

# 广州晚会表演直播 广州会议讲座视频录像

产品名称	广州晚会表演直播 广州会议讲座视频录像
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/天
规格参数	专业:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	13480252008

## 产品详情

精致视觉摄影工作室成立于2013年，2015年正式注册实体型综合性影视文化传播公司。是一间以宣传片、广告片、晚会活动片、微电影等影视业务的创意策划、拍摄、制作的专业公司。公司致力于发展长期稳定的客户合作关系，秉承高效和诚信的经营理念，推行创新，高效，优质、的差异化服务，努力实现与客户共赢，与市场共成长的目标。精致视觉既是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。

最实用的焦段就是换算到35mm后的24-70焦段；拍特写的焦段就是换算到35mm后的70-200焦段；拍大场景的焦段就是换算到35mm后的16-35焦段，其实就是所谓的大三元。婚礼摄影目前来讲，都是与化妆同步进行的。如果是单机位，摄影师要与化妆师大体同一时间来到新娘家，跟随新娘拍摄，因为新娘子是这一天的重点也是亮点。而如果双机位的话，另一位摄影师去新郎家里跟随新郎拍摄。整个流程大体分为3大块：第一，在新娘家的部分。这部分包括新娘的化妆过程，新郎到新娘家迎娶新娘的过程，从新娘家车队出发的过程。第二，有些习俗加进了接完新娘先回新房的过程，如果直接到酒店，那就是在路上的车队部分。第三，就是酒店的整体过程。这部分拍摄的内容应该是最自由的，也是最容易出片的。有充足的时间调试相机，有大量的角度去把握。自然光、闪光灯都可以变换着去拍摄；既可以抓拍，又可以摆拍，非常自由。内容也很丰富：家里的小物件。比如贴着的、摆着的喜字、家里的小玩具、为了婚礼特意布置的气球、情侣照、婚纱照、杯子、枕头.....有太多的内容可以去拍，这里就需要特别的用心去观察，找最好的角度，用最适合的焦段。一般可以使用自然光表现，有大光圈中长定焦镜头来避免复杂的背景，如果环境特别好，反过来用广角大光圈镜头来收进些背景元素。再就是结婚当天的重要物品，比如婚戒、新娘的鞋子、纪念品、结婚证、保证书等等，这些东西要拍摄出彩，照片要给人很深刻的印象，发挥自己的想象力，构图、用光都要讲究，要表达出艺术效果。因为这些是非常关键的东西。然后就是拍摄新娘化妆过程，特写，全景，尽情拍吧，目的就是把新娘拍美、拍幸福。新娘化妆完了之后，拍些动作，这个时候可以摆拍一下，或者新娘与伴娘互动一下，拍一些搞怪、有趣、开心快乐的场景。也可以拍一些新娘的期盼，这种安静的画面，也可以拍些亲情，母亲、父亲，新娘画完妆，尽量避免与太多人拍合影，把这段宝贵的可以摆拍的时间浪费掉，这段时间是非常出片的，妆也好，状态也好，也不累。接着就是新郎来接新娘，堵门，塞红包。这段不需要调动情绪，一般情绪都很高，都会很开心。这段就考研抓拍能力了，都是快动作的。新郎进门，献花，找鞋子，伴郎偷茶壶，新郎给新娘穿鞋，戴花，等等吧，风俗不尽相同，但大体就这些环节吧，这里把握好，现场会很乱，可以适当的安排一下，稍微摆一下可以的。但还是越自然越好。因为都是发自内心的开心幸福的。

在构图方面，较小的像场角会加强照片的平面感，因为图像元素之间的距离被缩短了，因此它们从视觉上就好像聚集在了一起。照片看起来会更加醒目、更具图形化，对某些主题来说也更抽象化，而没有真实的、三维的效果。长焦镜头在拍摄景物时往往会发生枕状变形，也就是说，尤其是在焦距很长的情况下，靠近图像边缘的平行线会向内弯曲。由于这种效果在较短的长焦镜头中不太明显，所以轻微的“变瘦”对人像摄影来说是一个理想的选择。至于清晰度，长焦距可以形成较小的景深，这样一来主要的图像元素就会与周围的环境形成鲜明对比，并以更普遍的方式表现出来。同时照片中也会出现特色非常不明显的背景。对于距离非常遥远的主题，这一效果会完全消失，相比之下景深会比较大，这对风景摄影和建筑摄影比较适用。比如几座建筑物，尽管它们之间相距几百米远，最终的成像却都很清晰，那么它们在图像中看起来就像是处于一个平面中。长焦镜头的一个特殊形式就是所谓的反射镜头，它能将很长的焦距集中于一个紧凑的结构中，它在构图上主要通过圆形的干扰性散景来引人注目。

外景光的种类：1、直射阳光 光线直射到人的面部或者周围的场景，光质比较硬朗，造型能力强，阴影重，质感强，不适合柔美的表现。2、多云天气 光质柔和，阳光下有薄薄的云层，光线透射、散射，光质就像透光伞，色彩还原好，细节明显，轮廓表现不够明朗，比较适合表现柔美，高雅的格调。3、阴天 光线照度低，阳光被阴云大量的阻挡，光线穿透云层的比较少，散射漫射的光比较少。4.阴影在阴影中，因为阳光不是直接照射，光比反差适中，光线柔和。外景用光常用附件：1、外景摄影常用的附件有外拍闪光灯、透光板、反光板（白色泡沫反光板、银膜反光板、金色反光板、香槟金反光板）2、外拍闪光灯要搭配附件来使用，常用的附件有标准罩、透光伞、反光伞。雷达罩等根据拍摄的光质要求以及光质要求选择也不相同。外拍闪光灯的功率从150W—600W居多。外景用光的三大光位：根据气候和光源角度的不同，我们可以把自然光可分为晴天的顺光、侧光（前侧光、全侧光、侧逆光）、逆光和阴天的散射光等几种主要的光线。合理选择光源角度条件是人像照片成功的关键因素之一。顺光拍摄人像比较难的是，阳光照射会使画面中的人物眯起眼睛，很难表现出眼睛的神采，因此一般较少采用顺光拍摄。（阴天除外）包括前侧光和测逆光，侧光的立体感强，会形成相对明显的亮部与暗部，但一定要对人物暗部进行补光，合理表现出暗部细节，有时也需要对外景环境中的景物进行相应的补光，以体现出现现场景物的层次，渲染气氛。（侧光拍摄画面色彩饱和，画面丰富）

对于点这个最小的图形元素，我们主要通过大小对其进行定义。这里不是指绘画中的点或是图像编辑和图形程序中的最小单元，而是指整个图像中的一个小区域，这个小区域与图像的其余部分和周围环境都形成了强烈的反差。形成基本上，每一个我们可以想到的主题——每一个物体、植物、动物、人、建筑物等——以一种独特的方式出现在照片中时，都会成为一个点：只要图像元素与整个图像区域比起来很渺小，我就可以将其视为点，但是由点到面的过渡是无法精确定义的。因此了解点的以下中心特质是很重要的：点可以吸引人的目光、能够第一时间被人发觉、能够成为照片的中心、能在视觉上与整个图像区域形成对比，点在任何情况下都具有静态效果。单个的点是不动的，即使在我们的潜意识层面它也无法给照片带来动感。点既可以是实际情况中的圆形，也可以是某个抽象或者具体的形状，尽管它非常小，但是观赏者也会尝试着看清楚它到底是什么。当点与其周围环境的亮度或颜色形成强烈反差时，其效果最显著，这就形成了强烈的点面对比。