

优质 精美别致 超桃木工艺品

产品名称	优质 精美别致 超桃木工艺品
公司名称	山东泰安桃木工艺品有限公司
价格	.00/个
规格参数	类别:挂件 材质:木 风格:古典传统
公司地址	中国 山东 泰安市 山东泰安 qq:326170264
联系电话	86 0538 3528909 15966021819

产品详情

类别	挂件	材质	木
风格	古典传统	造型	几何形/抽象艺术
制作工艺	雕刻	材料来源	天然
包装	无包装	品牌	桃艺
产地	山东	使用场合	纪念收藏品
送礼对象	送父母/长辈/老师/领导	是否提供加工定制	是

[编辑本段]
桃木文化

大康桃木工艺品--桃木浮雕神荼 郁垒

位于泰山西麓的肥城具有世上最大的桃园,已有千年的栽培历史,传说东南方向的桃木枝具有镇灾避邪之功效.记载东南桃木枝避邪之说历史久远,辞源：“古代选桃木枝刻桃木人，立于户中以避邪”。至今民间还认为桃木制品可驱除鬼怪，辟邪。汉时，刻桃木印挂于门户，称为桃印。而桃则寓意长寿，给老年人祝寿，送上一盘寿桃，以表示祝老年人健康长寿。桃木及其制品之所以具有这等神力，提植于古人认定桃树为百鬼所惧的神秘的观念。它在人们内心世界里具有祝福平安、吉祥如意的涵义。

古时

选东南方向的桃木枝刻桃木人,立于户中以避邪,汉时,刻桃印挂于门户,称为桃印懋,后汉书议志中[仲夏之月,万物方盛,日夏至阴气萌作,恐物不懋].....以桃印长六寸方三寸,五色书如法,以施门户,宋代刻桃符[古代大恩挂的两块书着门神名字的桃木板]意为压邪.

现在

,东南亚国家民间以桃木剑置于户中用于避邪.<太平御览>引<典术>:桃者,五木之精也,古压伏邪气者,此仙木也,桃木之精气在鬼门,制百鬼,故今做桃木剑以压邪,此仙术也.桃木制鬼的传说丰富多彩,<淮南子·说人训>说"羿死于桃上"东汉许慎注:"口/大杖,以桃木为之,以击杀羿"的传说,羿以善射闻名,逢蒙拜师学艺,学成后恩将仇报,从老师身后下毒手,举起桃木大棒向羿的后脑勺猛砸.羿死后,做了阅领百鬼的官.

此外

在古代神话里,夸父追日,干渴而死,死后化为桃树.将桃树说成是追赶太阳的英雄所化,这大概也是相信桃木能制鬼避邪的一个原因吧.天下树种万千,桃树直感色若暗红,富有光泽,桃木结实而有弹性,用作打击或防身,自是良器.这些特点,或许便是桃木神异传说的初始依据.

[编辑本段]

桃木传说

据古籍载：桃者，个大而优，味甘而形美者产于肥子国而冠以肥桃之称，亦称佛桃，已有千年栽培历史，为历代皇室贡品，声名远播于海内外，肥城桃木，质密细腻，木体清香，为辟邪镇灾之神物，而深得道家方士之宠爱青睐。桃木辟邪，可能源于后羿的传说，古书记载，后羿是被桃木棒击杀，死后被封为宗布神，这种神经常在一颗桃树下，牵着一只老虎，每个鬼都要前去检验，宗布神一闻，如果是恶鬼的话，就会被虎吃掉，有一说是和夸父有关，相传夸父追日饥渴而死，临死前，将手中的杖一抛，化为一片邓林，也就是桃林，是为了让后世追日得人能够吃到甘甜可口的桃子，因为夸父跟太阳有着紧密的联系，所以鬼会害怕桃木。

[编辑本段]

桃木剑

象征着驱灾辟邪的方士用剑，在中国得很多小说中，道家方士们用的都是。桃木剑，《封神演义》中云中子用来帮助纣王消灭宫中妖气的就是桃木剑，小小的一柄剑，差点让得道千年的九尾妖狐妲己显形，在中国的民间，桃木一直是辟邪的重要法器。工艺流程 山东肥城，以盛产“佛桃”闻名于世。佛桃树生长在高山之上，常年吸收日月精华，皆因桃树生长地理环境特殊，果实且个大形美，甘醇清香。肥城佛桃园被公认为世界第一桃园。

[编辑本段]

辟邪:中国古代神话

相传有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖三千里的大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

宋代

人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木镇邪的意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。又在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们祈求来年福运的美好心愿。

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”。桃木避邪，民间传说久矣，究竟源于何时，起于何载？桃木治鬼的传说丰富多彩，《淮南子·说人训》说：“羿死于桃口”。东汉许慎注：“口，大杖，以桃木为之，以击杀羿，由是以来鬼畏桃也”。羿以善射闻名，逢蒙拜师学艺，学成后恩将仇报，从老师身后下毒手

，举起桃木大棒向羿的后脑猛砸。羿死后，做了统领万鬼的官。古人关于桃木避邪的联想，是与这一神话故事有关的。试想，桃木棒连统领众鬼的羿都能击杀，用来治鬼就更不在话下了。

另外

《左传》昭公四年（公元前538年），记载着桃木能发挥神秘力量的一件事：“古者日在北陆而藏冰，...其藏之也，黑牡秬，以享司寒；其出之也，桃弧棘矢，以除其灾也。”这段话是说：古人冬天把冰块藏在深山大谷的冰窖里，藏冰时，要用黑色雄性牲畜和黑黍祭祀寒之神，而取冰使用时，则要用桃木做的弓和棘制的箭进行除灾的仪式。桃者，五木之精也，故压伏邪气者也。传说，主宰人间寿算的南极仙翁，掌上总是捧着一个硕大的仙桃，所以桃又有避邪去病、益寿延年之说。而南极仙翁手中的这颗仙桃，据传就是产于古肥子国的肥桃。古肥子国，即今天的山东肥城市，因西周时肥族人散居于此而得名。当时肥族人由东海迁至于此。东海度朔山的镇山之宝--桃树也被肥族人移植于肥子国。《汉书·地理志》载：“泰山郡有肥城县，应劭所谓‘肥子国’也。”另据清光绪十七年（公元1891年）《肥城县志·序》载：“肥城古肥子国也，春秋时入鲁，为齐郡地。汉属泰山郡。”肥城栽桃历史久远，《春秋左传》载：鲁襄公17年，齐国与鲁国交战，齐兵分两路，围住鲁国的两翼：一是房，一是桃，即齐人围鲁北壁。鲁襄公13年，鲁国边境已到达现今济南长清一带，所以齐人所围之“桃”，应该是现在长清南面的肥城（今有肥城北部的齐长城作证），可见当时“桃”这个地方已经大量种植桃树了。而《左传》的作者左丘明为肥城人，则进一步证明了肥城即“桃”，“桃”即肥城之说。肥城的桃

肥城的桃木避邪

原来在旧的肥城县城以西，有一山名曰陶（桃）山，陶山至小泰山之间，环绕山顶的是拔地通天的悬崖峭壁，雄奇险峻，绵延数十里，七十二个洞穴天女散花般分布在峭壁上，这七十二洞，洞洞都有妖魔鬼怪。每当夜幕降临，七十二洞妖怪便钻出洞来，闯进肥城，群魔乱舞，兴风作浪，祸害百姓，涂炭生灵。此事传至东海度朔山，山上神荼、郁垒二神听后怒不可遏，他们飞速来到肥城，就地取材，折桃枝为武器，将妖魔鬼怪打的死的死，伤的伤，逃的逃。侥幸逃走的妖怪看见桃枝便魂飞魄散。因东海与肥城呈西北--东南走向，神郁二神走到肥城所折桃枝是朝东南的，所以朝东南的桃枝便有了灵气。此后，当地百姓便将朝东南的桃木枝折下，或做成宝剑悬于室内，或刻成桃人、桃符悬于梁上、门后，妖魔鬼怪望风而逃，再也不敢近前了。汉代《风俗通义》所说：“腊除夕饰桃人.....葵以卫凶”的风俗，其实就是对神郁二神用肥城桃木避邪的解说。记载桃木避邪之说历史悠远，《辞源》载：古时刻桃木人，立于户中以避邪。汉时，刻桃印挂于户楣，称为桃印。后汉书仪志中“仲夏之月，万物方盛，日夏至阴气萌作，恐物不懋”.....以桃印长六寸、方三寸，五色书如法，以施门户。宋代刻神荼、郁垒二神像或只写大名于两块门板之上，也称“桃符”或叫“门神”，“.....百鬼畏之”。由此可见，只有桃木能避邪，也只有肥城的桃木才是真正的“降妖木”。关于桃木能避邪的传说不一，但桃木毕竟是吉祥平安的象征。

[编辑本段]

桃木文化

大康桃木工艺品--桃木浮雕神荼 郁垒

位于泰山西麓的肥城具有世上最大的桃园,已有千年的栽培历史,传说东南方向的桃木枝具有镇灾避邪之功效.记载东南桃木枝避邪之说历史久远,辞源：“古代选桃木枝刻桃木人，立于户中以避邪”。至今民间还认为桃木制品可驱除鬼怪，辟邪。汉时，刻桃木印挂于门户，称为桃印。而桃则寓意长寿，给老年人祝寿，送上一盘寿桃，以表示祝老年人健康长寿。桃木及其制品之所以具有这等神力，提植于古人认定桃树为百鬼所惧的神秘的观念。它在人们内心世界里具有祝福平安、吉祥如意的涵义。

古时

选东南方向的桃木枝刻桃木人,立于户中以避邪,汉时,刻桃印挂于门户,称为桃印懋,后汉书议志中[仲夏之月,万物方盛,日夏至阴气萌作,恐物不懋].....以桃印长六寸方三寸,五色书如法,以施门户,宋代刻桃符[古代大恩挂的两块书着门神名字的桃木板]意为压邪.

现在

,东南亚国家民间以桃木剑置于户中用于避邪.<太平御览>引<典术>:桃者,五木之精也,古压伏邪气者,此仙木也,桃木之精气在鬼门,制百鬼,故今做桃木剑以压邪,此仙术也.桃木制鬼的传说丰富多彩, <淮南子.诠言>说"异死于桃上"东汉许慎注:"口/大杖,以桃木为之,以击杀羿"的传说,羿以善射闻名,逢蒙拜师学艺,学成后恩将仇报,从老师身后下毒手,举起桃木大棒向羿的后脑勺猛砸.羿死后,做了阅领百鬼的官.

此外

在古代神话里,夸父追日,干渴而死,死后化为桃树.将桃树说成是追赶太阳的英雄所化,这大概也是相信桃木能制鬼避邪的一个原因吧.天下树种万千,桃树直感色若暗红,富有光泽,桃木结实而有弹性,用作打击或防身,自是良器.这些特点,或许便是桃木神异传说的初始依据.

[编辑本段]

桃木传说

据古籍载：桃者，个大而优，味甘而形美者产于肥子国而冠以肥桃之称，亦称佛桃，已有千年栽培历史，为历代皇室贡品，声名远播于海内外，

肥城桃木，质密细腻，木体清香，为辟邪镇灾之神物，而深得道家方士之宠爱青睐。

桃木辟邪，可能源于后羿的传说，古书记载，后羿是被桃木棒击杀，死后被封为宗布神，这种神经常在一颗桃树下，牵着一只老虎，每个鬼都要前去检验，宗布神一闻，如果是恶鬼的话，就会被虎吃掉，有一说是和夸父有关，相传夸父追日饥渴而死，临死前，将手中的杖一抛，化为一片邓林，也就是桃林，是为了让后世追日得人能够吃到甘甜可口的桃子，因为夸父跟太阳有着紧密的联系，所以鬼会害怕桃木。

[编辑本段]

桃木剑

象征着驱灾辟邪的方士用剑，在中国得很多小说中，道家方士们用的都是。桃木剑，《封神演义》中云中子用来帮助纣王消灭宫中妖气的就是桃木剑，小小的一柄剑，差点让得道千年的九尾妖狐妲己显形，在中国的民间，桃木一直是辟邪的重要法器。

工艺流程

山东肥城，以盛产“佛桃”闻名于世。佛桃树生长在高山之上，常年吸收日月精华，皆因桃树生长地理环境特殊，果实且个大形美，甘醇清香。肥城佛桃园被公认为世界第一桃园。

[编辑本段]

辟邪:中国古代神话

相传有一个鬼域的世界，当中有座山，山上有一棵覆盖三千里的大桃树，树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候，夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北，门边站着两个神人，名叫神荼、郁垒。如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情，神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住，用芒苇做的绳子把它捆起来，送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。于是民间就用桃木刻成他们的模样，放在自家门口，以避邪防害。后来，人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字，认为这样做同样

可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

宋代

人们便开始在桃木板上写对联，一则不失桃木镇邪的意义，二则表达自己美好心愿，三则装饰门户，以求美观。又在象征喜气吉祥的红纸上写对联，新春之际贴在门窗两边，用以表达人们祈求来年福运的美好心愿。

“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”。桃木避邪，民间传说久矣，究竟源于何时，起于何载？

桃木治鬼的传说丰富多彩，《淮南子·说山》说：“羿死于桃口”。东汉许慎注：“口，大杖，以桃木为之，以击杀羿，由是以来鬼畏桃也”。羿以善射闻名，逢蒙拜师学艺，学成后恩将仇报，从老师身后下毒手，举起桃木大棒向羿的后脑猛砸。羿死后，做了统领万鬼的官。古人关于桃木避邪的联想，是与这一神话故事有关的。试想，桃木棒连统领众鬼的羿都能击杀，用来治鬼就更不在话下了。

另外

《左传》昭公四年（公元前538年），记载着桃木能发挥神秘力量的一件事：“古者日在北陆而藏冰，...其藏之也，黑牡秬，以享司寒；其出之也，桃弧棘矢，以除其灾也。”这段话是说：古人冬天把冰块藏在深山大谷的冰窖里，藏冰时，要用黑色雄性生畜和黑黍祭祀寒之神，而取冰使用时，则要用桃木做的弓和棘制的箭进行除灾的仪式。

桃者，五木之精也，故压伏邪气者也。

传说，主宰人间寿算的南极仙翁，掌上总是捧着一个硕大的仙桃，所以桃又有避邪去病、益寿延年之说。而南极仙翁手中的这颗仙桃，据传就是产于古肥子国的肥桃。

古肥子国，即今天的山东肥城市，因西周时肥族人散居于此而得名。当时肥族人由东海迁至于此。东海度朔山的镇山之宝--桃树也被肥族人移植于肥子国。《汉书·地理志》载：“泰山郡有肥城县，应劭所谓‘肥子国’也。”另据清光绪十七年（公元1891年）《肥城县志·序》载：“肥城古肥子国也，春秋时入鲁，为齐郡地。汉属泰山郡。”

肥城栽桃历史悠久，《春秋左传》载：鲁襄公17年，齐国与鲁国交战，齐兵分两路，围住鲁国的两翼：一是房，一是桃，即齐人围鲁北壁。鲁襄公13年，鲁国边境已到达现今济南长清一带，所以齐人所围之“桃”，应该是现在长清南面的肥城（今有肥城北部的齐长城作证），可见当时“桃”这个地方已经大量种植桃树了。而《左传》的作者左丘明为肥城人，则进一步证明了肥城即“桃”，“桃”即肥城之说。

肥城的桃

肥城的桃木避邪

原来在旧的肥城县城以西，有一山名曰陶（桃）山，陶山至小泰山之间，环绕山顶的是拔地通天的悬崖峭壁，雄奇险峻，绵延数十里，七十二个洞穴天女散花般分布在峭壁上，这七十二洞，洞洞都有妖魔鬼怪。每当夜幕降临，七十二洞妖怪便钻出洞来，闯进肥城，群魔乱舞，兴风作浪，祸害百姓，涂炭生灵。此事传至东海度朔山，山上神荼、郁垒二神听后怒不可遏，他们飞速来到肥城，就地取材，折桃枝为武器，将妖魔鬼怪打的死的死，伤的伤，逃的逃。侥幸逃走的妖怪看见桃枝便魂飞魄散。因东海与肥城呈西北--东南走向，神郁二神走到肥城所折桃枝是朝东南的，所以朝东南的桃枝便有了灵气。此后，当地百姓便将朝东南的桃木枝折下，或做成宝剑悬于室内，或刻成桃人、桃符悬于梁上、门后，妖魔鬼怪望风而逃，再也不敢近前了。汉代《风俗通义》所说：“腊除夕饰桃人.....葵以卫凶”的风俗，其实就是对神郁二神用肥城桃木避邪的解说。记载桃木避邪之说历史悠远，《辞源》载：古时刻桃木人，立于

户中以避邪。汉时，刻桃印挂于户懋，称为桃印。后汉书仪志中“仲夏之月，万物方盛，日夏至阴气萌作，恐物不懋”……以桃印长六寸、方三寸，五色书如法，以施门户。宋代刻神荼、郁垒二神像或只写大名于两块门板之上，也称“桃符”或叫“门神”，“……百鬼畏之”。由此可见，只有桃木能避邪，也只有肥城的桃木才是真正的“降妖木”。关于桃木能避邪的传说不一，但桃木毕竟是吉祥平安的象征。