

天津钢琴行 琴行 天津市博韵琴行

产品名称	天津钢琴行 琴行 天津市博韵琴行
公司名称	天津博韵乐器贸易有限公司
价格	面议
规格参数	
公司地址	河东区八纬路金玫瑰公寓3-1号底商
联系电话	18920586368 18920586368

产品详情

曲式及调性

舒曼在钢琴创作当中多采用圆舞曲的形式，也多采用变奏的手法。用变奏的形式来展开主题动机。这是由于舒曼受到民间舞曲影响的原因。音乐的民族性是浪漫主义时期音乐的特点之一。

《童年情景》中各曲分别采用了简洁的“二段体”或“三段体”结构，调性布局也较有规律，前六首的调性向属调方向转（G D B D D A），第七、第八首（F大调），与前一首在调性上形成了三度关系的连接，这是浪漫派作曲家调性安排的显著特点之一。同样，第九、第十首（C #g=ba）在连接上也体现了这一特点。之后，调性回到主调（G e G）。

企业视频展播，请点击播放

视频作者：天津博韵乐器贸易有限公司

舒曼钢琴公司是建国初期的钢琴制造厂家之一，其品牌也是早期出口到欧洲的钢琴品牌之一。从1956年一台钢琴问世至今，六十多年来舒曼钢琴一直深受国内外专业人士的喜爱和推崇。

天津博韵琴行作为舒曼钢琴天津地区指代理商，一直秉承着为“客户提供满意的服务”为宗旨的服务理念，让用户买的踏实、用的放心！

在音乐史，天津专业琴行，舒曼创作了一批秀的钢琴变奏曲，其中包括五首独立的变奏曲和两个变奏乐章：《阿贝格变奏曲》Op.1（1830年）、《克拉拉主题即兴曲》Op.5（1833年）、《交响练习曲》Op.13（1834年）、《f小调奏鸣曲》Op.14第三变奏乐章（1836年）、《行板与变奏》(双钢琴) Op.46（1843年）、《三首少年奏鸣曲》Op.118 一首的第二变奏乐章（1853年）、《降E大调主题变奏曲》遗作（1854年）。

舒曼钢琴公司是建国初期的钢琴制造厂家之一，天津钢琴行，其品牌也是早期出口到欧洲的钢琴品牌之一。从1956年一台钢琴问世至今，六十多年来舒曼钢琴一直深受国内外专业人士的喜爱和推崇。

天津博韵琴行作为舒曼钢琴天津地区指代理商，一直秉承着为“客户提供满意的服务”为宗旨的服务理念，琴行，让用户买的踏实、用的放心！

舒曼钢琴变奏曲研究的现状

目前，从2001年版《格罗夫音乐与音乐家辞典》列出的有关研究舒曼和变奏的文献及笔者所掌握的国内外文献资料看，在舒曼钢琴变奏曲研究方面有价值的成果非常稀缺。以舒曼变奏曲作为专题研究的论著，国内外音乐界只有舒瓦茨?沃尔纳著的《舒曼和变奏曲》（德语）一书，由于条件限制，此书在国内还没有存本。

天津钢琴行-琴行-天津市博韵琴行(查看)由天津博韵乐器贸易有限公司提供。天津博韵乐器贸易有限公司(www.tjbyipiano.com)是天津 天津市,乐器的翘楚,多年来,公司贯彻执行科学管理、创新发展、诚实守信的方针,满足客户需求。在博韵乐器领导携全体员工热情欢迎各界人士垂询洽谈,共创博韵乐器更加美好的未来。