

# 广州现场花絮多机位录像 广州活动花絮拍摄制作电话

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 产品名称 | 广州现场花絮多机位录像<br>广州活动花絮拍摄制作电话 |
| 公司名称 | 木可传媒有限公司                    |
| 价格   | .00/天                       |
| 规格参数 | 专业:摄影摄像新闻                   |
| 公司地址 | 雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)     |
| 联系电话 | 134****2008                 |

## 产品详情

精致视觉摄影工作室专注于各类现场纪录：年会及年会暖场片（VCR）拍摄制作、新闻发布会、各种会议拍摄、演出、晚会、酒会、走秀摄影摄像、培训、讲座、婚礼、宴会庆典、同学聚会、周年庆典、展览展会、花絮拍摄等。集体照：宣传片\MV\广告片\专题片\纪录片\纪实摄影\后期制作光盘制作随时欢迎贵企业光临，考察、索取样片。精致视觉既是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。

我们对贯穿画面的水平线的重要预期之一就是其精确性，也就是说，我们期望它会完全与图像的水平边缘平行。虽然在自然界中只有天空与大海之间的界限才会如此精确，但是我们仍然希望所有的水平线都能如此，以至于倾斜的水平线会被认为是“错误的”。这种对视觉习惯的刺激所产生的高度动态性和戏剧性在很多主题中并不会获得所有观赏者的赞同。这一点尤其适用于有关水域的照片，因为倾斜的水平线令人感觉水会“流走”。具有倾斜水平线的照片会产生非常情绪化的、主观的效果，更容易说服年轻和崇尚艺术的观赏者，他们都赞同新的图像语言。然而无论观赏者能否接受，倾斜的水平线都必须符合主题：对抓拍照片来说，这种随意的、动态的效果比在组合和处理后的照片中更好，在运动摄影中的效果比在人像摄影中的效果好。

外景曝光是在控制什么 1、控制主体与环境的光比（明暗）关系 曝光通俗的说就是根据环境的亮度设置好光圈快门拍摄出一幅色彩还原正常，画面亮度准确的照片。一些有经验的摄影师都会使用测光表测量被摄主体的亮度，但得到了被摄主体的准确亮度就一定可以拍摄出悦目的照片了吗？答案肯定是否定的。经常会发生这样的现象，人物的曝光合适但环境不是曝光过度就是不足。所以外景曝光的重点不是光圈快门的组合问题，而是主体与环境的光比问题。 2、合适曝光的前提——合理的取景 外景拍摄时画面取景中不宜过亮过暗。外景中环境的亮度范围是非常大的，一般达到11级光圈的的范围。相机从理论上说大概能记录7级光圈的亮度范围，如果考虑到图像处理时的细节损失的话，一般而言只能够在画面中呈现6级光圈左右的亮度范围。也就是说我们拍摄的照片不能将环境中所有的细节记录下来，如果不经取舍的话一定有曝光过度或曝光不足的地方。所以，外景拍摄时大致取一定要根据曝光的要求再度对画面中过亮或过暗的地方进行进一步的取舍。

校园一直是我钟爱的拍摄场地。一般校园都有着比较简单干净的颜色，以及规划得比较整齐的建筑群，这完全符合人像拍摄所需的背景原则。而且校园里有着非常多样化的背景元素：充满青涩感的教室，弥漫著书香气息的图书馆，洋溢着青春味道天台，干净的教学楼道，午后静谧的林荫小道，无一不是少女写真的理想拍摄场地。很多时候，我们都在抱怨可以拍摄的场地太少，但其实，无论是马路，天桥还是人行道，只要你想，你都可以举起相机拍下来。在你的城市里，一定会有车少人少的道路，不是没有而是你不愿意去找。很多时候，我们都在抱怨可以拍摄的场地太少，但其实，无论是马路，天桥还是人行道，只要你想，你都可以举起相机拍下来。在你的城市里，一定会有车少人少的道路，不是没有而是你不愿意去找。如果，我们实在没办法找到一个比较干净的街道，那么，我们可以不局限于普通人的视角。摄影师的必要技能之一，就是寻找别人无法发现的角度。甚至，我们可以利用环境中的一些特别要素来吸引视线，引导视觉到主体身上，这样就不怕没有干净背景了。如果觉得城市里拍照局限太大，那我们不如就到郊外去踏青吧！乡间小路，田园草地，这些都是钢筋森林里所没有的美好风光。找个周末，一起来城郊走走拍拍，或者一起来个野餐，没准会收获到意想不到的惊喜。