

# 中山房间拍摄、地产拍摄

产品名称	中山房间拍摄、地产拍摄
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/天
规格参数	专业:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	134****2008

## 产品详情

精致视觉摄影工作室成立于2013年，是一家专业从事音视频制作服务的现代文化传媒企业，致力于国际领先水平的创意策划、广告传媒、影视文化等音视频行业的开拓与创新.公司自成立以来，始终秉承“用完美影音记录记忆经典”的服务宗旨，为全国众多客户提供了高品质、高水准的音视频系列服务，先后拍摄制作了一系列优秀创意作品，以经典的创意、完美的拍摄技巧和完善的拍摄服务赢得了广大客户的一致好评和广泛赞誉，树立了良好的品牌形象.精致视觉既是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。

光线引导 照片中的视线引导基于两个重要的因素：线条引导和光线引导——摄影者通过图像中的光影分布权衡图像元素并控制其感知顺序。无论使用什么类型的光源，摄影者都应该有意识、有针对性地运用这两个因素。指示光 有光的地方就会发亮，观赏者的视线会自动被明亮的图像区域吸引。所有被光照亮的部分都可理解为是摄影者想要强调和突出的内容，无论与何种构图方式在一起，这一点都同样适用。相反，作为摄影者你所面临的任务就是通过光线引导来突出照片中最重要图像元素，同时还要防止不重要的图像元素过于明亮。光亮的区域应该位于首要主题的位置。如果通过导演光线的方向来造就非常不同的照明环境，那么某一个轮廓、图像元素或者主题的其他方面就会通过光亮转变为观赏者感知的焦点。不包含主题和图像信息的图像区域则不应该通过光亮被突出强调。

双灯拍摄人像是传统人像摄影中常见的布光方案之一。在人像摄影中两灯的位置不同、色温不同、强度不同、光质不同所拍出的人像差别较大，我们一般从以下五种常规灯光的搭配运用来研究双灯人像的拍摄. 1、主辅灯光位的变化形成系列布光方案被摄对象不同时主辅灯的光位不同。如：当被摄者较胖时主灯的光位应侧一些、主光也要相对高一些。当被摄者较瘦的时候主灯的光位要靠近相机以顺光位投向被摄者，主光也要尽量以平光位照射被摄者。由于被摄者的胖、瘦等不同就会产生不同的布光方案。 2、主辅灯光质的变化组合布光方案：表现不同的气质、个性特征时主光辅光的搭配方法就不一样。如我们拍摄对象是男性和皮肤较好人时，主光一般运用较硬的光质；当我们的拍摄对象是女性和小孩或老人时，主光的光质就用柔性光较好.为了充分地表现被摄者的个性特征就会产生一系列不同光质变化的主辅光布光方案。 3、主辅灯光比的变化形成系列布光方案：表现不同的影调层次时主辅光的光比不一样。在双灯人像摄影中影调的控制主辅光的光比是非常重要的因素，如高调人像主辅光之间的光比较小，如果

是灰调、低调等硬调人像的主辅光的光比一般较大。4、主辅光色温的变化形成系列布光方案：营造不同的艺术空间时主辅光的色温、光位、光比、光质都不相同。如果我们要表现人物在晚霞中的艺术空间时，主光的色温就要低一些，主辅光的光比也就要大一些，主光的光位就低一些，只有这样才能营造出晚霞中的艺术气氛。在营造不同的艺术空间气氛时，主光与辅光的变化就可以形成一系列不同的色温变化搭配布光方案。

车子的后侧方对着观众，会给人一种毫无保留的全方位展示的概念。结合俯拍效果，远看着车子驶去，使人产生一种与之共同前进、奔向美好未来的驾驭冲动。于正面角度会让这部车呈现出线条结构对称、稳定的造型，无形中予人庄重、威严的气氛。定位比较大气、尊贵的豪华车，通常不会放过对车头正面气势的渲染。无论摄影机的拍摄角度怎样，亦或车体的某个角度如何出众。拍摄汽车影像片时还是应当将车身的各个角度都带到。不过，豪华尊贵的车型可能着重强调其大气稳健的车头；传统经典的车型可能强调其优美典雅的尾部；动感年轻的小型车款应俯拍其灵活的机动性...

...一句话，按照车子的定位，选择适合的角度加以诠释。人物摄影,是当前摄影爱好者们最喜爱的内容之一,然而当拍了一段时间后,发现每次都是以公园里的游客当作背景,实在太乏味了。学习啦小编给大家整理了有关人物拍摄角度技巧,分享给你们!如果人物采用站姿,其所占照片的比例就会变小,背景的处理也会变得相当重要。尤其初学者选择背景时,应尽量考虑一些简单、较暗的背景,这样通常会更容易突出人物。