四川做门头牌坊的厂、防腐木门头牌楼、古建牌楼、火锅店门头

产品名称	四川做门头牌坊的厂、防腐木门头牌楼、古建牌楼、火锅店门头
公司名称	四川创博郡建筑装饰工程有限公司
价格	3880.00/平方米
规格参数	产地:成都 工艺:传统手工艺 材质:防腐木
公司地址	成都金牛区韦家碾一路
联系电话	18981948522

产品详情

做门头牌坊的厂、防腐木门头牌楼、古建牌楼、火锅店门头详细内容

与牌坊类似，中国传统建筑之一。早见于周朝，开初用于旌表节孝的纪念物，后来在园林、寺观、宫苑、陵墓和街道均有建造，北京是中国牌楼较多的城市。一种有柱门形构筑物，一般较高大。旧时牌楼主要有木、石、木石、砖木、琉璃几种，多设于要道口。牌楼曾作为多届世博会中国馆的门面建筑，吸引了世人的视线。其中一八六七年世博会中国馆牌楼使用木、竹和麦秆等材料，造型简单，令人赏心悦目；一八七六年美国费城世博会，中国馆以一座精心雕凿、涂饰的全木牌楼为正门，浓郁的民族特色吸引了参观者和各国参展官员；一九零零年巴黎世博会的中国牌楼外形仿造国子监琉璃牌楼，气势恢弘。牌楼是中国建筑文化的独特景观，是由中国文化诞生的特色建筑，如文化迎宾门。又是中国特有的建筑艺术和文化载体。 建筑特点：其实牌坊与牌楼是有显着区别的，牌坊没有“ 楼 ”的构造，即没有斗拱和屋顶，而牌楼有屋顶，它有更大的烘托气氛。但是由于它们都是我国古代用于表彰、纪念、装饰、标识和导向的一种建筑物，而且又多建于宫苑、寺观、陵墓、祠堂、衙署和街道路口等地方，再加上长期以来老百姓对“ 坊 ”、“ 楼 ”的概念不清，所以到后来两者成为一个互通的称谓了。 建筑作用：一般来说，牌楼不外乎是：作为装饰性建筑；增加主体建筑的气势；表彰、纪念某人或某事；作为街巷区域的分界标志等。北京的牌楼比别的城市多，数百年国都使北京的殿堂、庙宇、大建筑群，以及需要纪念和表彰的事件、人物相对要多，作为装饰性的牌楼也就多起来。 牌楼种类：A:按照形式划分 牌楼从形式上分，只有两类——一类叫“ 冲天式 ”，也叫“ 柱出头 ”式。顾名思义，这类牌楼的间柱是高出明楼楼顶的；另一类“ 不出头 ”式。这类牌楼的高峰是明楼的正脊。如果分得再详细些，可以每座牌楼的间楼和楼数多少为依据。无论柱出头或不出头，均有“ 一间二柱 ”、“ 三间四柱 ”、“ 五间六柱 ”等形式。顶上的楼数，则有一楼、三楼、五楼、七楼、九楼等形式。在北京的牌楼中，规模较大的是“ 五间六柱十一楼 ”。宫苑之内的牌楼，则大都是不出头式，而街道上的牌楼则大都是冲天式。 B:按照结构划分 牌楼从结构上分可分为六类： 一类是木牌楼，这类牌楼数较多。其地下部分用柏木桩，称地丁。基础以上各根柱子的下部用“ 夹杆石 ”包住，外面再束以铁箍。街巷的木牌楼顶部出檐甚短，做成悬山或庑殿式。每根柱端耸出脊外，柱顶覆以云罐(也叫毗卢帽)以防风雨侵蚀虫蛀。楼顶所用之瓦，街巷诸坊多用黑色布瓦。 二类是琉璃牌楼。这类牌楼多用于佛寺建筑群内，在北京仅有三间四柱七楼的一种。其结构

是，在石基础上筑砌6到8尺的砖壁，壁内安喇叭柱，万年枋为骨架。砖壁上辟圆券门三个，壁下为青、白石须弥座，座上雕刻着各种风格的艺术图案。壁上的柱、枋、雀替、花板、楷柱、龙凤板、明楼、次楼、夹楼、边楼等均与木坊相似。所不同的是，这种坊用黄、绿琉璃砖嵌砌壁面，威严壮观。 三类是石牌楼。这类牌楼以景园、街道、陵墓前为多。从结构上看繁简不一，有的极简单，只有一间二柱，无明楼；复杂的有五间六柱十一楼者。由于本身的结构特点，有的虽为三间四柱式，却只有花板而无明楼。石坊的明楼比较复杂，浮雕镂刻亦极有特色。如果石质坚细，不仅浮雕生动，而且其精细的图案历经数百年也不泯没。 四类是水泥牌楼。这是近代建筑艺术的产物，新建的数目不多，大多数是用于古牌楼的搬迁和加固工程。 五类是彩牌楼，这是一种临时性的装饰物，多用于大令、庙市、集市的入口处，令期一过即拆除，一般用杉杆、竹竿、木板搭成，顶部安装五彩电灯泡，色彩缤纷。 六类是铜制牌坊，由中国工艺美术大师朱炳仁设计创建中国一座铜牌坊，高6.1米、宽7米，重近百吨，牌坊雕有莲花等图案，在普陀山进香古道妙庄严路入口处，琉璃的翘角，精致的铜艺，栩栩如生的龙狮、仙鹤雕刻，牌坊由中国佛教协会会长传印题“ 慈航普渡，另一面由原国家宗教局局长叶小文题词“ 妙庄古道 ”，由国学大师文怀沙撰联“ 雅颂声共梵音齐远，云和月随法鼓偕宣 ”，另一面由西泠印社书法家、该牌坊设计建造者朱炳仁撰联“ 庄严六时苦心苦行尽佛心，妙理三乘古道古来是觉道 ”。该铜牌坊的落成，不仅为普陀山风景区又增添了一个精品景点，还掀开了佛国千年古香道妙庄严路重修工程的序幕。铜制不易损坏，更具视觉效果，也有益于传世保存。