

# 深圳户外比赛云摄影公司 深圳会议现场摄影

产品名称	深圳户外比赛云摄影公司 深圳会议现场摄影
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/天
规格参数	专业:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	134****2008

## 产品详情

精致视觉摄影工作室专注影像制作推广服务，提供企业宣传片、TVC广告、会议活动直播、人像摄影、产品摄影等一站式策划与制作输出推广服务，解决企业影像营销难题让企业营销更高端，20万企业需求的全网影像推广实战应用平台精致视觉前身是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。精致视觉既是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。

测光表是如何工作的 任何测光表的推荐曝光都是建立在这样的假设基础上的，即不管我们采用的是彩色胶片还是黑白胶片，18%的反射率就是我们所想要重现的。我们要意识到这一点：测光表不能作出明智的决断。正如我们前面所看到的那样，在测光表读取乌黑的炭或洁白的雪时，它其实是什么都不知道的（也不关心）。不管我们是拍摄彩色胶片还是黑白胶片，测光表都会给出一个推荐的曝光量，把黑炭和白雪都表现成为18%反射率的同一色调。我们还要意识到这是一个必须解决的问题，不管我们使用的是单独的手持式测光表还是内置式测光表，是必须匹配指针的读数还是调节LED指示灯即可，也不管我们是使用自动曝光的傻瓜照相机还是手动控制照相机上的测光表。无论何种类型的测光表都不具备思维能力，无法为我们考虑。测光表并不知道我们对准的到底是什么东西，它所知道的仅仅是提供一个参考曝光量。不管测光表需要测量的是什么样的被摄物体，都会产生18%的灰色影调。什么是18%灰色 我们之所以能够看到物体，要么是因为它们发射光，要么是因为它们反射光。我们能见到绝大多数物体都是由于它们能够反射光。反射的光线越多，物体也就显得越明亮。如果物体是完全乌黑的，它就不会反射一点光线，也就是说，它具有0的反射率。另一种极端的情况是物体是全白的，它将反射所有的光线，也就是说，它具有100%的反射率。上述两种情况只是理论上的两个极限。所有的物体都处在这两个极限之间。18%的光线被反射所产生的灰色影调就是18%灰色，这也正是测光表校准后读取的值。这里再次假设影调是平均场景中物体反射率的平均值。现在，我们可能想知道下面的内容：彩色效果会如何呢？如果使用彩色胶片拍摄，结果会怎样呢？18%的灰色是不是还适用呢？答案是肯定的。测光表测量18%的灰色作为彩色胶片的“正确”曝光量，与黑白胶片一模一样。如果我们仔细考虑一下，便会一目了然。测光表并不知道我们使用的是何种胶片，它所知道的只是胶片的ISO/ASA。当它“读取”日常生活场景中的光线强度时，它便会告诉我们应该使用的曝光量——而对我们此时使用的胶片是彩色的还是黑白的则一概不管。实际上，即使我们使用黑白胶片拍摄，测光表读取的日常生活场景，亦即实实在在的现实世界，总是彩色的。所以，测光表总是会读到彩色光线的。测光表所要做的，乃是将彩色光线转化成光线反射率的测量值。重要的一点在于，当我们说到每个测光表的推荐影调都是18%的灰色时，测光表真正测量的乃是光线的反射率。“反射率”到底是什么意思呢？为了更好地理解它，请参见图5.9所示的灰色级谱。

对于光源复杂，我们就要分析光源的色温和光源的方向。这其中光源的方向尤其重要。只有掌握好光源的方向才能对主体正确曝光。而光源强度普遍较弱也给我们带来了一个问题——手抖。之前讲过，为了满足我们对影调的需要，需要有足够的曝光量。但是当场景光的强度不够时，我们就只能做三件事——调高感光度、开大光圈、延长曝光时间。之前我们还讲过，调高感光度会让照片成像质量下降。而将光圈开到最大之后，往往还是无法得到足够的曝光量。这个时候我们似乎只能延长曝光时间了。但是你要知道这个时间是不能无限延长的。也许你从来不知道，在你手持相机的时候你的手其实一直在不停地移动。这个动作非常小，以至于你一直忽略它。但是当你的曝光时间足够长的时候，这小小的移动就会积累成可以看到的因为抖动形成的模糊。而你还会发现这种抖动会因为焦距的变长而越发明显——因为焦距越长，越望远，越能把微小的抖动放大。

在拍摄星空的时候，月亮可能会是破坏你拍摄计划的最大元凶。你可能对此有些疑问，但事实确实如此。为什么会是这样呢？那是因为即使是月亮四分之一的亮度也比星光强100多倍。不过，你也可以利用月光进行拍摄。在拍摄的时候，你可以背对月亮，让月光打亮画面前景。总之，一定要避免月亮直接出现在画面当中。虽然在轻度光污染的地方拍摄并非不可能，但拍出来的效果肯定不太理想。另外，人的肉眼有时会对微弱的光污染不是很敏感，但你手里的相机却会捕捉到轻微的光线。在没有光污染的地方，你会惊奇地发现原来星空还可以这么明亮，以至于它能够轻松地照亮你眼前的地表景象。所以，在拍摄星空的时候，尽量确保你的周围足够黑暗。在相机设置方面，在保证画面质量可用的情况下，可以将ISO感光度设置得高一些。如果你的相机噪点控制可以的话，1SO 1600、3200、6400都可以使用。快门速度方面，20到30秒都是可以的。30秒拍出来的画面可能会有点不足，那就是画面中的星星会有点模糊，但总体影响不是很大。最后就是尽可能的使用最大光圈，f/1.4、f/2.8有多大尽量用多大。所有这些设置都只有一个目的，那就是尽可能多得让CMOS接收光线。一款稳固的三脚架在拍摄星空的过程中尤为关键。在户外拍摄，情况一般比较复杂。首先，地形可能比较复杂；其次，天气状况可能会比较复杂，这些都会给三脚架稳定性能带来考验。三脚架还是要有一定的自重，这样才能应对风力带来的影响。如果使用碳纤维脚架进行拍摄，最好给脚架加上一些配重。此外，配备一根快门线也非常有必要。当然，如果你不嫌麻烦的话，也可以使用相机自带的延迟拍摄功能。在拍摄美食的时候，大多数人喜欢用自然光去拍摄。然而要知道的是太阳的位置一直在变化，光线的强弱也在发生改变，所以大多数专业的美食摄影师会选择使用人造光源来控制照明。很多人觉得自己很难控制闪光灯或者LED灯，但如果是刚开始接触人造光源的话，可以先试着只使用一盏灯，这样使用灯光的难度就大大地降低了。除此以外，在只使用一盏灯进行拍摄的时候，你可以轻松地模拟出窗户边拍摄的感觉