

佛山绿背景直播拍摄专业团队

产品名称	佛山绿背景直播拍摄专业团队
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/天
规格参数	专业:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	134****2008

产品详情

精致视觉摄影工作室专注于各类现场纪录：年会及年会暖场片（VCR）拍摄制作、新闻发布会、各种会议拍摄、演出、晚会、酒会、走秀摄影摄像、培训、讲座、婚礼、宴会庆典、同学聚会、周年庆典、展览展示会、花絮拍摄等。集体照：宣传片\MV\广告片\专题片\纪录片\纪实摄影\后期制作光盘制作随时欢迎贵企业光临，考察、索取样片。精致视觉既是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。

其一，拍摄时明知曝光不足。例如你用的是 ISO 100 胶卷，在傍晚拍摄。你的测光表告诉你要开大光圈，并采用 1 / 30 秒曝光。在这一快门速度下你难以避免相机震动，你就决定采用 1/60 秒。胶片接受到的光量只有正常需要的一半。这样，你就得“强迫显影”胶片到 ISO 200。

第二种情况，是因拍摄时操做失误，被迫“强迫显影”胶片。DX 编码是不可能失误的。可能由于你使用的相机是不会“读”DX 编码的老式相机，或者你采用的是手持测光表，而不是相机内置自动测光表。在这种情况下，如应用不熟练就容易出错。例如：你先把相机的感光表拨在 ISO 400 挡上。并已拍完一卷 ISO 400 胶片后来又装人另外一卷，没有注意到它是 ISO 100 的。因此没有调整相机的曝光控制挡。相机把它当成 ISO 400 进行了拍摄，其结果当然曝光不足，直到卸卷时才发觉差错。怎么办？很简单，如果你是自己冲洗胶片，即可按厂家推荐的显影时间适当加以延长；如果交照相馆冲洗，你就要提出要求：显影时把 ISO 100 胶片“强迫显影”到 ISO 400，他们自会一切照办。

强迫显影的底片总不如曝光充分的底片质量好。但当一卷胶片曝光已经失误，必须抢救时，经抢救的底片质量即使不很理想，一般都还能过得去。记住，如果你有意要让一卷胶片经受强迫显影，你必须让整卷胶片在相机的同一感光指数挡上进行拍摄，因为整个胶片只能施以同一显影时间，不可能要求一卷胶片中只有某几个画面进行强迫显影。要通过强迫显影使胶片增加感光，则必然是每个画面都得到等量的显影。

构图方式 1 . 虚化前景的构图

通过前后的虚实对比来突出人物，强调空间感。要注意避免前景破坏人物面部的完整性。

虚化前景的构图，注意避开了前景对人物脸部的遮挡。 2 . 实化前景的(相对于虚化前景而言)构图 实化前景可以与主体得到呼应，增强画面构图上的层次和变化。实化前景对主体起着重要的引导、美化等作用。利用前景遮挡人物的部分身体。以突出面部表情和神态。 3 . 夸张前景的构图 夸张前景可使画面富于变化，增加空间深度，在视觉效果上富有视觉冲击力，可增强画面对比和透视效果。

4 . 填充式前景的构图

如果画面过于呆板单调或影调浅淡苍白，可以利用填充式前景的构图来均衡画面。四、拍摄点与构图拍摄点即为相机相对于被摄者的位置。从拍摄方向上可以分为正面、侧面、背面等；从拍摄高度上可以分为平拍、仰拍、俯拍等。改变拍摄点会使构图形式富于变化。

构图的基本法则 一张好的照片在构图上应该是既有变化又统一的整体，你需要利用被摄对象形体、明暗、线条、色彩等因素的对比呼应，以及空间处理、体积结合、节奏韵律等手段，使作品形式新颖生动，并具有很强的艺术表现力。在摄影中千万要回避“随意”一词，你对画面中任何元素的安排以及任何细节的处理，都应当是深思熟虑的结果，其必然与主题的表现密切相连。摄影作品中的一切元素都应当从属于作品主题思想的表达，请果断地将影响主题表达的元素“赶”出你的画面。一张好照片一定有一个吸引观众最大注意力的视觉中心。而且请保证画面中的一切元素都保持相互之间的联系，而不是“各自为政”。