

兴悦铜雕 铸铜铜鼎雕塑定制 石家庄铸铜铜鼎雕塑

产品名称	兴悦铜雕 铸铜铜鼎雕塑定制 石家庄铸铜铜鼎雕塑
公司名称	唐县兴悦工艺品厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	唐县田家庄工业区
联系电话	15720055298

产品详情

铸造技术

铜器均采用整体翻砂方法铸造。铜爵是由2块腹范、1块 范、1块底范和1块芯座合范浇铸的。除能够铸造大型器物外,已能用分铸的方法,将一些器物的附件预先铸好,再和主件铸接在一起,例如鼎的足儿就是另行铸造的。

兴悦铜雕铸造技术有更进一步的发展,如司母戊方鼎的鼎身和四足是整体铸造的,鼎耳则是在鼎身铸成后再在其上安模、翻砂、浇铸而成,

根据其体积和重量估计,所需金属料当在1000公斤以上,冶铸时必须要有较大的熔铜炉,且有可能采用经地槽流注的方法进行浇铸。

到了在春秋时期,鼎的壁身逐渐变薄,同时开始出现鼎盖。在我国众多的博物馆中,很多镇馆之宝就是鼎,其中最为著名的就是保存在国家博物馆的司母戊方鼎和保存在上海博物馆的大克鼎。很多鼎在铸造时,上面还刻有文字用以记录当时的一些社会状况,因此这些各有特色的铜鼎不仅颇具艺术价值还具有极高的研究价值。

关于“鼎”的来历及作用:鼎本来是古代的烹饪之器,相当于现在的锅,用以炖煮和盛放鱼肉。许慎在《说文解字》里说:“鼎,三足两耳,和五味之宝器也。”有三足圆鼎,也有四足方鼎。最早的鼎是黏土烧制的陶鼎,后来又有了用青铜铸造的铜鼎。

世界上罕见的青铜重器,现存商代青铜器中形体最大的一件。1939年在河南省安阳市侯家庄武官村附近出土。立耳,长方形腹,四柱足中空,纹饰以云雷纹为地纹,耳的外廓饰一对虎纹,虎口相向,中有一

人头，似被虎所吞噬；耳的侧缘饰鱼纹。鼎腹上、下均饰以夔纹带构成的方框，两夔相对，中间以短扉棱相隔。鼎腹四隅皆饰扉棱，以扉棱为中心，有三组兽面纹，上端为牛首纹，下端为饕餮纹。足部饰兽面纹，下有三道弦纹。