

# 厂家供应铜鼓 云南铜鼓 进忠雕塑

产品名称	厂家供应铜鼓 云南铜鼓 进忠雕塑
公司名称	唐县田家庄进忠工艺品厂
价格	面议
规格参数	
公司地址	河北省保定市唐县田家庄村东
联系电话	15230486652

## 产品详情

铜鼓是我国古代西南少数民族的一种具有特殊社会意义的铜器，它原是一种打击乐器，厂家供应铜鼓，以后又演化为权力和财富的象征。它为民族首领贵族所独占，被视之作为一种珍贵的重器或礼器，因此也成为被祭祀的对象。自春秋战国直至明清均有铜鼓，而以汉代制作得最为精美，式样最多，定做铜鼓，是西南许多少数民族特有的民族文物。依照铜鼓流行地区和式样不同，可分为滇系和粤系两大系统。大体上滇系铜鼓体型较小，花纹大都用单弦分晕，晕圈构成大小宽窄的变化。粤系铜鼓体型高大，鼓面多有立体的青蛙浮雕。

铜鼓是我国古代西南少数民族的一种具有特殊社会意义的铜器，它原是一种打击乐器，东营铜雕鼓，以后又演化为权力和财富的象征。它为民族首领贵族所独占，被视之作为一种珍贵的重器或礼器，因此也成为被祭祀的对象。自春秋战国直至明清均有铜鼓，而以汉代制作得最为精美，式样最多，铜雕鼓雕塑，云南铜鼓，是西南许多少数民族特有的民族\*\*\*。依照铜鼓流行地区和式样不同，可分为滇系和粤系两大系统。大体上滇系铜鼓体型较小，花纹大都用单弦分晕，晕圈构成大小宽窄的变化。粤系铜鼓体型高大，鼓面多有立体的青蛙浮雕。雕塑是运用可塑性、可雕性的物质材料（如石、木、金属、石膏、树脂及粘土等），通过雕、刻、塑、铸、焊等手段制作的反映社会生活，表达审美理想的具有三维实体的造型艺术，是一种静态的、可视的、可触的三维实体，以主体的造型形象和空间形式反映现实，称之为“凝固的舞蹈和诗句”。随着时代的发展和观念的变化，在现代艺术中出现了反传统的四维、五维雕塑、动态雕塑以及软雕塑等。使人们改变了时空观念，突破传统的三维的静态的形式，向多维的时空心态方面进行探索。雕塑的种类很多，按所用制作的材料，可分为石雕、木雕、泥塑、陶塑、金属雕塑、玻璃钢雕塑等，在雕塑上施以粉彩叫彩雕或彩塑。

（二）、矢蜡法，大号铜雕鼓，其工序是：

1、做芯范 先做一木模型鼓为底衬，敷以粗细两层泥料，用刮板做成芯范。

## 2、做蜡模

首先在芯范上敷蜡并按设计厚度均匀地刮平，然后在蜡面上制花，形成与铜鼓一样的蜡模型鼓。

3、制外范 把细泥敷在蜡模上做外范，各块都要均匀填实，以保证铸型轮廓和花纹的清晰，又在细泥外敷上一层粗泥料以增加强度。制范时注意在鼓面中心太阳光体处留出浇口，在蛙的眼位穿出气孔，在足沿留出蜡口，使外范成为一个浑然一体的完整铸范。

4、化蜡 用小火烘烤化蜡，蜡从足沿出蜡口流出后空出型腔，选就是浇铸鼓体的空间。

5、浇注、拆范和修整 与泥型合范法基本相同，不过拆范时要特别小心留意，以免损伤了立体造型装饰。拆范修整后便竣工了。

据一些学者判断，冷水冲型、北流型、灵山型及部分石寨山型等体形较大的铜鼓可能采用了蜡模泥范法。它采用了泥型合范与失蜡法两者的优点。其工序与失蜡法大体相同。也是先做芯范，然后做蜡模，但不同的是不在蜡面上刻印花纹，而是在泥制外芯上压印花纹。一些专业的研究部门进行了铜鼓的复制和仿制工作。

厂家供应铜鼓-云南铜鼓-进忠雕塑由唐县田家庄进忠工艺品厂提供。唐县田家庄进忠工艺品厂（[www.tongdiao878.com](http://www.tongdiao878.com)）在雕塑这一领域倾注了无限的热忱和热情，进忠雕塑一直以客户为中心、为客户创造价值的理念、以品质、服务来赢得市场，衷心希望能与社会各界合作，共创成功，共创辉煌。相关业务欢迎垂询，联系人：邱经理。同时本公司（[www.tongdiao103.com](http://www.tongdiao103.com)）还是从事铜浮雕壁画，铜浮雕制作，铜浮雕铸造厂的厂家，欢迎来电咨询。