

深圳高清展会视频直播 深圳现场花絮高清拍照公司

产品名称	深圳高清展会视频直播 深圳现场花絮高清拍照公司
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/个
规格参数	专业:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	134****2008

产品详情

精致视觉摄影工作室是一家集影视广告、专题片拍摄、后期制作、平面设计、活动策划等一体的专业影视传媒公司。它以独特的视角、专业的精神、精品的意识已然成了港澳影视传媒界的一枝新秀，并以传承中华文化、弘扬时代旋律为已任，立足祖国大地，放眼世界潮流，服务全球华人。主要业务范围包括：时代精英访谈、广告制作、企业专题片、宣传片的策划、拍摄、制作；影视节目制作、栏目包装；电视短剧拍摄制作；影视广告策划、拍摄、制作；各类大型演出、新闻发布会的策划、组织，现场拍摄、后期剪辑制作；音乐MTV拍摄制作；企业宣传多媒体演示光盘制作；政府招商引资项目演示光盘制作；教学培训拍摄制作等等；公司不仅拥有专业级、广播级各类前、后期设备，而且还有一批影视工作经验丰富的导演、策划、编导、摄像师、化妆师、后期剪辑师。专业的设计团队可满足客户不同层次、不同价格要求的超值服务，可承办各种大型文艺晚会、商业礼仪等活动。公司成立至今，在各界社会人士的大力支持下，公司一直秉承著“客户至上，诚信为本”的经营理念，力求更好地做到让客户“影弘呈现、视致全球”。精致视觉既是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。

拍摄前要先观察好拍摄场景周边的状况，这样在拍摄过程中才能考虑到哪些场景拍摄出来的画面感更好。另外，还有一个就是观察好地理状况，特别对于地面的沟沟坎坎要引起重视，以免拍摄过程中发生意外，造成不必要的伤害。拍摄过程中，会有需要根据拍摄主体一起运动而进行的拍摄，在这个过程中，画面如果出现太多的抖动感，极容易使观众产生视觉疲劳。因此，在拍摄中要端稳拍摄器材，减少抖动。平时我们经常看到这样的画面：镜头对准一个广阔和场景，渐渐地镜头推进，最后聚焦于某个细节。我们使用普通的拍摄器材时，可以使用焦距通过焦距拨杆来调节达到这种效果，在拍摄过程中，要注意变焦的定格，停留5秒左右，才能使画面清晰。长焦距镜头具有视角窄、景深小的特点，有“望远”的效果，普通拍摄器材的光学变焦都达到10倍以上，有的甚至能达到30倍以上，远在10米之外的细小物体如同就在眼前伸手即可触摸到似的。但是，要想拍好长焦距镜头，需要注意：要防止抖动。

快门速度的选择 拍摄运动物体时，快门速度的选择基于下面四个因素。* 运动物体的速度 * 运动物体的

方向 * 运动物体的距离 * 摄影镜头的焦距

1. 运动物体的速度显然，“定格”马拉松运动员的运动所需要的快门速度，要大大低于停住6颗子弹的运动所需要的快门速度。实际上，我们需要选用的快门速度应该大体上等于物体运动的速度。‘定格’逃跑的兔子所需要的快门速度肯定大大高于停住逃跑的乌龟的速度。
2. 运动物体的方向一个物体穿过我们的视野运动，即从一边到另一边，似乎比该物体以同样的速度朝向或远离我们时的运动要快得多。为了举例说明这一点，可以观察图3.41这两幅以同样速度疾驶的同一摩托车的照片。两幅照片都是采用1/60秒的速度并在相同的距离下拍摄的。第一幅照片中，摩托车的运动横穿视野，其影像是完全模糊的。另一幅照片中，摩托车是朝向镜头运动的，它几乎一点都不模糊。在拍摄高速运动的物体时，选择位置这一点非常重要。假设我们要拍摄高台跳水的运动员，并且现场不允许使用闪光灯或频闪灯，因为它会干扰运动员。光线有限，即使将镜头孔径开足也不能使用高于1/30秒的拍摄速度。那么，摄影者应该站在哪里？我们建议站在跳台的下面，水池的边上。当运动员朝向镜头，也就是向下跳时；从他或她的下面捕捉到其影像。
3. 运动物体的距离照相机距离运动物体越近，物体留在胶片上的影像越大。胶片上的影像越大，其穿过画面就会越快。看看图3.42两幅照片。它们是使用相同的镜头并以相同的快门速度1/60秒拍摄的。唯一不同的是拍摄距离，第一幅是20英尺远，第二幅是40英尺远。为了比较影像的模糊程度；我们将两张照片中的摩托车放大到了相同的尺寸。正像我们所看到的，从20英尺处拍摄到的摩托车比40英尺处拍摄到的模糊得多。由此可知，距离运动物体越远，运动所引起的模糊程度越低；距离运动物体越近，运动所引起的模糊程度越高。

利用对焦与景深表达摄影意图拍摄人像最重要也容易被忽视的是什么？构图？模特？都不是！在我看来最重要也最容易被忽视的就是对焦。经常被一些摄友问起，拍摄模特该如何构图。而当我看到他们拍摄的一些习作的时候，往往认为他们最大的问题就是在对焦不准上。对于一张人像作品来说，对焦不准，基本上就废掉了。对焦是摄影中非常重要的一环，以至于目前顶尖的单反相机与低级别单反相机最大的区别就是在对焦系统上。而与对焦密不可分的就是景深了，这两者决定了一张照片哪里清晰，哪里模糊。清晰的一般都是拍摄者要直接展现给观看者的，模糊的一般都是不想展现或者隐含着展现的。做个类比，清晰的地方就是对白，模糊的地方就是没用的话或者最为有用的潜台词。我们就先说说拍摄人像吧。对于一般糖水片来说，拍摄人像首要哪里清晰呢？自然是模特的面部，而身体似乎有些小模糊也无妨，而背景自然就是越模糊越好。相信广大爱好者都希望这样的效果。

在一天中不同的时段内，照片会包含不同的色彩以及感情深度：所谓“蓝色时分”的蓝色光线会使照片显得昏暗、冷漠、神秘而不可接近；日出和日落时的橙色光线会改变图像的颜色，使其产生一种温暖、炙热、暖融融的效果；正午时拍摄的照片色彩非常饱满——夏天时会非常亮，冬天时则显得有些阴暗、苍白。如果你想在日光下拍摄，除了考虑时间因素之外，还要考虑主题周围的环境，因为环境可以影响或反射阳光，从而使拍摄主题的颜色发生变化。因此，穿过树叶的阳光会带有绿色、经过有色墙壁反射的光线会带有墙壁的颜色，这会使主题染上相同的颜色。即使是很小的颜色变化也能在观赏者的潜意识中发挥作用，从而影响图像的整体效果。