

大型泰山奇石 奇石 石料

产品名称	大型泰山奇石 奇石 石料
公司名称	刘士合（个体经营）
价格	.00/个
规格参数	类别:奇石 材质种类:石料 材质:泰山石
公司地址	中国 山东 泰安市 泰安市泰山区省庄镇泰山奇石大市场
联系电话	86 0538 6562619 13853800118

产品详情

类别	奇石	材质种类	石料
材质	泰山石	制作工艺	雕刻
摆挂形式	摆饰	制作方法	纯手工
规格	各种尺寸	产地	山东
是否提供加工定制	是		

公司位于五岳独尊的泰山脚下，主要经营大小型奇石、观赏石、原石、园林石。

泰山奇石的基本特征是：奇石块体为自然形体，大小不等，无任何雕凿痕迹；块体呈次棱角形、浑园形，无尖锐棱角；以其所显示的图案，或称图像、具像、图纹为主，块体形态次之。即在灰白、灰黑、灰绿、浅江、黑色等岩石背景上，呈现各种各样的以白色色调为主的图纹、图像等图案。这些图案有似山川流水，有如古木枯枝，有像飞禽走兽，有类各种姿态的古今中外人物造型，以及苍劲有力的行、草文字。千姿百态，栩栩如生，而且图案与石基之色反差明显。真可谓：形色各异天公造就，奇特珍稀地佬承载。那些图案优美、逼真，分布恰到好处；或一石数字，且现词组者更为珍贵。

公司位于五岳独尊的泰山脚下，主要经营大小型奇石、观赏石、原石、园林石。

泰山奇石的基本特征是：奇石块体为自然形体，大小不等，无任何雕凿痕迹；块体呈次棱角形、浑园形，无尖锐棱角；以其所显示的图案，或称图像、具像、图纹为主，块体形态次之。即在灰白、灰黑、灰绿、浅江、黑色等岩石背景上，呈现各种各样的以白色色调为主的图纹、图像等图案。这些图案有似山川流水，有如古木枯枝，有像飞禽走兽，有类各种姿态的古今中外人物造型，以及苍劲有力的行、草文字。千姿百态，栩栩如生，而且图案与石基之色反差明显。真可谓：形色各异天公造就，奇特珍稀地姥承载。那些图案优美、逼真，分布恰到好处；或一石数字，且现词组者更为珍贵。

公司位于五岳独尊的泰山脚下，主要经营大小型奇石、观赏石、原石、园林石。

泰山奇石的基本特征是：奇石块体为自然形体，大小不等，无任何雕凿痕迹；块体呈次棱角形、浑园形，无尖锐棱角；以其所显示的图案，或称图像、具像、图纹为主，块体形态次之。即在灰白、灰黑、灰绿、浅江、黑色等岩石背景上，呈现各种各样的以白色色调为主的图纹、图像等图案。这些图案有似山川流水，有如古木枯枝，有像飞禽走兽，有类各种姿态的古今中外人物造型，以及苍劲有力的行、草文字。千姿百态，栩栩如生，而且图案与石基之色反差明显。真可谓：形色各异天公造就，奇特珍稀地姥承载。那些图案优美、逼真，分布恰到好处；或一石数字，且现词组者更为珍贵。

泰山奇石的基本特征是：奇石块体为自然形体，大小不等，无任何雕凿痕迹；块体呈次棱角形、浑园形，无尖锐棱角；以其所显示的图案，或称图像、具像、图纹为主，块体形态次之。即在灰白、灰黑、灰绿、浅江、黑色等岩石背景上，呈现各种各样的以白色色调为主的图纹、图像等图案。这些图案有似山川流水，有如古木枯枝，有像飞禽走兽，有类各种姿态的古今中外人物造型，以及苍劲有力的行、草文字。千姿百态，栩栩如生，而且图案与石基之色反差明显。真可谓：形色各异天公造就，奇特珍稀地姥承载。那些图案优美、逼真，分布恰到好处；或一石数字，且现词组者更为珍贵。

泰山石外表多见不规则卵形，结晶颗粒较粗，纹理清晰，画面突出，对比色调强烈，备阳刚豪放气概。细品之，则见泰山供石如母体泰山的壮美，绝不以巧秀悦人，色彩古朴如中国水墨画的清高淡雅。或山水，或人物，或文字，或鸟兽，各得其妙。由于粗犷，泰山石在适当的视觉距离更显现出中国画大写意的神韵。《石雅》说，泰山“麻石中有文如阿拉伯数字者，泰山也称之文字花岗石”。文字花岗石在泰山石中占有一定比例；观其书法，当见线条奇异，铁划银钩，力透石背，刚柔相济，可使人领悟先甲骨，胜钟鼎，颜、柳、米、蔡犹不及的天书风采。“岱岳美名五洲扬，千载神说接大荒，中华奇石数不尽，唯有泰山石敢当”。神秘而粗犷的泰山石有25亿年历史，是最古老的岩石之一。泰山石是泰山母亲的子孙，博得观赏大雅之美名，实得益于母体泰山在中华民族中的神山地位。炎黄先民在泰山布灵石，焚柴草，行祭礼，是属原始的灵石崇拜。自秦始皇登临泰岱立石颂德，其后历朝天子，封禅而置石者，代不乏人。千百年来，上至天子权贵，下到乡民游子，他们立泰山石行封禅大典，压泰山石乞子求福，供泰山石膜拜神灵，取泰山石为基作台，以泰山石镇斋镇馆等，于是乎逐渐将对泰山的崇拜信仰与泰山的赏石文化自然融合起来。泰山石外表多见不规则卵形，结晶颗粒较粗，纹理清晰，画面突出，对比色调强烈，备阳刚豪放气概。细品之，则见泰山供石如母体泰山的壮美，绝不以巧秀悦人，色彩古朴如中国水墨画的清高淡雅。或山水，或人物，或文字，或鸟兽，各得其妙。由于粗犷，泰山石在适当的视觉距离更显现出中国画大写意的神韵。《石雅》说，泰山“麻石中有文如阿拉伯数字者，泰山也称之文字花岗石”。文字花岗石在泰山石中占有一定比例；观其书法，当见线条奇异，铁划银钩，力透石背，刚柔相济，可使人领悟先甲骨，胜钟鼎，颜、柳、米、蔡犹不及的天书风采。“岱岳美名五洲扬，千载神说接大荒，中华奇石数不尽，唯有泰山石敢当”。神秘而粗犷的泰山石有25亿年历史，是最古老的岩石之一。泰山石是泰山母亲的子孙，博得观赏大雅之美名，实得益于母体泰山在中华民族中的神山地位。炎黄先民在泰山布灵石，焚柴草，行祭礼，是属原

泰山神龙

始的灵石崇拜。自秦始皇登临泰岱立石颂德，其后历朝天子，封禅而置石者，代不乏人。千百年来，上至天子权贵，下到乡民游子，他们立泰山石行封禅大典，压泰山石乞子求福，供泰山石膜拜神灵，取泰山石为基作台，以泰山石镇斋镇馆等，于是乎逐渐将对泰山的崇拜信仰与泰山的赏石文化自然融合起来。

公司位于五岳独尊的泰山脚下，主要经营大小型奇石、观赏石、原石、园林石。

泰山石产于泰山山脉周边的溪流山谷，其质地坚硬，基调沉稳、凝重、浑厚，多以渗透、半渗透的纹理画面而出现，以其美丽多变的纹理而著名，泰山石以其古朴、苍劲、凝重的格调名扬海内外，又加上民间有泰山石能避邪、镇宅等传说，开始远走他乡，泰山石中的“文字石”、“数字石”、“人物石”、“天文地理”、“山水景观”、“花鸟鱼虫”、“十二生肖”等，或凸或凹，或动或静，龙蛇飞舞，千变万化，包罗万象，直接还原了大自然景观。

泰山奇石的基本特征是：奇石块体为自然形体，大小不等，无任何雕凿痕迹；块体呈次棱角形、浑园形，无尖锐棱角；以其所显示的图案，或称图像、具像、图纹为主，块体形态次之。即在灰白、灰黑、灰绿、浅黄、黑色等岩石背景上，呈现各种各样的以白色色调为主的图纹、图像等图案。这些图案有似山川流水，有如古木枯枝，有像飞禽走兽，有类各种姿态的古今中外人物造型，以及苍劲有力的行、草文字。千姿百态，栩栩如生，而且图案与石基之色反差明显。真可谓：形色各异天公造就，奇特珍稀地姥承载。那些图案优美、逼真，分布恰到好处；或一石数字，且现词组者更为珍贵。

泰山石外表多见不规则卵形，结晶颗粒较粗，纹理清晰，画面突出，对比色调强烈，备阳刚豪放气概。细品之，则见泰山供石如母体泰山的壮美，绝不以巧秀悦人，色彩古朴如中国水墨画的清高淡雅。或山水，或人物，或文字，或鸟兽，各得其妙。由于粗犷，泰山石在适当的视觉距离更显现出中国画大写意的神韵。《石雅》说，泰山“麻石中有文如阿拉伯数字者，泰山也称之文字花岗石”。文字花岗石在泰山石中占有一定比例；观其书法，当见线条奇异，铁划银钩，力透石背，刚柔相济，可使人领悟先甲骨，胜钟鼎，颜、柳、米、蔡犹不及的天书风采。“岱岳美名五洲扬，千载神说接大荒，中华奇石数不尽，唯有泰山石敢当”。神秘而粗犷的泰山石有25亿年历史，是最古老的岩石之一。泰山石是泰山母亲的子孙，博得观赏大雅之美名，实得益于母体泰山在中华民族中的神山地位。炎黄先民在泰山布灵石，焚柴草，行祭礼，是属原始的灵石崇拜。自秦始皇登临泰岱立石颂德，其后历朝天子，封禅而置石者，代不乏人。千百年来，上至天子权贵，下到乡民游子，他们立泰山石行封禅大典，压泰山石乞子求福，供泰山石膜拜神灵，取泰山石为基作台，以泰山石镇斋镇馆等，于是乎逐渐将对泰山的崇拜信仰与泰山的赏石文化自然融合起来。泰山石外表多见不规则卵形，结晶颗粒较粗，纹理清晰，画面突出，对比色调强烈，备阳刚豪放气概。细品之，则见泰山供石如母体泰山的壮美，绝不以巧秀悦人，色彩古朴如中国水墨画的清高淡雅。或山水，或人物，或文字，或鸟兽，各得其妙。由于粗犷，泰山石在适当的视觉距离更显现出中国画大写意的神韵。《石雅》说，泰山“麻石中有文如阿拉伯数字者，泰山也称之文字花岗石”。文字花岗石在泰山石中占有一定比例；观其书法，当见线条奇异，铁划银钩，力透石背，刚柔相济，可使人领悟先甲骨，胜钟鼎，颜、柳、米、蔡犹不及的天书风采。“岱岳美名五洲扬，千载神说接大荒，中华奇石数不尽，唯有泰山石敢当”。神秘而粗犷的泰山石有25亿年历史，是最古老的岩石之一。泰山石是泰山母亲的子孙，博得观赏大雅之美名，实得益于母体泰山在中华民族中的神山地位。炎黄先民在泰山布灵石，焚柴草，行祭礼，是属原

公司位于五岳独尊的泰山脚下，主要经营大小型奇石、观赏石、原石、园林石。

泰山石产于泰山山脉周边的溪流山谷，其质地坚硬，基调沉稳、凝重、浑厚，多以渗透、半渗透的纹理画面而出现，以其美丽多变的纹理而著名，泰山石以其古朴、苍劲、凝重的格调名扬海内外，又加上民

间有泰山石能避邪、镇宅等传说，开始远走他乡，泰山石中的“文字石”、“数字石”、“人物石”、“天文地理”、“山水景观”、“花鸟鱼虫”、“十二生肖”等，或凸或凹，或动或静，龙蛇飞舞，千变万化，包罗万象，直接还原了大自然景观。

泰山奇石的基本特征是：奇石块体为自然形体，大小不等，无任何雕凿痕迹；块体呈次棱角形、浑园形，无尖锐棱角；以其所显示的图案，或称图像、具像、图纹为主，块体形态次之。即在灰白、灰黑、灰绿、浅黄、黑色等岩石背景上，呈现各种各样的以白色色调为主的图纹、图像等图案。这些图案有似山川流水，有如古木枯枝，有像飞禽走兽，有类各种姿态的古今中外人物造型，以及苍劲有力的行、草文字。千姿百态，栩栩如生，而且图案与石基之色反差明显。真可谓：形色各异天公造就，奇特珍稀地姥承载。那些图案优美、逼真，分布恰到好处；或一石数字，且现词组者更为珍贵。

泰山石外表多见不规则卵形，结晶颗粒较粗，纹理清晰，画面突出，对比色调强烈，备阳刚豪放气概。细品之，则见泰山供石如母体泰山的壮美，绝不以巧秀悦人，色彩古朴如中国水墨画的清高淡雅。或山水，或人物，或文字，或鸟兽，各得其妙。由于粗犷，泰山石在适当的视觉距离更显现出中国画大写意的神韵。《石雅》说，泰山“麻石中有文如阿拉伯数字者，泰山也称之文字花岗石”。文字花岗石在泰山石中占有一定比例；观其书法，当见线条奇异，铁划银钩，力透石背，刚柔相济，可使人领悟先甲骨，胜钟鼎，颜、柳、米、蔡犹不及的天书风采。“岱岳美名五洲扬，千载神说接大荒，中华奇石数不尽，唯有泰山石敢当”。神秘而粗犷的泰山石有25亿年历史，是最古老的岩石之一。泰山石是泰山母亲的子孙，博得观赏大雅之美名，实得益于母体泰山在中华民族中的神山地位。炎黄先民在泰山布灵石，焚柴草，行祭礼，是属原始的灵石崇拜。自秦始皇登临泰岱立石颂德，其后历朝天子，封禅而置石者，代不乏人。千百年来，上至天子权贵，下到乡民游子，他们立泰山石行封禅大典，压泰山石乞子求福，供泰山石膜拜神灵，取泰山石为基作台，以泰山石镇斋镇馆等，于是乎逐渐将对泰山的崇拜信仰与泰山的赏石文化自然融合起来。泰山石外表多见不规则卵形，结晶颗粒较粗，纹理清晰，画面突出，对比色调强烈，备阳刚豪放气概。细品之，则见泰山供石如母体泰山的壮美，绝不以巧秀悦人，色彩古朴如中国水墨画的清高淡雅。或山水，或人物，或文字，或鸟兽，各得其妙。由于粗犷，泰山石在适当的视觉距离更显现出中国画大写意的神韵。《石雅》说，泰山“麻石中有文如阿拉伯数字者，泰山也称之文字花岗石”。文字花岗石在泰山石中占有一定比例；观其书法，当见线条奇异，铁划银钩，力透石背，刚柔相济，可使人领悟先甲骨，胜钟鼎，颜、柳、米、蔡犹不及的天书风采。“岱岳美名五洲扬，千载神说接大荒，中华奇石数不尽，唯有泰山石敢当”。神秘而粗犷的泰山石有25亿年历史，是最古老的岩石之一。泰山石是泰山母亲的子孙，博得观赏大雅之美名，实得益于母体泰山在中华民族中的神山地位。炎黄先民在泰山布灵石，焚柴草，行祭礼，是属原

泰山神龙

始的灵石崇拜。自秦始皇登临泰岱立石颂德，其后历朝天子，封禅而置石者，代不乏人。千百年来，上至天子权贵，下到乡民游子，他们立泰山石行封禅大典，压泰山石乞子求福，供泰山石膜拜神灵，取泰山石为基作台，以泰山石镇斋镇馆等，于是乎逐渐将对泰山的崇拜信仰与泰山的赏石文化自然融合起来。

公司位于五岳独尊的泰山脚下，主要经营大小型奇石、观赏石、原石、园林石。

泰山石产于泰山山脉周边的溪流山谷，其质地坚硬，基调沉稳、凝重、浑厚，多以渗透、半渗透的纹理画面而出现，以其美丽多变的纹理而著名，泰山石以其古朴、苍劲、凝重的格调名扬海内外，又加上民间有泰山石能避邪、镇宅等传说，开始远走他乡，泰山石中的“文字石”、“数字石”、“人物石”、“天文地理”、“山水景观”、“花鸟鱼虫”、“十二生肖”等，或凸或凹，或动或静，龙蛇飞舞，千

变万化，包罗万象，直接还原了大自然景观。

泰山奇石的基本特征是：奇石块体为自然形体，大小不等，无任何雕凿痕迹；块体呈次棱角形、浑园形，无尖锐棱角；以其所显示的图案，或称图像、具像、图纹为主，块体形态次之。即在灰白、灰黑、灰绿、浅黄、黑色等岩石背景上，呈现各种各样的以白色色调为主的图纹、图像等图案。这些图案有似山川流水，有如古木枯枝，有像飞禽走兽，有类各种姿态的古今中外人物造型，以及苍劲有力的行、草文字。千姿百态，栩栩如生，而且图案与石基之色反差明显。真可谓：形色各异天公造就，奇特珍稀地姥承载。那些图案优美、逼真，分布恰到好处；或一石数字，且现词组者更为珍贵。

泰山石外表多见不规则卵形，结晶颗粒较粗，纹理清晰，画面突出，对比色调强烈，备阳刚豪放气概。细品之，则见泰山供石如母体泰山的壮美，绝不以巧秀悦人，色彩古朴如中国水墨画的清高淡雅。或山水，或人物，或文字，或鸟兽，各得其妙。由于粗犷，泰山石在适当的视觉距离更显现出中国画大写意的神韵。《石雅》说，泰山“麻石中有文如阿拉伯数字者，泰山也称之文字花岗石”。文字花岗石在泰山石中占有一定比例；观其书法，当见线条奇异，铁划银钩，力透石背，刚柔相济，可使人领悟先甲骨，胜钟鼎，颜、柳、米、蔡犹不及的天书风采。“岱岳美名五洲扬，千载神说接大荒，中华奇石数不尽，唯有泰山石敢当”。神秘而粗犷的泰山石有25亿年历史，是最古老的岩石之一。泰山石是泰山母亲的子孙，博得观赏大雅之美名，实得益于母体泰山在中华民族中的神山地位。炎黄先民在泰山布灵石，焚柴草，行祭礼，是属原始的灵石崇拜。自秦始皇登临泰岱立石颂德，其后历朝天子，封禅而置石者，代不乏人。千百年来，上至天子权贵，下到乡民游子，他们立泰山石行封禅大典，压泰山石乞子求福，供泰山石膜拜神灵，取泰山石为基作台，以泰山石镇斋镇馆等，于是乎逐渐将对泰山的崇拜信仰与泰山的赏石文化自然融合起来。泰山石外表多见不规则卵形，结晶颗粒较粗，纹理清晰，画面突出，对比色调强烈，备阳刚豪放气概。细品之，则见泰山供石如母体泰山的壮美，绝不以巧秀悦人，色彩古朴如中国水墨画的清高淡雅。或山水，或人物，或文字，或鸟兽，各得其妙。由于粗犷，泰山石在适当的视觉距离更显现出中国画大写意的神韵。《石雅》说，泰山“麻石中有文如阿拉伯数字者，泰山也称之文字花岗石”。文字花岗石在泰山石中占有一定比例；观其书法，当见线条奇异，铁划银钩，力透石背，刚柔相济，可使人领悟先甲骨，胜钟鼎，颜、柳、米、蔡犹不及的天书风采。“岱岳美名五洲扬，千载神说接大荒，中华奇石数不尽，唯有泰山石敢当”。神秘而粗犷的泰山石有25亿年历史，是最古老的岩石之一。泰山石是泰山母亲的子孙，博得观赏大雅之美名，实得益于母体泰山在中华民族中的神山地位。炎黄先民在泰山布灵石，焚柴草，行祭礼，是属原

泰山神龙

始的灵石崇拜。自秦始皇登临泰岱立石颂德，其后历朝天子，封禅而置石者，代不乏人。千百年来，上至天子权贵，下到乡民游子，他们立泰山石行封禅大典，压泰山石乞子求福，供泰山石膜拜神灵，取泰山石为基作台，以泰山石镇斋镇馆等，于是乎逐渐将对泰山的崇拜信仰与泰山的赏石文化自然融合起来。

。