

古代灯具知识商丘窗帘

产品名称	古代灯具知识商丘窗帘
公司名称	商丘市木兰壁纸有限公司
价格	98.00/个
规格参数	
公司地址	虞城县城郊乡嵩山路北侧豫东商业广场
联系电话	15544433343

产品详情

灯在中国古代最早是用“镡”来表示的。“镡”原来是指盛熟食的器具，后来也表示上面可以置放一种“烛”并用来照明的器具。周朝“镡”与“登”通用，岁月流转，繁体字的“燈”就成了照明工具的称呼。

陶豆，照明功能为主的灯饰萌芽。

新石器时代晚期，一种上部是圆盘，下面有底座，中间可以手持的器具被制作出来，作为食器用于祭祀，称之为“豆”，商周更为盛行。后期也用于照明，称之为“瓦豆”。“瓦豆”材质有青铜和竹木，但以陶制为多。江苏金坛新石器时代遗址出土了陶豆。

青铜灯饰，照明功能与审美的融合。

上世纪七十年代后期出土的战国时期青铜灯饰，造型古朴大方，拟人拟物模仿自然等的审美意识已经融合在灯饰制作过程。战国时期的青铜灯饰可以视为灯饰艺术的起步阶段。青铜灯照亮了秦王嬴政的雄图伟略，使其得以横扫六国一统天下。

油灯，盛行于两汉，绵延千载。

汉代祭祀系统极为繁复，祭天、地、神、祖先以及山川河岳；“视死如生，视亡如存”，灯除了照明之外也用于作随葬品。材质依然是以青铜为主流，但设计更为精美，工艺更科学。“中尚方造”、“少府造”官府创办，按照当今说法应是国有企业。“长信宫灯”甚至解决了油烟的问题，可见科学的制作工艺已经得到发展。行灯和吊灯也开始出现，石材、木材、玉石、铁质等材料也得以应用。

长信宫灯

瓷灯，盏座分离成为最基本形制。

魏晋南北朝时期灯饰造型变化很大，技术发展使盏座分离成为主流。北方瓷灯胎厚粗犷，装饰繁复；南方瓷灯精致小巧，装饰清雅。

实用灯型和宫灯，隋唐流行风。

唐朝是中国封建社会鼎盛时期，也是当时全世界最发达最繁荣强盛的国家。这个时期出现了多种多样的实用灯型，使灯饰的应用更广泛更世俗化。造型美观的彩灯也开始出现，材质优良设计高贵的彩灯用于宫中称为“宫灯”。

灯饰技法，宋元艺术技艺发展的体现。

狮子灯

刻花、剔花、镂空、绘画等装饰技法在宋元时期广泛被用于灯饰设计。宋代红陶狮子灯得益于技法的应用，狮子的神态生动逼真，惟妙惟肖。将陶瓷、雕刻、书画等多种艺术技艺应用于生活器具的设计和制作，一直以来都是人类文明史上最重要的审美和创造美的活动，灯饰只是其中一类常见常用的载体。

灯饰材料多样性，辉煌的明清时期。

除了在外观设计方面不断推陈出新，灯饰材料也出现更多选择。除了原来的金属、木材、玉石、陶瓷等，又出现了珐琅和玻璃。康熙年代的宫廷玻璃厂已经能够生产透明或有色不透明的玻璃。尤其是玻璃用于制作灯饰，由于其良好的透明性，毫无疑问，将灯饰的照明功能发挥到最佳，中国古代灯饰的发展达到了最高的水平。

“一碗松灯夜读书”，灯不仅照亮了夜色，也照亮人类的内心和梦想，照亮了人类文明演进的方向，从古至今，至未来。

商丘市木兰壁纸有限公司,2017年05月05日成立,经营范围包括壁纸、壁布、壁画、装饰材料批发、零售;室内外装饰工程设计、施工.是商丘市虞城县较大的集窗帘 壁纸 壁布装饰画等软装一体的软装生活馆。公司展厅面积800余平方.有完善的设计、施工、售后团队。欢迎感兴趣的各界同仁参观指导。服务电话15343706807.