

深圳学术交流直播拍摄服务 深圳视频直播解决方案

产品名称	深圳学术交流直播拍摄服务 深圳视频直播解决方案
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/天
规格参数	专业:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	134****2008

产品详情

精致视觉摄影工作室自成立起经历了多年的拍摄策划提炼经过不懈努力，为众多国内企业、台资企业、港资企业、外资企业提供广告策划服务，已发展成为广东专业化广告公司。不断推陈出新，以美的创意，以专业的工作态度，坚持从客户需要出发，紧密结合市场，科学的分析和整理，使广告结合市场并融入市场，真正为品牌服务，提升品牌价值，为您建立优秀的品牌价值而服务。信誉，是我们的生命。质量，是我们的保障。专业，是我们的水准。这里是您最理想的合作伙伴，这里是您最满意的价值选择。公司团队：公司拥有一支有着十多年技术经验和深厚行业背景的团队，在同行业中有着较大的优势。专业技术人员包括：影视片导演、文案创意、资深摄像师、三维和二维制作、专业播音员、后期视频调色婚礼后期师。凭借先进设备和一流的技术团队公司以新锐的运作模式，低成本，高品质，制作周期短及完善的后期剪辑，愿成为广大客户的真诚朋友。

从2017年下半年开始，摄影师圈内都在谈论摄影黑科技——照片直播，因为现在各类活动都能见到照片直播身影。照片直播这一新颖的摄影模式从北上广等一线城市向全国蔓延、正逐步成为会议活动的标配……照片直播刚刚兴起，市场从最初的被动认知发展到主动接受，凡是体验过的用户都很喜爱。未来，大部分甲方爸爸都会依赖上照片直播。无直播、不摄影！照片直播已成身处消费升级大潮中摄影师的必备技能！让摄影师生活更美好：效率提升、收入翻番。打造一款摄影师专属的照片直播工具、为摄影师赋能才是拍立享真正的诉求。拍立享无意成为影像领域的“滴滴出行”而伤害摄影师的既得利益，拍立享更希望做这个领域的“金蝶软件”、成为摄影师的好帮手。为了让每一个摄影师都能轻松拥有照片直播技能，拍立享化繁为简，为摄影师打造了一款专属照片直播工具——我是摄影狮。这是基于微信小程序开发的工具，囊括“发图说、收打赏、秀案例、等派单、预约拍和做直播”等六大功能模块，还融入了AI修片技术，实现让摄影师一个人即可完成拍摄上传、选图修图、交付分享等照片直播工作。

后期处理中的颜色 数码摄影的一大优势就在于图像中所有的颜色都是相对的。最开始我们可以使用相机中的白平衡或者图像编辑程序，它们可以用来定义白点和图像中随后形成的白色区域。该程序可以在此基础上塑造出所有其他的色调，这就避免了不同光线情况下可能出现的颜色偏差，或者能够以创造性的方式实现有针对性的颜色调整。后期处理使得数码摄影如此诱人，因为它提供了所有可能的色彩搭配和

色彩加工。因此我们可以毫不费力地调整、提亮或者加深整个图像的色彩，或提高或减弱其饱和度，这对单一的色调、某个特定的颜色区域或者单独的图像部分也都是可以实现的。当然，你还可以对图像进行全部或部分脱色，由此就可以制作出灰度照片，之后你可以对此进行再次染色或者改变其亮度值。如果突出了整体图像的对比，那我们几乎就会不可避免地使图像中的颜色发生转变。对比度越高，图像中醒目的颜色效果就越突出。尤其是颜色自身已经形成相互对比时，这样的做法更能吸引观赏者。然而太高的对比度会导致颜色失去自身的特色，具有明显可见的色偏，效果阴暗或者极其不自然。为了防止颜色溢出，在很多情况下我们可以提高图像的亮度，因为更多的亮度或者过度曝光可以将颜色改变为柔和的、规矩的、不饱和的淡色。曝光不足以及较低的亮度会使颜色更鲜艳、更为饱和，但是从某一点开始它又会变得阴暗，由此产生阴暗的颜色氛围。这一切的前提是，你必须在校准过的显示器上工作，以确保观赏者会看到和你一样的颜色。

三种模式一般来说摄影师的相机都有强大的手动曝光功能，即AVTVM（尼康相机为ASM）AVA光圈优先TVS快门优先M手动（手动控制光圈、快门）前面一章到了，绝大多数时候，环境光是不受控制的，而同一场景下也几乎不会反复操作感光度，所以大多数时间影调 = 光圈 × 快门而这3个参数在相机上都是可以被控制的。稍有数学常识的人都知道上述公式中只要有两个数据被确定了，那么第3个数数值也将被确定。这也印证了如果环境光不变，我们设定感光度后，只要调节光圈和快门就能确定影调。不要嫌啰嗦，反复重复的都是重要的。所以我们对相机曝光的操控实际上就是对光圈大小和快门快慢的操控。但是因为前文到影调、光圈、快门，3者之中只要有两个被确定下来，第3个数据也会被确定。这样一来，在相机内测光机构的帮助下，我们的相机就有了前文的三种模式。

垂直线条会引导观赏者的视线垂直地穿过整个图像区域。与水平线条相比，阅读方向对垂直线条的影响作用较小，也就是说，垂直线条的方向主要取决于图像主题。向上的、“生长”的主题使得线条向上方运动，而“下降的”或水平方向的主题则会激发向下的运动。此外，画面格式也会对线条的方向产生影响：在竖幅格式的照片中，垂直线条给人的感觉多是向上的，而在横幅格式的照片中垂直线条看起来则多是向下的。图像中的垂直线条是否完整或者是否超出了图像边缘，都会对垂直线条的效果产生很大的影响。如果线条从下边缘一直延伸到图像之外，那它对观赏者的干扰作用就非常小，甚至根本就没有。因为与其他三个边缘相比，图像的下边缘可以被更明显地感知为一种视觉阻断。相反，如果垂直线条从图像的上部延伸出去，观赏者的视线往往会跟随着线条离开图像。特别是那些上端接触到图像边缘的垂直线条，摄影者要谨慎运用，在拍摄时我们要么通过视线停顿点来维持或拉回观赏者对图像的注意，要么通过图像下半部分中其他醒目的图像元素来应对这种情况。