

青岛莱西VR全景拍摄-360全景拍摄-无人机航拍

产品名称	青岛莱西VR全景拍摄-360全景拍摄-无人机航拍
公司名称	青岛云之川科技有限公司
价格	.00/个
规格参数	
公司地址	即墨区文峰路638号
联系电话	18562501696

产品详情

VR全景拍摄-360全景拍摄-无人机航拍

青岛云之川科技有限公司18562501696是一家专注于提供宣传纪录片摄制、VR全景视频制作、航拍与工业级无人机服务的传媒公司。我们致力于为客户提供行业高端、先进的服务，客户百分百的满意为我们的理念与追求。公司下辖二十余位专业摄影师、后期师，涵盖前期策划、VR全景拍摄、地面端拍摄、航拍、配音、后期剪辑等各类服务。在地面端拍摄与航拍技术方面拥有多年的积淀，为影视拍摄专业技术的持续进步和设备应用的不断完善提供坚实后盾。我们的价值观：用一流的工匠精神，做服务于社会、引领全新理念方式、刷新未来行业应用的领航者。

VR全景拍摄-360全景拍摄-无人机航拍

公司致力于大中小集团/企业/品牌/店面的VR720°全景拍摄。开创的小程序+VR全景的模式受到了众多客户的认可及行业内良好的口碑。

公司拥有专业全景摄影设备，强有力的技术团队以及专业摄影师、后期精处理师、交互导览互动创意设计师并且具有大型项目的策划能力；对在计算机图形图像领域中如何更好地实现技术与视觉效果的结合具备丰富经验，可以为客户带来各种不同的数字展示效果。随着技术创新的飞速发展，我们坚持自身在发

展中形成的中心价值观，并以此信条作为公司发展的核心优势，为客户提供更高的价值。

VR全景服务地区：全国可接单

摄影技巧 创作就是不断的突破 专访SWPA获奖摄影师冬尼

初识东尼是在四月中旬于伦敦举行的2017索尼世界摄影大赛（简称SWPA）颁奖典礼上。最早看到冬尼的作品《空间城市》，着实给我带来了不小的震撼，所以我一直很好奇冬尼到底是如何想到这个主题，又是如何构思的……总之脑子里面充满了疑问。而在伦敦见到冬尼之后，这一切的疑问终于得到了答案。在正式的访谈前，我们首先来介绍下冬尼，冬尼是鲁迅美术学院摄影专业的在职研究生、同时也是北京摄影艺术协会以及辽宁省摄影家协会会员、国家正高级一级美术师、中国电影电视技术学会图像专业委员会委员、媒体从业者、自由摄影师。冬尼凭借《空间城市》获得了2017SWPA专业组建筑类冠军，所以在会后我也才非常荣幸的和这位美女摄影师进行了一系列的访谈。

SWPA 2017专业组建筑类金奖获得者：冬尼

以下为访谈内容：

1.请问您在参加SWPA以前，有没有参加过其他的比赛，您觉得SWPA吸引您的地方是什么？

冬尼：其实我参加的比赛参加的比较少，而参加的展览多一些，而这些展览极大的提升了我的审美能力，另外，参加展览还能接触到很多专业的策展人以及影评人，他们的视野和眼光是更多元化的，通过他们的筛选，使摄影师更快速和明确找到自己创作的方向，让作品得到更多人的关注。2017SWPA是我首次参与这项赛事，并且很荣幸第一次参加这个比赛就获得了专业组建筑类的冠军，我真的很高兴。我觉得SWPA吸引我的地方有两点：一个是赛事分组和分项的包容性，非常细致全面，我报了四组作品（建筑类、纪实类、运动类和肖像类）都很快的找到了对应的类别；二是报名方式直观简单，流程很清晰操作也不复杂。

空间城市：转换-有轨电车

获奖后我觉得SWPA给我留下印象最深的就是专业性和包容性并存，在颁奖典礼之后，我和这次大赛主办方世界摄影组织主席Scott Gray先生也进行过交流，Scott Gray先生多次强调，“他们相对于摄影师的背景及个人经历更关注的是摄影作品本身的视野和国际化的标准”。这个给了摄影师提出了更高的要求。

空间城市：排列-会展中心

2.能不能简单谈下您的摄影心路？是什么动机让您选择用无人机来拍摄？您平时喜欢拍摄什么类型的作品？

冬尼：我是从2012年开始进行独立摄影创作，最开始拍摄周围的朋友做一些人文小品练习，我个人比较喜欢表达主义的作品、夸张抽象的造型。2014年底开始学习无人机拍摄创作了这组获奖作品《空间城市》一直持续到现在，这期间也尝试了各种方式，偏主观的表现的作品多一些。偶然接触到这种拍摄方式，随后就觉得太有意思了，挺自由的感觉。我想这就是我选择用无人机拍摄最大的动力。

空间城市：拉伸-市中心停机坪

3.通过您的作品，我看到很多线条所呈现的美，请问您是拍摄之前就已经有了构思了么？还是拍摄完成之后才进行的构思创作？

冬尼：2014年开始拍摄的，当我尝试使用无人机航拍整个城市的时候，我突然萌发了一些有趣的想法。我想把平面的造型各异的建筑用极简图形从三维空间中抽离出来，进行拉伸旋转重新组合排列，形成更加富有生命的造型，以更加自由的方式呈现重新布局，变成我心目中城市的样子。

空间城市：叠加-高速公路

2015年3月份去上海看了尤纳弗莱德曼的展览后回来有了重新的构思，他提出了移动城市的概念。他希望“建立一套多变的建筑架构体系，由居住者来决定建筑和城市规划。”这个理念给了我很大的启发。接下来又拍了几组，再进行制作调整，展览后又进行了调整。在后期处理时我强化了这种建筑组合方式和镜头的纵深感，以我个人的喜好和视觉习惯，把这些标志性建筑进行了重构，变成了我喜欢的样式，有了一些孩子般的乐趣

。当然这种改变是脱离了建筑设计基本的一些实用舒适审美的观念，纯粹是一种对规则打破的可能性的探讨、一种即兴，这是一个尝试过程。

《空间城市》同时也带给我更多的感官上的主动权与乐趣，我想我们可以把它称之为重建的秩序和解构的力量。

空间城市：重构-艺术宫

4.您不仅是一名媒体从业者，也是一名自由摄影师，同时还是鲁迅美术学院的在职研究生等，有着多重的身分，请问您认为摄影是什么？您在其中扮演的角色是什么？有什么感悟？

空间城市：重复-城市规划院

冬尼：摄影对于我就是一种说话方式，我乐在其中的，不仅仅用摄影语言，绘画装置多媒体影像，只要有合适的适合表现的方式我都愿意尝试，创作就是不断突破自己，如果是玩家，就希望玩的自由点专业点。当然我的许多感悟和表达来自我对生活的理解，这个是变量，需要沉淀，外界对我的影响，我的感悟力理解力等等，摄影给了我一些默契，我非常感谢摄影给我带来的一切。