

# 景德镇陶瓷 礼品 珐琅瓷 居家摆件

产品名称	景德镇陶瓷 礼品 珐琅瓷 居家摆件
公司名称	南京市秦淮区佛森工艺品销售中心
价格	280.00/件
规格参数	类别:花瓶 材质:瓷 风格:古典传统
公司地址	中国 江苏 南京市白下区 南京市秦淮区卡子门大街29号
联系电话	86 025 84585112 13062583383

## 产品详情

类别	花瓶	材质	瓷
风格	古典传统	造型	植物
工艺	镶嵌	材料来源	天然
包装	纸盒包装	品牌	佛森工艺
规格	100件招财瓶26cm*30cm	产品编号	62
产地	江苏	使用场合	会议庆典、广告促销、商务公关、答谢客户、开业典礼、节日庆祝、婚庆、生日、乔迁、家居摆挂件、招财用品、镇宅用品、纪念收藏品、其他
送礼对象	送父母/长辈/老师/领导、送情侣/爱人、送朋友/同学/同事、送兄弟姐妹、其他	是否提供加工定制	是
材质种类	陶		

珐琅起源于一个叫“佛森”的地方故初称作“佛琅”，南宋时大理国（今云南）当时生产珐琅器被称“鬼国窑”，而“画珐琅”、“法蓝”、“珐琅彩”、“掐丝珐琅”也称景泰蓝，后统称为珐琅。

珐琅的历史可以追溯到元代初年成吉思汗征服小亚细亚，从阿拉伯半岛掳掠来“大食琅”工匠到我国，为蒙古族制作生产胚胎珐琅器，只有珐琅中的景泰蓝，在明朝时走海上丝绸之路进入欧洲赢得盛誉，才

正式记录于世界史中传世，从而开启了中国珐琅器的新纪元。到了明代景泰年间，铜胎掐丝珐琅工艺在宣德时期已有的基础上得到了进一步的发展且工艺已相当成熟。此时的金属胎掐丝珐琅的色彩大量运用蓝色其红、白、绿、黄等多种色，大部分颜色饱和度较高，色调艳丽，对比鲜明，加之轮廓掐丝、镀金，使整体上呈现出金彩交织、富丽华贵之效。因而能够得到帝王、达官显贵的爱宠，成为当时独具特色的高档艺术佳品。据史料记载：康熙王朝，（康熙十九年）在宫廷内设立珐琅作（今称作坊），以明朝掐丝珐琅为生产掐丝珐琅器。康熙中期在皇宫里就开始有了珐琅厂，在技术、色彩上都有了很高的提高和发展。到了明朝，工匠们在元朝珐琅工艺的基础上，融入了景泰蓝制作技艺，脱胎换骨。

珐琅画它采用当时宫廷御用彩绘之制作工艺，因其纯手工制作，费时、费工、费力，使之制作成本及其昂贵。

珐琅画运用景泰蓝制作工艺，是景泰蓝行业中到又一杰作，珐琅画是一种将世界各地各色岩石、砂砾研成粉末状（又成为珐琅釉料），作为着色的特种独版绘画，因材质自然天成，所以不褪色，抗氧化程度极高，正是由于这一特性，使它成为特色鲜明的标志性画种。

珐琅画完全不同与一般油画、水墨画、国画、玻璃画等平面展示，它是一种集装饰、艺术欣赏、收藏价值于一体的高档壁画，具有很高到装饰性。广泛适用于家庭、宾馆、会客厅、商场、酒店等场所的豪华装饰，更是礼尚往来馈赠亲友的高雅礼品，所以多年来一直远销世界各地，目前《毛泽东主席纪念像》为北京人民大会堂所收藏；《国色天香》被国家博物馆收藏；巨幅作品《同光十三绝》肖像为中国京剧院收藏。

佛林工艺在此艺术上突出创新，采用直接将釉料在瓷器上创作。辅以绘图、掐丝、点蓝，以中国景泰蓝工艺的传统形式采用了现代全新工艺的制作流程和独特配方，精心制作了一幅幅精良考究的艺术佳品，形成了自己独有的画面艺术表现风格。金色的线条、斑斓的釉彩，胎体声如磬，颜如玉，使整个画面栩栩如生。在两度的空间里表现出三维空间的奇特效果。珐琅瓷题材广泛，产品简约高雅、真实凝重、工巧慰藉，给人以心胸舒畅、荡气怡然之感。珐琅瓷将中国2大国粹融入一身，更具收藏，欣赏价值