

# 仿古祠堂图纸 仿古祠堂知识 农村祠堂简介 家族祠堂施工

产品名称	仿古祠堂图纸 仿古祠堂知识 农村祠堂简介 家族祠堂施工
公司名称	河北若艺古建工程有限公司
价格	4600.00/平方米
规格参数	品牌:若艺 质量要求:国家规范 瓦面:可选
公司地址	河北省保定市唐县北店头乡北店头村
联系电话	13403227238

## 产品详情

什么叫祠堂；家族祠堂，为旧时宗族制度的产物，在大小城镇，凡大家族都设祠堂，以供奉祖先和进行议事，由族长主持。祠堂的建制并无明文规定，规模也有大有小，一般正厅为供奉和议事场所。讲究的祠堂多利用木雕、砖雕、石雕等作为建筑装饰。

祠堂一般采用轴线对称的布局。明《鲁班经》卷一记载：“凡造祠宇为之家庙，前三门（山门），次东西走马廊，又次之大所，此之后明楼，茶亭，亭之后即寝堂。”浙江祠堂的院落空间均为三进或四进建筑构成，即大门、仪门、享堂、寝堂，有些祠堂还在后部设置庭园。不少祠堂中都附设有戏台，标志着祠堂作为公共建筑的性质得到加强。享堂是祠堂的正厅，它又称祭堂，是举行祭祀仪式或宗族议事之所，因此一般在建筑群中是规模最大、用材最考究、装饰最华丽的建筑；寝堂为安放祖先神位或纪念对象之所，在建筑的后部均设有神龛。祠堂，又称宗祠，祠室，家庙，记录着家族的辉煌与传统，是家族的圣殿。中国悠久历史的象征与标志。放眼中国，每一个角落都有它的身影。细看常州这片悠久的吴文化圣地，更是不难发觉其深厚的祠堂文化。

祠堂来源；宗法家庭制度是旧中国社会的基础，宗族观念在人们的头脑里根深蒂固。旧社会，磁器口人具有浓厚的宗族观念，都要认本家归属于某一宗族。同一宗族一般都有供奉祖先的宗祠，也叫祠堂，祠堂内供有祖先的牌位。宗祠还要定期集会和祭祖，祭祖一般在清明节举行，俗称办“清明会”。祭祖礼仪十分隆重庄严，并要办酒席。祭祀完毕后，族长还要当众处理族中的公共事务和救济事宜等，如有违犯族规的人，也要在这时处罚。族长是本姓家族的尊长，往往也是有声望有势力的人，权力极大，负责聚集家族，解决家族内的纠纷，举办家族内公共事宜和救济事业，施行家族法规等。祠堂一般有产业，由族长掌握，收入用于祭祖办会和救济等。磁器口最有名的是孙家祠堂和江家祠堂。解放后，族权被取消，磁器口人的宗族观念逐渐消失。

祠堂历史；宗法家庭制度是旧中国社会的基础，宗族观念在人们的头脑里根深蒂固。旧社会，磁器口人

具有浓厚的宗族观念，都要认本家归属于某一宗族。同一宗族一般都有供奉祖先的宗祠，也叫祠堂，祠堂内供奉有祖先的牌位。宗祠还要定期集会和祭祖，祭祖一般在清明节举行，俗称办“清明会”。祭祖礼仪十分隆重庄严，并要办酒席。祭祀完毕后，族长还要当众处理族中的公共事务和救济事宜等，如有违犯族规的人，也要在这时处罚。族长是本姓家族的尊长，往往也是有声望有势力的人，权力极大，负责聚集家族，解决家族内的纠纷，举办家族内公共事宜和救济事业，施行家族法规等。祠堂一般有产业，由族长掌握，收入用于祭祖办会和救济等。磁器口最有名的是孙家祠堂和江家祠堂。解放后，族权被取消，磁器口人的宗族观念逐渐消失。

祠堂修复；新中国成立后，祠堂的祭祀功能消失了，大都被改作学校、仓库、工厂等。到上世纪末，常州的祠堂已所剩无几。古代的一些祠堂更是由于战乱，抗日，文革等原因，变成残垣断壁，蒿草丛生。

从本世纪初，常州的许多有识之士认识到保护修缮祠堂的紧迫性，于去年9月28日发起并成立了常州祠堂文化研究会，到目前为止已经开展了两次祠堂文化学术研讨会，对家谱修缮的热潮中，重修宗祠也在这股热潮中也应时而生，他们纷纷自筹资金，坚持修旧如旧的原则，开始修复祠堂。研究会正在汇编关于常州本土祠堂文化的书籍，修缮祠堂的善举自古有之。最先发轫的是武进礼嘉的孙觊后人。孙觊北宋大观三年进士，翰林学士，后来官至吏部尚书、户部尚书，人称两部尚书。2003年孙觊后人开始重修宗祠，当时思想还不十分解放，顾虑影响，将它改称“纪念堂”，只是因为宗祠已少掉了一部分，略显局促。紧随其后的是横林赵氏宗祠的重修，《赵氏宗谱》的主编赵祖兴是一位热心人，他奔走呼号要重修赵氏宗祠。赵氏宗祠是文化名人赵翼、赵元任的祖祠，赵翼曾在祠内主修赵氏宗谱，明朝的石柱础依然可见。宗祠修成三大三进，保持了明代建筑的风格。祠内还保存明清石碑和墓志铭多块，有古井一口。自此，新一波宗祠重修迅速热遍常武地区：2004年潞城大树下村王氏宗祠动工，樟村陆氏宗祠启动修复，很快横林丁氏宗祠、横林梅里张氏宗祠、中沙礼嘉王氏宗祠、横林余巷冯氏宗祠、芙蓉奚氏宗祠、遥观孙氏宗祠，以及三河口阚氏宗祠、雪堰殷氏宗祠等也都在原祠的基础上修了小祠堂或纪念馆。常州宗祠的重修都遵循了“修旧如旧”的原则，还原了以历史风貌。这一大批宗祠出现在人们的视野中，以江南宗祠特有的娟秀婉约的水乡风格温润着江南人的心灵。细细数来，常武地区重修的宗祠已有10多家：从最早的横林赵氏宗祠，到潞城的三槐堂王氏宗祠、礼嘉王氏宗祠、丁堰樟村陆氏宗祠、横林梅里张氏宗祠、红梅白氏宗祠（在运河边）、芙蓉奚氏宗祠和岳氏宗祠等都在这一波修缮热中重新焕发出青春。有不少都已在最近被公布为第四批市级文物保护单位，而市区的瞿氏宗祠作为瞿秋白故居更成为全国重点文物保护单位。

现在，那些修复的祠堂，多是延续了以前的风格，在工料上和以前的能衔接起来，木架结构予以保留，更换其中糟朽的材料，但仍是木材，但是也有的修复，没有按照老规矩来，把木架改成了钢筋水泥结构，原本按照老法做的话，因为保留了旧时的材料和工艺，仅仅是修复，还能被评为文保单位，但是一用钢筋水泥，那就再也评不成文保单位，只是外观比平常建筑好看而已，在修复祠堂时，我建议应考虑到与传统的衔接和时代的连接，尽量采取和原来工艺和旧式材料，少用新材料，如果是新修的祠堂，或者是原来的早就毁灭的，在另外的地方建的祠堂，那也要在外观上起码延续常州祠堂的整体风格，可用新式材料和工艺，但要让人一看便知是祠堂而非是别的建筑。修缮祠堂不仅是对中国历史遗迹的补救，而且也是对家族祖先长辈的缅怀和尊敬。因此上致机关政府，下到平民百姓都有责任和义务贡献出自己的力量。曾经担任过武进区湖塘镇龙潭村村委书记的徐汉法一挥手响应者众，有钱出钱，有力出力，仅用了一年时间，便将占地面积达2600平方米，建筑面积728平方米在常武地区也是数一数二的宗祠就竖起来了，本来他们只是想将多年未修的家谱重修一下，但是宗祠还保留着，经历了岁月沧桑风霜雪雨的磨砺，已经衰败破落，看在眼里的徐汉法便下定决心将祠堂修复一新。

祠堂故事

礼嘉王氏宗祠建造在“风水”极佳的鱼池村，它始建于明崇祯年间。这里的王氏族人 是北宋宰相王旦（王文正公）一脉的后裔，而王旦的父亲王祐（王晋公）曾是北宋初年的兵部侍郎。当初他曾“手植三槐于庭，曰：‘吾子孙必有为三公者。’”大文豪苏东坡收入《古文观止》的名篇“三槐堂铭”说的就是这件事。以后，王氏子孙不论迁徙何处，如建宗祠就都取名“三槐堂”。

1860年太平天国农民军进入鱼池村看到如此巍峨的宗祠也没忍心烧毁，1937年12月常州沦陷，日本侵略军对如此威严的宗祠也感到畏惧，没敢炸毁宗祠。抗战时期，江南大儒钱振煌携全家在此避难。芙蓉岳家塘是岳飞后裔的聚居地，岳氏宗祠至今基本保存完好，只要重修就能恢复原貌，上世纪四十年代，日本鬼子曾抓了40多名农民关在祠堂内，他们把农民吊在梁上。下面用火烤，逼他们供出新四军。后来农民在祠堂后墙打了一个洞，40位农民得以逃脱。日本鬼子恼羞成怒在祠堂西边杀害了三位村民以报复。民族仇恨依然记在岳家塘百姓的心中。1958年大跃进时，有一位乡干部要把祖宗牌位扔出去，刚扔了几块，一阵风吹过嘴立即歪了。乡亲们私下里都说，祖宗显灵，惩罚恶人。这种说法，当然不足为信，现在看来大约是冷风引起面瘫。陆氏宗祠在丁堰，2004年修复时发现了一百年前的砖刻“陆氏宗祠”四字，书法古朴可爱，陆氏始迁祖为北宋晋陵陆元光，苏东坡临终前他一直陪伴在病榻前，陆元光曾赠给苏东坡一副懒板，苏东坡病逝在懒板上，并刻有66个字的铭文（由常州人苍梧太守胡德辉写），陆氏后人陆林深准备按图复制，送给即将修复的苏东坡纪念馆。懒板实为一种躺椅式长榻，近代才女陆小曼就出于该祠。2005年，当泰国著名企业家丁文志先生得知自己的先祖为常州双桂坊北宋兄弟进士丁宝臣、丁宗臣之后裔，激动地彻夜难眠，2006年3月，当丁文志看到《丁氏宗谱》更是激动不已，后来丁文志率泰国丁氏宗亲会到常州寻根，当他走进横林丁氏宗祠，老人不禁热泪纵横，他虔诚地焚香祷告，行跪拜礼。回到泰国后，丁文志先生大力促进泰国和常州两地的经济文化交流，已成为一段美谈。常州的祠堂群大都保留了它原来的风貌，一般都有原来的石抱鼓和门墩石，有的还有石狮，许多精美的砖雕木雕和石刻，图案内容则有花卉虫鸟，八仙过海等。门窗月梁有精美的图案且刀法细腻，刻工圆润，是典型的江南风格，有很高的艺术水平。常州的宗祠还拓展了它对功能，成为农具一些过去物品的陈列馆，赵氏宗祠收藏有许多即将消失的农业用具和生活用品，如石磨、油灯盏、耩耙、舂米的石臼、蚕匾、甬河泥的泥夹等，俨然是一个农具博物馆。而横林冯氏宗祠保存的人工压水救火洋龙等器物也让人耳目一新。今天，祠堂已成为人们追思先祖艰辛创业，发思古之幽情的旅游资源。许多有识之士也提出，常州应充分利用这一笔祖先留下的丰厚历史文化遗产，如可以辟出一块地让一些因建设需要而要拆迁的宗祠易地重建，相对集中形成新的旅游资源。

## 祠堂文化

常州著名文史专家、常州祠堂文化研究会副会长吴之光说，祠堂有五大功能：一是尊祖敬宗，纪念祖先的场所，发扬祖先的爱国主义，艰苦创业的精神；二是寻根问祖，接待来访，联络宗亲的场所，加强民族团结，发扬民族凝聚力的作用；三是道德教育的基地，通过祠堂文化内涵，匾额、楹联、碑记，以及族规家训，如爱国、孝悌、敬业、诚信、友善，勤劳、俭朴等道德风尚，形成男女平等，尊老爱幼，扶贫济困，礼让宽容等，发扬文明道德、和谐友好新风尚；四是陈列书画，阅读书报，增进知识，联络感情，增进宗亲邻里情谊，喝茶聊天休闲，发扬农村文化场所的作用；五是民俗文化、民间收藏的陈列馆，收藏陈列旧宗谱、旧碑记、旧石器、旧家具、旧农具，是新旧历史教育的重要场所。因此修缮祠堂的工作刻不容缓。

7祠堂布局祠堂一般采用轴线对称的布局。明《鲁班经》卷一记载：“凡造祠宇为之家庙，前三门(山门)，次东西走马廊，又次之大所，此之后明楼，茶亭，亭之后即寝堂。”浙江祠堂的院落空间均为三进或四进建筑构成，即大门、仪门、享堂、寝堂，有些祠堂还在后部设置庭园。不少祠堂中都附设有戏台，标志着祠堂作为公共建筑的性质得到加强。享堂是祠堂的正厅，它又称祭堂，是举行祭祀仪式或宗族议事之所，因此一般在建筑群中是规模最大、用材最考究、装饰最华丽的建筑；寝堂为安放祖先神位或纪念对象之所，在建筑的后部均设有神龛。如浦江县郑宅郑氏宗祠，即以“孝义治家”和“一间尚义，九世同居”闻名的郑氏义门，该祠始建于元初，后多次扩建、复建，现存建筑为清代后期遗物，前后五进建筑，内存元代以来的碑石、牌匾以及数株苍劲的古柏。湖州南浔刘氏家庙，是清代晚期湖州南浔巨富刘镛家族的祠堂，始建于光绪十四年(1888)，二十三年(1897)落成。位于刘氏私家园林小莲庄之内，坐北朝南，主要建筑有照壁、石牌坊门厅、过厅、正厅、馨德堂、骑马楼等。照壁呈八字形，由基座、壁身、壁檐三部分组成，壁身用水磨方砖斜角铺装，檐下施青砖磨制斗拱。照壁工艺精致，造型简洁；牌坊

有两座，在照壁与门厅之间，相对而立，左为“乐善好施”坊，是光绪皇帝为嘉奖刘镛长子刘安澜捐资赈济湖北水灾赐建的；右作“钦旌节孝”坊，是为旌表刘安澜妻邱氏兴建的。两坊皆为四柱三间五楼，高8·5米，坊上雕刻有双龙戏珠、鹤鹿同春、三星高照、刘海戏蟾及龙、凤、狮子、麒麟、蝙蝠、花草等吉祥图案。门厅和过厅均三开间硬山顶建筑；正厅面阔三进间，进深十五檩，轩廊、草架结构，空间较大。正厅前侧左右各有厢房，中间是宽敞的院落天井；坐落于后院的馨德堂，为“祭毕暇余之所”，平日是悬挂刘氏先祖画像的地方，为二层楼屋。还有其他一些著名的祠堂，如衢县的篮氏宗祠和吴氏宗祠、嵊州市华堂王氏宗祠和玉山公祠、永嘉县永嘉郡祠和孝思祠、诸暨市边村边氏宗祠和斯宅华国公别墅(宗祠)、永康市徐震二公祠、磐安县蔡氏宗祠、常山县樊氏宗祠、庆元县举水吴氏宗祠等。