

# 中影星河GVS高清虚拟演播室建设方案

产品名称	中影星河GVS高清虚拟演播室建设方案
公司名称	凯利腾（北京）科技有限公司
价格	550.00/平
规格参数	材质:轻钢龙骨，隔音棉，进口漆 规格:演播室定制 用途:虚拟演播室电视台
公司地址	北京市海淀区德胜门西大街15号8号楼1003室(住宅)
联系电话	18731128505

## 产品详情

如果您公司要搭建一个虚拟演播室，

厂家要了解到这几点：

- 1、演播方式；
- 2、演播室面积；
- 3、节目制作类型；
- 4、播出平台或方式
- 5、演播室搭建构想
- 6、演播室的预算

如何搭建一个即省钱又高质量的虚拟演播室，

对于虚拟演播室我们的设计原则就是用户的需求是当下我们最主要的一个问题，，充分考虑系统的可用性、规范性、可靠性、安全性、兼容性，同时具有系统的先进性、良好的升级、扩展能力，我们的目标是：满足用户需求、照顾长远利益、为用户提供性能价格比最优的系统。

北京慧利创达虚拟演播室系统在新闻、访谈、对话、天气预报、少儿节目等栏目，可节省搭建实际场景的所有费用，且多个栏目共用同一演播室，缩短周期，虚拟演播直播室搭建还能实现小演播室无法实现的功能，提高创意，能够根据电视台节目录制的实际要求进行开发，实现与电视台实际工作的高度结合，切实提高工作效率。

演播室是利用光和声进行空间艺术创作的场所，是电视节目制作的基地，是当今社会流行的趋势，也是新闻宣传部门的必备场地。演播室是除录制声音外，还要摄录图像，演员在里面进行表演。因此，它必须具有足够的声、光设备和便于创作的条件。演播室系统包括：视频系统、音频系统、灯光系统、通话系统和空调、消防、地线、供电系统等等。作为。的演播室设计与建设商，已为西南地区多所大中院校、电视台、企事业单位、党政机关完美建设了多个演播室，有着及其丰富的演播室建设经验。现将演播室设计与建设中的宝贵经验与大家分享。

## 演播室空间设计

电视演播室根据用途不同一般从面积。为大型（400平方米以上）；中型（150平方米左右）和小型（50平方米以下）。

大型演播室，多用于场面较大的歌舞、戏曲、综艺活动等节目，也可拍电视剧，在一个大型演播室内可以分割成若干个小景区，一个接一个顺序地拍下去，拍过的景区随即更换布景再拍另外场景的节目，以提高演播室利用率。中型演播室，以小型戏曲、歌舞、智力竞赛或者座谈会等为宜。制作形象化教学节目或编排一些带情节的教育片时适用。小型演播室，以新闻、节目预告、板式教学等动作不大的节目为主，更多的是用于插播、配解说和拍摄小型实物为主。

一般的中型演播室，可设置多个景区，以达到综合利用演播室为目的。可制作专题节目，如知识问答，人物访谈、新闻等各种栏目的节目都置于一个演播室，各有自己的布景、道具，同用一套摄录设备，同用一个控制室，只要把时间排开，只需移动一下摄像机，即可方便地到每个景区前去拍摄节目，这样可以提高演播室的利用率，还可节约设备。

## 演播室声学设计

演播室声学要求既不像摄影棚那样简陋，又不像录音室那样考究。因为，电视制作不像电影那样先在摄影棚里拍摄画面，然后再到录音室里去配音。往往采用同期声，一气呵成，因此，演播室的声学要求只要满足其主要的指标就可以了。

### 混响时间

在声源停止辐射以后声能下降60dB所需要的时间为混响时间。它的大小与房间容积、墙壁、地板和顶棚等界面的吸声系数有关，电视演播室的混响时间一般设计在0.6秒左右，中小型演播室为了减少混响时间只有加强吸声措施。我们的做法是：室内墙壁和顶棚全部用吸音材料，装饰无需华丽，简洁明快即行，注意各个频段的吸声要均匀，颜色也以灰暗色无反光为宜。材料采用轻钢龙骨隔墙内嵌玻璃纤维吸音棉外饰泡沫墙布软包达到双层或多层吸音措施。按照声学要求，除了吸声外，还要有反射，扩散声场和利用腔体共振吸收相关的低频声能的装置。为达到防火性能的要求，制作上述装饰体时，选材均达到防火规范。

### 隔声

建筑隔声包括空气声和撞击声两种。空气声是指建筑物中经过空气传播的噪声。如门缝、穿线孔和通风管道等透过的声音。由环境噪声构成的背景噪声称为底噪声，若隔声性能差，本底噪声必然高。正常情况下，演播室本底噪声应该低于40dB。撞击声是指在固体上撞击而引起的噪声。尤其是楼板下的室内噪声、脚步声是常听到的撞击声。为达到上述效果，地面采用先铺地胶垫，再铺阻燃吸音地毯，尽量减少噪音。控制室与演播室之间的观察窗也是需要进行隔声处理的关键部位，采用三层中空用硅酮密封胶密封，使玻璃之间形成干燥的空气层隔音，若有条件的话，还可充如惰性气体，这样隔声效果更好。

## 演播室灯具

演播室选择灯具布光主要从灯具功率和灯具的种类两个方面考虑，这将决定了演播室灯光系统的建造成本和功能效果。目前，LED演播室灯具是演播室。灯具。下面，安广科技就为大家分享演播室灯光设计之灯具选择的思考。

### 1、灯具的功率

演播室灯具的功率一般不引人注目，从外表上看不出来，但它是衡量灯具内在质量的一个重要指标。例如，演播室选用120W的LED演播室灯具布光，有的厂家的灯具效率（灯具的光通利用率）高于60%，而另一些厂家灯具的效率不足40%。那么，如果演播室安装灯具效率为60%的LED演播室灯具10台，换成灯具效率为40%的灯具就需要15台。这将会使演播室的建设费用、维护费用增加。再比如说，以前演播室使用三基色灯具和热光源聚光灯布光，一个80m<sup>2</sup>左右的新闻演播室其灯光的总功率一般在6KW以上，而使用LED演播室灯具，灯光总功率一般在1.5KW左右，用电量约为原来的1/4，节能效果非常明显。

## 2、灯具的种类

通常来说，对于中小型的演播室，如新闻演播室、虚拟演播室、访谈演播室等，使用LED演播室灯具（LED影视平板灯和LED聚光灯）用作主光、辅助光、逆光即可。但对于大型综合文艺节目演播室，效果灯是必不可少的。近些年，出现了各种各样的电脑灯类效果灯，其特点是可通过编制程序控制其效果。如今的大型演播室，没有效果灯具，就称不上成功的设计。另外对于大型演播室，追光灯也是必不可少的灯种。在设计灯光系统时，追光灯如果有自己合适的位置和操作空间，会给后期制作节目带来很大方便。