

# 东莞绿背景直播拍摄报价

产品名称	东莞绿背景直播拍摄报价
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/天
规格参数	专业:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	134****2008

## 产品详情

精致视觉摄影专业影像制作公司，我们一直遵循以下原则：1、细致、严谨的客户服务；2、严格的作业规范；3、实干的员工及完善的管理体系；4、高配置的硬件环境及高速度的工作效率；5、及时更新、不断完善我们的服务、质量。客户不是上帝，而是我们真正的朋友。我们会真诚地对待每位客户，平等的对待每位朋友！在我们这里，每一位客户都能够享受到优质服务与真诚的交流。长期以来，我们得到了客户的一致好评，同时也给予我们充分的肯定。摄影器材：佳能 EOS 1Ds MARK、EOS-1DMARK、EOS-5D、5D MarkII 等专业数码相机和尼康 2000万像素以上单反数码相机，可为不同客户提供不同类型的拍摄。

摄像器材：有DVCAM、DVCPRO、数字BETA等多款广播级摄像机和专业DV HDV等大型高/标清数字摄像机，可为您提供高质量、高水准的摄像服务。后期：广播级高清/标清非线性编辑系统、全硬件实时压缩系统和专业录音棚为您提供高质量视频编辑服务。辅助设备：移动演播室摇臂 切换台 轨道车 灯光系列 采访话筒 无线话筒 导播通话 三脚架 脚轮 转播车  
精致视觉既是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。

光线的多少 主题的亮度取决于光源的数量和强度，这在人工照明时是很明显的，因为更多、更亮的光源可以产生更大的亮度。然而日光的亮度是不断变化的，这是摄影者无法决定的，它只能取决于天气情况、季节以及白天的某个时间段。人类的眼睛可以感受到很大的对比范围，并能非常快地适应更亮或更暗的环境，因此我们对很多亮度变化完全没有意识，只有明显的差别才会被我们发现。然而相机则包含较小的动态范围，即使现场的光对我们来说足够亮，但是对照片的准确曝光来说很可能还是不够。少光会迫使相机的光圈完全打开，同时也需要较长的曝光时间，有时还需要较高的感光度，这极大地限制了摄影者构图的空间。这样一来传感器产生的噪点也会增多，从而导致图像材料的质量下降。然而太多的光也会超过相机硬件设备的极限，导致光圈不能再缩小且曝光时间也不能再缩短。但是这一问题很少发生，通常来说摄影者都是在尽量克服光太少而非太多的问题。原则上较亮的照片看起来柔和、温暖、积极且令人愉悦，因为很多光能让人想到阳光，从而联想到阳光明媚的夏日。而较少的光则会形成一种阴暗、消极、沉重、危险的气氛——无论照片的主题是什么，尤其是阴暗区域在照片中占主导时，因为这能令观赏者想起黄昏、夜晚或是阴暗的冬季。

人造光的光源主要有两种，一种是持续光源、一种是闪光灯。只要是人造光就有这样的一个特点：不论是光的强度、方向、色温都是完全由摄影师控制。也就是说，人造光的存在只有一个原因——为摄影服务。持续光源和闪光灯的区别就是，一种是一直可见的，一种是短暂存在需要预见的。对于强度的控制

：持续光源可以通过测光来确定正确的影调，而闪光灯就需要预判。这里就要引入一个新的概念——闪光指数。闪光指数就是标明闪光灯光强度的指数，通常用GN值表示。举例来说：闪光灯GN值为60，表示在ISO100、焦距为105mm情况下，闪光灯指数为60。如果我们要取得0EV的中间调，并用F8光圈拍摄，那么我们应该把闪光灯距离被摄体 $GN值 / 光圈值 = 60 / 8 = 7.5$ 米在ISO100，焦距105mm的条件下取得0EV的中间调 $GN值 / 光圈值 = 闪光距离$ 如果ISO由100变为200，那么GN值将由60变为84。如果ISO由100变为400，那么GN值由60变为120。如果焦距变短，因为散射角度增大，所以GN值会相应变小。具体需要查阅所使用的闪光灯说明书。不同闪光灯变化不尽相同。此外不用闪光灯的GN值也不同。使用时要仔细阅读说明书。相对来说这样记比较简单：感光度增加2档（变为原来的4倍），GN值变为原来的2倍。光圈加大2档（光圈值变为原来的1/2），GN值变为原来的2倍。距离缩短为原来的1/2，GN变为原来的2倍。GN值相差1倍，强度相差2EV。

寻找阴凉处的漫射光 直射强烈的顶光不容易控制，但是如果能找到柔和的漫射光，人物的表现会相对好一些，眼睛也不容易受强光影响，拍摄出来的照片显得更自然。要寻找到柔和的漫射光线，地点的选择比较讲究，一般要在树荫下或者荫凉的建筑内。让拍摄对象在一排较高的植物下坐下，以避免直射阳光，而周围的地面对远处的天光进行反射提供了柔和的漫射光线，让人物脸部受光均匀自然，人物表情和姿势也更舒展。