

东莞汽车活动专业摄像 东莞走秀摄像

产品名称	东莞汽车活动专业摄像 东莞走秀摄像
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/天
规格参数	专业:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	134****2008

产品详情

精致视觉摄影工作室专注于为各类大型演唱会、品牌发布会、明星盛典、盛大庆典等公关活动提供高价值的影像资料。齿轮公关影像富有朝气，敢于创造，生性不羁，却十分靠谱，追求品质和服务。公司不大，项目不少，一群志同道合的洒脱少年，相互鼓励，协同作战，砥砺前行。精致视觉既是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。

拍了2年多婚礼，自己也总结了不少经验，希望不管正确与否，拿出来跟大家分享一下。随着越来越的玩摄影的朋友被自己结婚的朋友邀请过去拍婚礼，也出现了越来越多的问题，一些朋友没有拍过婚礼，非常头疼，也许我的这些经验能帮助他们，更快、更好的去适应婚礼拍摄。纪实婚礼摄影这个概念是个舶来品，西方国家的婚礼与国内有所不同，西方国家婚礼影像主要取决于婚礼当天，而国内的新人通常是将婚纱摄影和婚礼当天拍摄分为两个部分。他们往往注重婚纱摄影而忽略婚礼当天的拍摄，婚礼当天的摄影通常只作为记录形式。而西方国家的婚礼将图片形式转化为纪实形式，新人会聘请职业的婚礼摄影师来完成拍摄，职业婚礼摄影师发挥其技术、感性、审美来抓拍婚礼精彩瞬间，在新人轻松自然欢快的氛围下融入这种拍摄手法将使每张图片赋予情感、赋予语言！就其范围来说，是婚礼摄影；就其属性来说，是纪实。在国内，这种纪实婚礼摄影更多的是和传统的婚纱照做对比，而不是婚礼跟拍。婚纱照中表现的是固定的场景和特定的姿势，简单的说：同一个姿势要一百个新人去做，而事实上不是所有人都会适合千篇一律的模式，甚至一百个人中至少有五十个人觉得这个姿势很糟糕。拿到相册的感觉是平淡的，问题不是照片好不好看，而是照片中的人究竟是不是自己。总结起来婚纱照是一种归纳，一方面它提炼新人愉悦、幸福的一面，而在另一方面就在不知不觉中丢掉了个性和新人本身的特点和气质。这是一种量化所带来的不可避免的副作用，是一种遗憾。纪实婚礼摄影则是一种演绎，一场婚礼由不同的主角、配角们，在不同的场地、不同的日期、不同的环境、不同的心境下演出。每个人是独立而真实的，每个表情是立体而生动的。在国外，婚礼通常是举办一天，时间上比国内的婚礼要充裕，因此，就有了更多的时间拍摄一些绝美的照片，“绝美”不是“唯美”，人们的动作和面容达不到无瑕疵，然而作为艺术品和记录品，却是无瑕疵的，能够穿越岁月，雕刻时光。婚礼跟拍对一个摄影师来讲，要求还是很高的。要有敏锐的洞察力、要有过硬娴熟的技术、要有很好的体力、要有经验，对事物的发展有预见性，拍摄要有提前量。我们现在的婚礼摄影的主流方式，是与欧美的纪实婚礼不一样的，欧美的纪实婚礼，讲求的是纪实，不会有很多甚至不会出现摆拍的场景。而我们现在流行的婚礼摄影，要求的是两点的结合，即“纪实与艺术”的结合。

对高调照片来说这意味着：并不是所有的色调都是明亮的或者过于明亮的——就像过度曝光的情况一样，而是只有大部分色调是这样的。这样的照片看起来柔和、细腻、优雅且非常不寻常。尽管照片中有特殊的色调分布，但是照片中的细节越多，对观赏者来说才越有趣。低调照片则具有阴暗、沉重、危险、戏剧性、神秘的效果，它会传达一种优雅、效果强烈的感觉。虽然暗色调在照片中占据主导，但其中也有亮色，也就是说黑暗的区域内有足够的细节刻画。在这两种照片中的背景，除非拥有大量的纯白色或纯黑色，否则并不会影响照片思想内容的表达。相反，背景会变成一块银幕，把在亮度上与其完全相反的某些图像元素衬托出来。除了纯粹的形式和技术构图，高调照片和低调照片在内容上也需要相应的构图，这意味着：必须选择明亮或阴暗的主题，以形成照片的特征。

强度相信绝大多数摄影师拍摄照片都是在空气中拍摄的。当然如果你打算成为一名水下摄影师，与大家不同的只是感受到光线传播介质的不同。在我们的世界中最大的光源就是太阳。尽管太阳离我们很远，但是因为其巨大的能量，依然是地球上能看到的可持续的最强的光源。抛开传播介质不谈，光的强度与光源能量和距离的关系是：光的强度与光源能量成正比，光的强度与光源距离的平方成反比。举例来说，当光源的亮度变为原来的2倍时，相机接收到光的强度也变为原来2倍。当光源的距离变为原来的2倍时，相机接收到光的强度则要变为原来的1/4。我们知道当光的敏感程度差距为2倍关系时，相差就是1EV。所以在上面的例子中，当光源的亮度变为原来的2倍时，相机接收到光的强度也变为原来2倍，若要维持影调不变我们需要将光圈缩小一档，或者快门加快一档。

优美的曲线构图 习惯了由横平竖直组成的城市，自然界天然而优美的曲线是如此吸引我们的视线，它的魅力让我们痴迷不返。在自然界中能够体现曲线美的对象很多，可以是具有生命力的动植物、可以是曲折的道路、或是一些有运动现象的物体。当需要采用曲线形式表现被摄体时，首先应该想到的就是S形构图，它具有斜线所无法给与我们的柔软性和律动感，所以常用于拍摄河流、溪水、曲径、小路等。我们来看右图，画面中央的小溪呈S形曲线，S曲线这种延长、变化的特点，使整个画面充满韵律，并产生了优美、雅致、协调的感觉。S形曲线在构图中还具有一种穿针引线的作用，它可以把画面中散乱无关联的景物连接起来，形成一种和谐统一的整体。诸如在风光、旅游摄影中，常常遇到一些远景的山峦与近景的林木石崖之间没有整体的有机的联系，可以选择一条弯曲的河流或蜿蜒的小路，以S形由远及近地把各种景物串联起来，使之浑然一体，构成完美的画面。当然，我们经常会被这样的照片所吸引，它是由夜间行驶中的车灯轨迹形成S形的曲线，下面这张照片就是使用较慢的快门速度拍摄弯曲道路上行驶的汽车，产生流动的S形轨迹，是不是非常优美呢？