东莞商业直播执行团队 东莞教育直播软件

产品名称	东莞商业直播执行团队 东莞教育直播软件
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/天
规格参数	专业:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	13480252008 134****2008

产品详情

精致视觉摄影工作室专注影像制作推广服务，提供企业宣传片、TVC广告、会议活动直播、人像摄影、产品摄影等一站式策划与制作输出推广服务，解决企业影像营销难题让企业营销更高端，20万企业需求的全网影像推广实战应用平台精致视觉前身是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。精致视觉既是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。

广州摄影、广州摄像服务、广州摄像摄影、专业摄影摄像.广州活动拍摄、广州摄像DVD制作、拍摄照片拍摄广州摄影广州摄影摄像服务,后期制作,广州活动策划广州摄影摄像服务、商务展览会议摄影摄像；企业宣传片拍摄制作；广州婚礼摄像，广州婚礼摄像，广州婚礼跟拍，广州开业典礼摄像，广州活动摄影公司，广州活动策划摄像公司婚礼跟拍，广州开业典礼摄像，广州活动摄影公司，广州活动策划摄像公司——用心捕捉，用爱记录，浓缩美好回忆。 公司本着以“ 创新引领时尚?品质彰显高雅 ”为理念，以“ 真诚守信，精益求精 ”为宗旨。以更具规模旗舰形象视角展现。经过多年的奋勇拼搏，赢得了社会各界的一致认同和最佳口碑。公司核心团队拥有丰富的工作经验，具有高度专业化的客户服务水准和国际视野的业务拓展能力；成功地服务于众多的知名企业。 自公司成立以来，公司员工兢兢业业，经过几年的发展和不断的完善。我们以最佳的传播策划方案+执行制作团队，实现高标准高质量的服务。 客户信赖是我们的追求；客户的托付，是我们不懈的责任；打造最具影响力传播商是我们的目标；让客户从心底感受到选择天都文化，就是选择放心与成功！！！

格式限制 有些摄影者会通过自己有意识的决定限制其对画面格式的选择。他们认为，用同一格式连续摄影是一种令人兴奋又有趣的视觉体验，并能够使主题服务于其所选的画面格式。这种自己给自己施加的限制会将格式的重要性置于内容之上，从而忽略了对拍摄主题的选择。对某种特定的媒介或者照片系列来说，使用一种格式会非常有意义，然而如果摄影者在拍照的时候，总是把这种格式作为唯一的风格手段，那不妨尝试换一种格式，这样拍出来的照片效果往往会更好。因为格式选择应该与所有的构图方式一样，以实现预期的效果为目的。 商品和静物摄影在这里是个例外，即出版物专用图像资料的拍摄，因为这种情况一般会对画面格式作出具体要求，使其必须遵守某种特定的布局规定。有一些静物摄影者在这方面就做得很好，他们首先会将格式限制为常用的长宽比例，然后在理想情况下根据主题选择横幅或竖幅的格式。 摄影者在选择画面格式的同时，也要对图像区域进行选择，或者说要决定将现实的哪一部

分呈现给观赏者，这或许是构图中最重要的步骤。图像区域被限制在照片的边框之内，并且整张照片的构图过程都要在此框架内进行。摄影者不仅要在形式上，也要在内容上选择现实中的一个片段并使之可见、可叙述又可经历——这个片段就是照片的基础。 每张照片都讲述了一个故事，一般情况下它可以不通过文字或相应的注释就吸引观赏者。照片讲述的故事越清晰、越浓缩，对观赏者来说就越容易理解、越有趣。但是，摄影者在拍摄时往往会有这样的问题——不知道该如何抉择。一切看起来都很有趣——埃菲尔铁塔、塔后的落日、塔前的路人、塔右边的街头艺人、塔左边的花卉以及摄影者眼前的导游——很多摄影者都会尝试着将所有内容“ 塞进 ”一张照片中。对摄影者来说，现场情况的确如此，并且看起来很和谐，但他忘记了，在现实情况中我们无法一次性地感知所有的内容，而是要一个接一个地去感知。

商业人像用光的五大特性 1、光质 ：光线的软硬质感,光质按照质感分为 硬光、软光。硬光：受光面与背光面光比强烈，明暗交接线明显，投影明显。硬光比较适合表现质感粗犷以及硬朗感觉。没有遮挡的的日光、以及闪光、其他没有约束的灯具都属硬光。软光：光线经过阻挡、反射、折射、透射等等方式照射到物体表面，光质比较柔和，明暗反差较小。软光比较适合表现柔和淡雅，反差较小的拍摄，能够充分表现被摄体的色彩层次以及细腻化。 2、光比：画面中主体亮部与暗部之间的比值。通常，形成光比有两种光线，就是主光和辅光,以1:2的N次方形式计算
3、光色：色温越高光色越冷，色温越低光色越暖。色温的单位用 K 表示

按照相机、被摄物体和光源的位置，光线可以分为顺光、侧光、斜侧光、顶光、逆光等。我们经常使用的光线为顺光或者侧光，很多人会对逆光比较回避。但是逆光其实是艺术感最为强烈的光线，它最大的特点是：可以完美刻画被摄体的轮廓，而曝光不足的部分则可以隐藏很多场景中存在的瑕疵。 逆光摄影还有一个很突出的优点是排除了现场中绝大部分的色彩和细节，仅仅以轮廓（即剪影）传递被摄者的思想和拍摄时的创意。因此，逆光摄影要以思想和创意取胜。
逆光摄影也有基本的技巧可循，一般而言，我们应该注重以下几点。
一是最好选择外形轮廓优美的被摄主体。优美的轮廓更容易给我们造成美的体验。
二是如果拍摄的是人或者动物，我们应该抓取它们动作最为优美或者充满故事感的瞬间。
三是我们要坚持减法原则。画面中凡是和剪影表达主题不相关的东西要尽量予以回避和清除。 此外，逆光摄影之前，我们有一项很重要的工作就是选择测光模式。为了得到相对较好的剪影轮廓，建议大家使用点测光，对现场环境中光线相对较亮，但不是最亮的天空测光。