

广州视频直播平台公司 广州网络直播设备

产品名称	广州视频直播平台公司 广州网络直播设备
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/天
规格参数	专业:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	13480252008

产品详情

精致视觉摄影工作室自成立起经历了多年的拍摄策划提炼经过不懈努力，为众多国内企业、台资企业、港资企业、外资企业提供广告策划服务，已发展成为广东专业化广告公司。不断推陈出新，以美的创意，以专业的工作态度，坚持从客户需要出发，紧密结合市场，科学的分析和整理，使广告结合市场并融入市场，真正为品牌服务，提升品牌价值，为您建立优秀的品牌价值而服务。信誉，是我们的生命。质量，是我们的保障。专业，是我们的水准。这里是您最理想的合作伙伴，这里是您最满意的价值选择。公司团队：公司拥有一支有着十多年技术经验和深厚行业背景的团队，在同行业中有着较大的优势。专业技术人才包括：影视片导演、文案创意、资深摄像师、三维和二维制作、专业播音员、后期视频调色婚礼后期师。凭借先进设备和一流的技术团队公司以新锐的运作模式，低成本，高品质，制作周期短及完善的后期剪辑，愿成为广大客户的真诚朋友。

县四大家主要领导参加的会议，县四大家主要领导、县委副书记、县委常委必须拍单像，其他县领导可以拍双像或三像；抓紧在前十分钟拍摄完所需镜头（参会人员整体精神状态较好），余下的时间做笔记，补拍领导讲话或与与会者发言的镜头。有时会场人不多，坐得不集中，可在会前提醒主持人调整座位，便于拍摄。新闻摄影是以摄影图片的形式对正在发生的事件进行新闻报道。是使用照相机对新闻事实作现场纪实的新闻报道形式。摄影图片是新闻摄影传播信息的主要手段，主要依靠抓拍完成，其宗旨是说明事件，传播消息，引发影响等。此外，新闻摄影一般都附有简短的文字说明，以介绍事件发生的背景和过程等。这种画面形象必须是摄影记者在现场观察的基础上，经过最有代表性的情节和瞬间的选择、摄取得来的，而不是什么“创作”的产物。新闻照片的画面形象必须服从新闻的真实原则。结合采访，对现场进行深入观察，以达到从内容到形式的结合，全面把握被摄对象，是形象表现的基础。摄影记者新闻敏感，要掌握“问”和“看”两样功夫。现场观察要力求深透，随时注意现场的中心和高潮的出现，并力求看到事实发展的全过程。要心明、眼亮、腿勤、手快，边观察、边选择。

对于清晰度这个主题，大部分摄影者首先想到的便是对焦，而那些比较有经验的摄影者还会想到光圈。其实很多人都不知道，还有很多因素会对图像的清晰和模糊产生影响。运动这一主题乍一看与清晰度毫无关系，因为当摄影者拿稳相机拍摄一个运动中的物体时，他拍出来的照片常常是模糊的。然而仔细观察你就会发现，这只是同一种构图形式中的两个不同方面，其效果当然也截然不同。调焦常常会与景深

联系在一起，因为两者涉及的大都是静止的主题。通过调焦和改变景深，摄影者可以对图像元素和图像区域进行权衡，从而将观赏者的视线吸引到照片中的某一点上并在照片中制造动画效果、空间感或是醒目的效果，这是一种多功能的构图方式。虽然在现实中我们周围到处都是运动着的主题，但摄影是一种完全静态的媒介，所以我们在照片中看到的内容是静止的。但是作为摄影者，你可以通过很多方法将运动引入照片并有针对性地对其进行控制。通过清晰与模糊这两种不同的形式，观赏者可以从静止的照片中看到并感受到运动，这种构图方式可以产生独立的、特殊的效果，并会对图像内容产生重要作用。

外景光线的特点 外景光线的特点随着时间、天气的变化而变化，主要体现在三个方面：1. 光线的强度；2. 光线的方向；3. 光的颜色，即色温。外拍用光辅助设备外景拍摄时，在用光上需要一些辅助设备，如反光板、外拍灯、柔化光线的纱布、遮光板(或遮光伞)等。

一、不同时间段的光线特点

1. 日出时 当太阳刚刚露出地平面时，光线比较柔和，色温低，呈现为橙黄色调。此时拍摄的照片影调柔和、唯美。由于光照的角度低，光线会在地面上形成长长的投影，适合拍摄有趣味性的、温情甜蜜的画面，也可以拍特写。

2. 上午九点半到+一点 阳光接近于正午的强度，光线角度有助于呈现立体效果，色温适中，较易拍出各种影调的照片。

3. 中午时分 此时光照虽然充足，但光线过于硬朗，强烈的直射光会冲淡物体的固有色。因此，一般这个时段的光线的可利用率最低。如果在这个时段拍外景婚纱，需要特别注意曝光的准确性。建议用外拍灯来解决直射光造成的各种问题，也可以选择拍一些大场景的画面。

4. 下午两点到四点半(冬季时会缩短) 此时段的光线也很适合外拍，但能见度会有所下降，照片的反差与通透感逊色于正午之前的光线。此时如果巧妙地利用投5. 傍晚时分 光照明明显减弱，光线色温已偏向蓝色、青色。利用此时的光线特点，可以让主体人物与远处的晚霞形成冷暖对比的色彩效果，以拍摄逆光的剪影，还可以拍摄有特色的大场景或特写画面，凸显黄昏时分的唯美浪漫。

6. 夜晚 光照不足，可将外拍闪光灯作为主要光源使用。相机的白平衡要与闪光系统的色温一致，这样主体人物的色彩还原才会正常。

摄影者对作品的塑造 作为摄影者，你要在可能的范围内自己决定拍摄什么内容的照片，以及怎么拍摄这些照片。通常有三个影响因素会对你在拍摄时有意或无意地使用哪些构图方式产生影响：首先是你的构图知识，即你对照片构图的基本理解，它由有意识的和无意识的两部分组成。有意识的知识是通过你有针对性地分析和阅读关于照片构图方面的知识，以及你与其他摄影者谈论照片效果时获得的。这其中既有关于多种不同构图表现形式的知识，也有关于每一种构图特征及其对观赏者产生的影响方面的知识，以及这两者之间的多方面关系的知识。与之不同的是，无意识的知识则基于你在生活中看到的以及你头脑中储存的大量照片。你看过的照片数量越多、种类越丰富，你在拍摄时构图的创造空间就会越大。当你在杂志、报纸以及超市的宣传册中看到照片时，你所看到的照片风格肯定与你浏览网页时看到的高质量图片、阅读时装杂志或是观看国际艺术展览时看到的那些照片不同。在你选择杂志或者网络平台进行选择时，其实你已经决定了自己将会学到哪些摄影知识。“View”、“Merian”、“Neon”、“Elle”、“Gala”或是《美国国家地理》这些杂志中的图像语言是截然不同的，你也可以在fotocommunity.de或者flickr.de这些网站感受到非常个性的图像语言。其次是你的构图能力，也就是将你看到的内容转换为相应的主题的能力，其中必然包括在拍摄时有针对性地操控相机和运用完整的拍摄技术。例如，如果你清楚地知道该用哪种方式进行局部锐化，并且能够对其效果进行预估(参阅后面内容)，那么与你一直使用相机的自动功能进行曝光相比，你可以发挥更多照片构图方面的作用。虽然现有的技术设备帮你实现了某些构图技术——例如，如果没有景深预览键，你就无法在拍摄时评估光圈的成像效果，这样的话你就只能事后在计算机上对其进行评估，但是这些技术设备也会限制你的发挥。再次是你的构图意愿。这涉及你进行照片构图时的个人品位、你有意选择的拍摄风格或者随着时间推移而逐渐形成的个人喜好。因为并不是所有通过构图可以实现的东西，你都让其出现在照片中。