规格参数	专业:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	134****2008

产品详情

精致视觉摄影工作室一家专业摄影公司，专业拍摄集体照、会议合影、团体合影、集体合影、毕业合影、团体照、集体照、合影照、大型合影、会议摄影摄像等。拥有多台专业相机，多名经验丰富的专业摄影师。公司一直服务于企事业单位和大型会议，我们提供免费看场地，拍摄集体照保证颜色质量，质优价廉。我们专业的摄影师群体给您提供放心的合影服务。另外，还提供会议摄影、摄像跟拍纪实的服务。珠三角专业会议集体照杭州会议集体照珠三角专业拍摄商务会议大合影。我们的理念是：执着、专注、共进、出彩。执着：做一件事情必须要有耐心，要坚持的住，坚持，执着，才能引领我们走向成功；专注：我们专注于摄影行业，只有专一做件事情才能做到出类拔萃，才能在业内独具一格；共进：我们提供优秀作品的同时，希望与我们的客户共同进步，共同达到广告宣传的新境界。同时我们也要和行业内的人士一起前进，创新；出彩：让您的产品在信息化时代出彩，也为您的工作带来不一样的精彩。精致视觉既是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。

何时运用累计曝光法 只有我们所要记录的场景具有很宽的亮度范围时，才需要使用这种方法。换句话说，仅当我们拍摄高反差场景时需要使用这种方法。通常，这意味着仅当我们在明亮阳光的场景中拍摄而主体的重要部分却处于阴影区时需要使用这种累积曝光法。一般而言，当我们拍摄的场景天空多云或完全在阴影下时，就用不着非得使用这种方法。这些场景一般都具有阴影区和强光区之间较低的反差范围，绝大多数胶片都能很容易地在宽容度之内处理这种反差的场景。在这种情况下，我们通常对主体中重要的部分进行测光，并且根据这个读数进行拍摄。阴影区和强光区一般都能够落在胶片的宽容度之内。累积测光法 我们所介绍的使用两个测光读数的方法叫做曝光设置的累积测光法即一个是对阴影区进行测光的读数，另一个是对强光区进行测光的读数。让我们进一步讨论和回顾一些实际问题来指导具体拍摄。怎样对逆光进行曝光 高反差场景常见的情况是，明亮的天空或正对太阳的逆光室外照片。逆光是这样一种情况，光线从被摄体的后面照射过来，从而使得面对照相机的被摄对象的面部正处于阴影区。如果我们不是故意想要拍出被摄对象剪影的话，好设置的曝光能够记录下被摄对象的面部细节。当我们面对类似的场景时，首先应该考虑一下被摄对象后面的明亮天空细节是否很重要。或许它们无关紧要。这种情况下，我们就可以简单根据被摄对象的面部进行近距离测光，并且根据这个读数进行拍摄。只要我们要记录明亮天空的细节时，就要不怕麻烦地运用累积测光法了。另一种解决高反差场景曝光问题的方法是为阴影区进行补光。专业摄影师经常这么做。比如，模特由天空的逆光照明，因此其面部处于阴影区。专业人员通常会使用在模特面部投射补光的方法来降低其面部和背景之间的反差范围。具体怎么做呢？我们将在照明的课程中详细介绍，此处仅简单介绍几种基本技术：一种是使用辅助闪光即使用闪光灯向她的面部投射额外的光线。另一种方法是使用反光板，即把光线反射到她的面部。结果都是一样的。把

辅助光线添加到她的面部，缩小了模仿面部和强光区的反差范围，从而使得胶片能兼顾两者（强光区和阴影区）。

镜头简介可更换镜头，是大家选择数码单反（单电）的一个重要原因。镜头主要有如下几个参数：种类、焦距、最大光圈、特性。因为我使用佳能和尼康比较久，所以就分别用佳能和尼康来举个例子。比如佳能的EF70-200mmf/2.8LISUSMII这个镜头被大家称呼为爱死小白兔，是佳能爱死小白的第二代。1镜头种类EF表示EOS相机卡口的镜头。其他的还有EF-S只适用于佳能APS-C画幅EOS相机的镜头；MP-E放大倍率在1倍以上的微距摄影镜头；TS-E移轴镜头。2焦距70-200mm表示这是一个广角端为70mm长焦端为200mm的变焦镜头。如果只有一个数值那么就是定焦镜头。3最大光圈f/2.8表示这支镜头全焦段的最大光圈是2.8。有的镜头会有两个数值，分别表示广角端和长焦端的最大光圈。4特性L表示佳能的专业级镜头，同时镜头前端也会有红圈。IS表示具有防抖功能。USM表示具有超声波马达。II表示这是这个镜头的第二代产品。其他的还有鱼眼表示为鱼镜头；微距表示为微距镜头；DO表示含有衍射镜片的镜头，同时镜头前端会有绿圈表示，等等。

拍摄烟花的准备工作一定要做充分，首先是充足电力的电池、脚架和快门线，有快门遥控的话最好带上（因为是在弱光下拍摄，曝光需要比较长的时间，遥控快门可以避免按动快门时引起的震动）。有必要的话再带上一张黑卡纸，它的作用在下面的内容会具体作说明。然后选定拍摄烟花的地点。如果是拍大场景的焰火，当然是高处最好，如果附近的建筑物能起到衬托烟花的作用则更妙，因为从前面的构图内容中我们得知，有参照物对比的照片比单单拍摄烟花更生动，有了建筑物的对比，就会显得烟花更加壮观了。拍摄烟花前还要注意当天的天气预报，留意风向和风力。空气的湿度大则代表能见度高，这当然有利于烟花的拍摄。有风的天气是拍摄烟花的好日子，如果风力不够或没有风，拍摄起来就会比较麻烦，因为烟花释放完会有浓烟产生，这些浓烟如果不尽快散去会降低甚至隔绝下一个烟花的效果。我曾在湛江遭遇一场烟花表演，没有风，烟花放得又密，结果所有人都只能看到云里雾里烟花爆炸那一刻的闪光点，而看不到烟花开放的过程，就更别说拍摄了。所以遇上这样的天气还是取消拍摄计划吧，非要拍的话那就要抓紧最前面的几个烟花进行拍摄。另外尽量不要在逆风和顺风位置拍摄烟花，逆风情况下烟雾向你飘来会影响视线，顺风情况下白色的烟雾会在烟花后面成为背景，影响烟花的璀璨光芒。