

融媒体校园电视台演播室系统、演播室声学灯光工程、虚拟演播室效果图、校园电视台、媒资系统、非编系统、融媒体演播室系统建设2

产品名称	融媒体校园电视台演播室系统、演播室声学灯光工程、虚拟演播室效果图、校园电视台、媒资系统、非编系统、融媒体演播室系统建设2
公司名称	南宁索亚纳影视设备有限公司
价格	.00/个
规格参数	MTL影视:融媒校园电视台演播室系统 融媒校园电视:融媒校园电视台演播室系统 融媒校园电视:融媒校园电视台演播室系统
公司地址	南宁市西乡塘区北湖路35号
联系电话	18260895181 18260895181

产品详情

南宁索亚纳影视设备有限公司(中国演艺设备技术协会会员单位)是一家从事广播电视产品及电教设备系统集成商及演播室声学灯光舞美展馆设计与施工的系统工程类公司。公司以融媒校园电视台演播室系统、3D虚拟演播室系统、VR直播导播系统、一体化虚拟导播直播现场节目制作系统、流媒体技术为核心,提供基于融媒平台产品研发和技术服务;集19年来演播厅(演播室)、展馆展厅、录音棚、礼堂、多功能厅等工程的声学装饰设计与施工及舞台灯光、影视灯光设计与安装于一体的综合性企业。---公司拥有一支经验丰富、稳定的技术施工团队。---我们秉承合作共赢,坚持品质、服务、创新的经营理念一路同行共创2022新!

3D虚拟演播室系统、VR直播导播系统、一体化虚拟导播直播现场节目制作全能机、NDI(ip)矩阵/路由/传输系统、视音频处理、流媒体技术为核心,提供基于融媒平台产品研发和技术服务;集融媒体中心建设、演播厅(演播室)、录音棚、礼堂、多功能厅、录播教室、体育场(馆)、视听室等工程的声学装饰设计与施工及影视灯光、舞台灯光设计与安装于一体的综合性企业。----公司拥有一支经验丰富、稳定的技术施工团队。

音乐厅中心式乐台则位于观众厅当中,但偏向一侧,因此没有专门的乐台空间。其四周为座位席所环绕,由台侧及台后座位区的栏墙围成乐台。由于乐台与观众浑然一体,其上空的顶棚常较高,因此乐台上常需悬吊反射板来为乐师和观众提供早期反射声。这种反射板悬吊高度不宜超过6-8m。乐台的面积可按乐队和合唱队人数估计。音乐厅计算时取:中高音弦乐器和吹奏乐器,1.25平方米/人。大提琴内核大的铜管乐器,2平方米/人,低音提琴,1.8平方米/人,打击乐1-2平方米/人;合唱队0.5平方米/人。因此若考虑100人合唱队,应再加50平方米面积。据统计,旧的音乐厅之乐台面积平均为158平方米;新建音乐厅的乐台面积平均为203平方米。音乐厅乐台的形状应避免过深或过宽。太宽则坐在厅堂一侧的观众会先听到靠近他们的乐器声。这种时间差对各声部的融合不利。过深则后面的乐器到达观众耳朵的延时可能过长。以至于人耳分辨的出,容易形成干扰。同时乐台过宽,也使指挥难以从整体上把握乐队。建

议乐台的宽度控制在16.8m以内。深度控制在12m以内，乐台的高度不可压的过低，以便有足够的空间增加音乐的活跃度，同时避免造成声音的刺耳，对有站们乐台空间的近端式乐台，其顶棚平均高度可为8-13m。当乐台顶棚平均高度大于9M时，则两侧声发射墙相距应窄些，如小于15M，乐台深也不应大于9m。世界上较老的音乐厅，其乐台较浅，平均高度为8.5m，但其顶棚较高，顶棚前部平均高度为14m，后部平均高度为12.8m。1928年以来建成的若干音乐厅，乐台较深，达10.5-12m，顶棚则较低，前部高度为9m-10m，后部高度为6-7m。当乐台较浅较窄是，顶棚则可较高；当乐台较深较宽时，顶棚可较低些，形状应不规则。音乐厅乐台附近应设置反射面和扩散构件，将声能有效的投射到乐师及观众席，改善乐师的相互听闻，同时保证声音在乐台区的融合和平衡。乐台地板应是架空木板。音乐厅音质设计要点(音乐厅排练厅)音乐厅混响时间允许值为1.5-2.8s，低于1.5s，将被认为音质偏于干涩。混响时间佳值为1.8-2.1s。佳混响时间和音乐作品的体裁和风格有关。对于古典音乐，例莫扎特的作品，佳混响时间为1.6-1.8s；对于浪漫音乐，例如勃拉姆斯的作品，佳混响时间为2.1s，对于现代音乐，可控制在1.8-2.2s之间。混响时间的频率特性曲线可保持平直，或者使低音比，即125hz与250Hz的混响时间与500Hz与1KHz的混响时间之比为1.1-1.25，大可达1.45.音乐厅的坐席好控制在2000座以内，通常小于2000座的厅堂比大于2500座的厅堂容易达到优良的音质。在较小的厅堂中，亲切度和响亮都容易满足要求，并且容易争取较多的侧向发射声能和达到良好的空间感。音乐厅设计时应尽量减少使用吸声材料，同时座位区布置不应过宽，因为坐席区的面积决定了观众听的主要吸声量，过宽的坐席将导致过量的吸声。

融媒校园电视台演播室系统 体演播室校园电视台

就是在学校里建立的电视台。随着现代教育事业的不断发展，适应素质教育的要求，开放、交互式的多媒体视频教学逐步被应用到教学实践中。数字化校园电视台的建立可以促进学生自主探索、创新学习的能力，并且可以开阔学生的视野，在教师、学生之间建立起一个互动式的视像网络教学平台。另外校园电视台可以让学校创办出自己的特色，比如对学校重大事件进行记录宣传，请学校里面各个科目的进行学习上的交流以供同学和老师观摩共同学习等等。

基本理念

校园电视台的核心理念是尊重、支持、引导、快乐;

尊重学生的权益;

支持学生发掘自身潜能;

引导学生健康、快乐地成长;

让每个学生都有的人生开端，以及都有欢乐无限的生活空间。

灯光系统

演播室灯光及摄录系统是整个数字校园电视台的核心部分，为达到预期效果要求设计严谨，演播室设计如下:

灯具的要求:演播室灯光系统是建立在新型的三基色柔光灯的基础之上的，这种灯发光均匀、阴影小、发

热少、色温恒定而均匀，光布在主持人脸上自然而逼真。此种灯满足了虚拟演播室对光线的基本要求。

区域布光:在演播室，为了增强节目的真实性，活泼性，主持人都会有一定的活动区域，因此,对前景(主持人)布光不能象新闻类布光-定位的点布光，而必须进行区域布光。

立体布光:传统的新闻类演播室一般都运用三点式布光原理就能满足电视灯光的要求，而演播室技术采用的是色键器消蓝技术进行抠蓝处理，因此，要消除蓝色对前景(主持人)的影响就必须要有立体布光的理念。

先前景布光，后蓝箱布光:因为三基色柔光灯发光面积大，对前景(主持人)布好光后，必将在蓝箱上产生一定的光照度。因此，前景照度符合要求后，再对蓝箱进行适当补光就能满足计算机抠蓝的要求。前景与电子背景融合的关键在于前景与蓝箱科学而合理的布光。

照度的要求:演播室的照度不同于传统演播室，它要求前景与蓝箱背景照度相匹配，追求光照的一致性。另外，演播室栏目的灵活性、电子背景的多样性也要求照度必须满足不同栏目、不同电子背景的需要。

布光设计特点:

面光方面:演播室的面光一般布得较低平，尽量避免产生主持人身上的初级投影。因为蓝箱反射光作用于阴影，通过计算机处理后，此阴影将会被色键器的蓝消除电路消除，从而影响输出的前景(主持人)的图像质量。演播室不建议加主光源，因为如果使用不当，可能出现投影环境的逻辑错误，而出现实际光源与虚拟光源的不一致性。另外，主光源在蓝箱上产生的次级投影也会影响计算机的图像处理。

逆光方面:传统的布光原则是逆光强于主光，从而凸现主持人鲜明的轮廓，增强空间立体感。演播室必须注意逆光的合理使用。太强的逆光，使蓝箱地面显得亮白而破坏蓝箱色调的一致性，影响计算机抠蓝效果;前景在蓝箱地面上的次级投影也会影响计算机的图像处理。而不用逆光或逆光太弱，则前景(主持人)象贴在电子背景上，很死板。因此，逆光的合理使用能很好地体现人与场景的关系，从而加强纵深感，增强三维立体效果。

侧光方面:演播室必须加侧光。因为虚拟系统中的色键器采用蓝色消除电路，由蓝箱反射光作用于主持人衣物边缘上的蓝色调将被蓝色消除电路去除，出来的主持人边缘变黑。因此必须加侧光以消除主持人衣物边缘上的蓝色成分。

折散光方面:尽量避免主持人服饰的反射光、透明类道具所产生的折射光对蓝箱的影响，蓝箱上的高亮点会造成合成图像的背景部分出现雾状影像。

白平衡方面:注意避免蓝箱反射光对白平衡的影响。白平衡调整得不好，会造成掩膜信号电平变低和前景物体颜色失真。

南宁索亚纳影视设备有限公司(中国演艺设备技术协会会员单位)是一家从事广播电视产品及电教设备系

系统集成商及演播室声学灯光舞美展馆设计与施工的系统工程类公司。公司以融媒校园电视台演播室系统、3D虚拟演播室系统、VR直播导播系统、一体化虚拟导播直播现场节目制作系统、流媒体技术为核心，提供基于融媒平台产品研发和技术服务；集19年来演播厅（演播室）、展馆展厅、录音棚、礼堂、多功能厅等工程的声学装饰设计与施工及舞台灯光、影视灯光设计与安装于一体的综合性企业。---公司拥有一支经验丰富、稳定的技术施工团队。---我们秉承合作共赢，坚持品质、服务、创新的经营理念一路同行共创2022新！-----MTL声学影视主要经营：1、演播厅（演播室）及展馆声学装饰、置景、舞美、舞台灯光、影视灯光的设计（效果图、施工图）与施工，虚拟蓝箱制作与布光及工程配件。2、行业用户的融媒及新媒体系统集成及物理空间建设的设计（效果图、施工图）与施工。3、校园电视台演播室系统集成及演播室的系统集成。4、3D虚拟演播室系统、VR直播导播系统、一体化虚拟导播直播现场节目制作全能机、NDI（ip）矩阵/路由/传输系统等。5、公司以5G、VR/4K、视音频处理、流媒体技术为核心、提供基于融媒平台产品研发和技术服务。6、校园电视台、融媒校园电视台演播室系统、演播室工程（含效果图设计），非编系统，媒资系统、存储系统、3D虚拟演播室系统VR直播导播系统、一体化虚拟媒体演播室系统直播全能机，一次的合作、永远的朋友！！MTL声学影视---校园电视台、融媒校园电视台演播室系统、演播室工程（含效果图设计），非编系统，媒资系统、存储系统、演播室声学装饰灯光设计与施工、展馆（展厅）设计与施工 3D虚拟演播室系统VR直播导播系统 一体化虚拟导播直播现场制作演播室系统 IP化(NDI)远程传输系统 一体化虚拟导播直播现场制作全能机 一体化虚拟媒体演播室系统直播全能机 超高清现场制作直播全能机

设备系统简介 MTL声学影视一体化虚拟导播直播现场节目制作系统是多功能一体化系统，包括视频切换、丰富的三维转场效果、音频混音、先进的图文字幕、动画叠加、画面监看、硬盘回放、实时录制、色键抠像、真三维虚拟演播室、流媒体编码发布、摄像机控制等我们的优势：3D真三维场景；VR演播室效果；4K超高清直播；NDI信号输入；AI智能字幕；IP化工作流核心功能：1.导播切换--支持多路视频源混流输出，画面预览与镜头切换；2.多画面监看--支持自定义监看窗口数量、监看信号源种类及监看窗口名称，并支持信号源拖拽调用，支持多画面输出监看；3.混合格式接入--可接入NDI信号源、本地视频/图片、本地PPT、网络信号、图文组合、2D/2.5D/3D虚拟场景等；4.实时虚拟场景--真三维虚拟场景采用无轨跟踪技术，支持将3DMax原文件直接调用；提供高于500套真三维虚拟场景；5.多格式实时录入--支持多路多格式录制，也可实现实时多路RTMP推流直；6.控制PTZ摄像机--单人远程控制多个摄像机的平移、俯仰、变焦、聚焦、光圈大小和机位导播；7.实时图文字幕功能--可任意开窗并添加广播级字幕系统提供丰富的字幕模板，所有模板都可实时修改；8.网络直播发布--实时网络编码传输到多个直播地址 发布到腾讯云直播，斗鱼，京东或自建平台等；9.现场调音输出--内置音频混音器，可以控制所有音频，可用单独静音、独奏、跟随和混音；一体化虚拟导播直播现场节目制作系统视频服务器：17.3寸高清液晶屏便携立式箱体，i7,8G*2,6G显卡，120G*2固态，内置不低于2TB素材存储容量；视频输入：4*HD/SD-SDI，NDI\网络输入；视频输出：1* HD/SD-SDI/HDMI输出，NDI\网络输出；模拟音频输入接口：2*MIC音频输入（6.5接口），1路MIC音频输入（3.5接口），1路线性音频输入（3.5接口）；模拟音频输出接口：2*左右声道输出（6.5接口），1路线性音频输出（3.5接口）。 高清虚拟导播节目制作直播系统软件：1.全中文操作界面，中文纸质及电子版说明书，软件安装光盘；2.14路4K及高标清混切通道，实现4K/HD/PAL/NTSC全制式全流程低延时浮点视音频制作。3.系统支持NDI协议工作流程，可实现全ip化的工作流程。

4.每路信号源同时支持实时信号彩色校正、白平衡调整、四向裁切、长宽比调整，PTZ云台摄像机控制。5.支持不低于12路信号源的监看窗口，包含摄像机、网络IP信号、本地视频/图片/序列帧、自定义播放列表、字幕和图文包装、本地PPT信号、NDI信号、2D及真3D虚拟场景。6.支持自定义监看窗口数量、监看信号源种类及监看窗口名称，并支持信号源拖拽调用。7.支持350Mb/s NDI协议高质量视频信号输入输出，可接收摄像机、PC、移动终端(Android/Apple/windows)，并将信号源供其他NDI设备调用。8.支持>8路的RTMP协议流媒体视频输入，可输入移动终端、PC等设备实时拍摄或调用互联网的视频及图像，并支持每路信号源自定义信号源名称；9.支持PPT/PPTX文件导入功能，导入后自动读取文件内容，生成播出单，并可作为独立信号源使用。支持PageUP、PageDown快捷操作。10.系统支持对云台及云台摄像机进行远程PTZ控制，且每个信号源可设定预置位。11.支持 8路DSK下游键信号（LOGO，时钟、静态/动态角标、三维字幕、画中画等等），支持导入TXT文档且支持采用热键方式进行字幕拍唱词。12.内置多路调音台，可对每路音频分别进行音量、混音、独奏等调节。13.支持2路流媒体编码直播功能，内置4K流媒体编码器，根据网络环境可自定义分辨率/码流；14.支持TS/MKV/FLV/MP4等多格式本地视频录制，录制码流可选，且可多通道录制，可选择录制AUX信号。15.支持二维/三维转场效果，转场效果内嵌音频，预置近100种三维及二维转场模板，支持用户自定义转场效

果(可将序列帧动画和带通道的AVI视频文件导入作为转场效果)。16.支持自动编单播放功能,预置播放编单后可进行无人值守自动播放,可对系统内摄像机信号源等任意信号源进行混合编单,每个素材支持独立入出点设置,支持自定义转场设置和播放暂停,支持播放信号源的进度显示。17.系统内置图文包装创作系统,预置近100套字幕模板,甚至可实现将系统中任意信号源、素材参与设计,支持信号源、素材、2D\3D场景等的无限层嵌入、叠加及相互嵌套调用,实现无限级视窗等超过三级M/E效果,并且可在不中断直播输出信号的情况下,实时创作及更改图文内容及效果。18.系统内置硬件色器,支持实时多路(11路)同时抠像,支持预制抠像参数实现一键自动抠像。备注:支持实时同色抠像,比如背景为绿色,人物身体上有绿色,可保留人物身体绿色。19.系统支持真三维虚拟演播室功能,具有真三维渲染引擎,系统采用无轨跟踪技术,无需使用传感器、摄像头、红外线、网格等设备进行跟踪标定,支持将3DMax输出的原文件直接调用,无需任何转换工具。20、真三维虚拟演播室功能支持不少于10个虚拟机位,支持虚拟摄像机多机位切换及任意运动轨迹的推拉、摇移和旋转。虚拟摄像机做线位移、角位移、变焦、聚焦等运动时,系统能实时生成前、后景同步的虚拟背景,合成效果保持平滑连续、无抖动、无撕裂;21.在真三维虚拟演播室使用中,‘虚拟预置位之间’可调用InQuad、OutQuad、InSine、OutSine、InBack、OutBack等数十种。可在虚拟预置位设置模块中,定义每个预置位的关键帧,而无需在3DMax中设置,方便快捷实用。22.真三维虚拟演播室系统自动识别虚拟场景中虚拟大屏和主持人数量,可将系统中任意信号与虚拟大屏或主持人框绑定。23.系统支持直接打开、导入三维场景工程文件,实时生成并输出三维虚拟背景。支持实时修改场景中虚拟物件的三维空间位置、角度、大小、文字内容、字号、字体、隐藏或显示等场景中虚拟物件的大部分属性。24.支持真三维VR全景演播室效果,可接入全景摄像机,并且内置多套全景虚拟演播室模板,可实时调整预置位,制作VR全景演播室。一体化虚拟导播直播现场节目制作系统导播台:外观:全铝合金设计;重量:4.5KG;控制键盘:内置一体化键盘触摸控鼠设计;接口:标准的USB接口(含供电,MIDI协议和Joystick协议)、PTZ云台控制RS232接口、PC主机连接RS232接口、8路TALLY接口;功能区及功能描述:广播级按键/霍尔式视频T型推杆,内置6个区域14路PGM/PVW切换设计;10个虚拟预置位设计(实现真三维推拉摇移);10个转场按键设计(三维二维转场调用);云台控制采用霍尔式四维操纵杆Visca协议,6个摄像机机位预置位设计(单人可控制多达8台云台及摄像机的控制);8个DSK键信号设计(含2个LOGO/3个图文字幕/2个画中画/1个时钟)。本公司(MTL声学影视)从事演播厅(演播室)声学效果图施工图的设计与施工、融媒体中心、录音室(录音棚)声学效果图施工图的设计与施工、礼堂声学效果图施工图的设计与施工、多功能厅声学效果图施工图的设计与施工、录播教室声学效果图施工图的设计与施工、电教室声学效果图施工图的设计与施工、体育场(馆)声学效果图施工图的设计与施工、视听室声学效果图施工图的设计与施工、私家影院声学效果图施工图的设计与施工。演播厅舞台各类灯具设备的销售。广西区南宁市索亚纳影视设备有限公司是一家从广播电视产品及电教设备的系统集成.是融媒体中心建设的设计与施工演播厅(演播室)、录音室(录音棚)、直播室(直播间)、电影院、礼堂、影剧院、多功能厅、剧场、电教室、音乐厅、体育场(馆)、视听室、私家影院等工程的建筑声学装修设计、建筑声学装修施工及影视灯光、音响设备设计、声学装饰工程效果图设计与施工及影视灯光系统设计与安装于一体的综合性企业。公司拥有一支经验丰富、稳定的施工团队。主要经营产品有:1、代理销售广播电视设备,广播电视产品及电教设备的系统集成。2、演播室系列灯光:演播室LED数字聚光灯、演播室LED数字平板柔光灯、三基色冷光灯、聚光灯等演播室专用灯光系列。3、演播厅吊挂系统设备、灯光控制系统设备和工程配件。4、演播厅声学装修、置景、虚拟蓝箱制作与布光及工程配件。5、录音室,直播室,录音棚的设计与施工。一次的合作 永远的朋友!主要经营产品:非编系统,演播室工程,校园电视台虚拟演播室、校园电视台、录课室、慕课室、微课室、优课室、字幕机、媒资系统、非编系统、虚拟一体机 融媒体演播室系统建设项目(校园电视台 电视台 院校 企业 事业单位 教育机构)融媒体需要什么设备:演播室是利用光和声进行空间艺术创作的场所,是电视节目制作的常规基地,除了录制声音外,还要摄录图像。嘉宾、主持及演职人员在里面进行工作、制作及表演。因此,除了必要的摄录编设备外,它必须具有足够的声、光设备和便于创作的条件。视音频系统广播级处理质量具备4K/HDR全流程的制作能力,利用4K虚拟抠像技术,可拍摄像素4倍于高清1080P的影像,其技术远远超过传统高清影像。图像品质可以全面突破SDR(标准动态范围)界限,分辨率方面大大超出HD水平。系统支持10-BIT SD/HD/2K/UHD,12GB/S4:2:2和3GB/S4:4:4SDI/HDMI信号的输入输出,分辨率支持2160P60。演播室导播室灯光控制后期剪辑录音摄像系统多格式输出,文件交互与自动转码用户可根据需要选择不同的分辨率,根据不同的观看系统选择不同的媒体格式进行输出。自动转码功能,系统可同时录制或输出两种不同格式,不同码流文件,一种用于存储,一种用于网络点播传送。电视台高清播出:标准H.264 MP4

15-25M码流文件输出网络播出与下载:标准H.264 MP4 300kb-10M码流文件输出交互留存:标准MOV

25-100M码流文件输出电视台标清播出：标准MPEG2 8M码流文件输出监看与提词功能演播室放置19英寸提词器给主持人观看播音文稿提示，电视自检画面内部通话功能系统配备4路内部有线通话系统，控制主站放置于演播室，子机分别配备给摄像师和主持人，方便导播和摄像机，主持人沟通。设备采用全双工模式，所有人员无需按键即可通话，实现多人同时聊天功能音频设计播音话筒：放置于播音桌上拾取音频，应用新闻，访谈，讲话等。领夹话筒：佩戴与拍摄人的领夹，适合站播节目，微课慕课；配置调音台混合调节音频高低，音色，监听耳机，监听音箱

演播室的类型和区别

融媒体校园电视台演播室系统、演播室声学灯光工程、虚拟演播室、演播室效果图设计、校园电视台、媒资系统、非编系统、融媒体演播室系统建设

演播室作为电视节目制作的常规场所，随着演播室不仅用于传媒行业，还广泛运用于学校，企业公司，政府机构等，那么消费者对于节目需求以及互联网媒体的发展变化，也在不断地升级，从实景演播室到虚拟演播室再到现在的混合现实演播室，可选择的制作内容形式越来越多，科技含量更高，流程更便捷。

首先，实景演播室是直接、应用成熟的演播室，风格比较固定化，就像是家装一样，需要什么样的风格就装修成什么样的风格，一般只为一个节目提供固定场地，所有的效果都是实景搭建，算是一个比较经济的演播场景；我们经常在县级融媒体中心看到，不光有实景的演播室，在同一个空间中的不远处，还能看到有蓝箱或是绿箱，配合虚拟演播系统，这就成为了虚拟演播室，往往实景演播室用来支持主要的节目制作，而虚拟演播室可以支持不限个数的节目内容制作，虚拟演播系统通过计算机技术、网络技术、视频技术等，用事先做好的虚拟场景替换掉蓝箱中的蓝色部分，然后利用色键合成器的色键功能将主持人从蓝色背景中分离出来，再与虚拟场景进行合成，使演员自然地在虚拟场景中表演主持，根据不同的节目制作需求来替换不同的场景，包括加上前景的配合，可以让节目制作增添一份乐趣，与实景演播室相比，并不拘泥于固定的一种风格，在搭建的时候也节省人力物力。现在还有一种新型节目演播方式叫做沉浸式混合现实演播室，具体形式就是利用LED屏幕搭建出演播室的大小，所需的节目场景直接从LED屏幕显示出来，可以是图片格式的文件也可以是动态的视频文件，这样就省去了演员的抠像环节，而且演员也不必再从返送预览中寻找自己的位置和动作，通过LED屏就能找准相应的位置，并且经过算法的计算以及跟踪的加持，LED场景可以根据摄像机的推拉摇移一直保持佳透视角度，并且沉浸式混合现实演播室也可以根据不同需求加入前景，配合节目制作的节奏出现。总而言之实景演播室的大优点就是直观、而虚拟演播室大的优点就是可以无限场景的变换，沉浸式混合现实演播室包含了这两个演播室的优点，既直观又不局限场景的变换数量，甚至达到了1加1大于2的效果。其实虚拟演播室以及沉浸式混合现实演播室重要的还是演播室系统的稳定，渲染引擎的质量直接影响虚拟场景的质量，就像七维科技自主研发的支持双引擎渲染的ViBox，拥有次时代三维虚拟场景优化渲染能力，具有强大的实时图像处理能力、实时粒子及PBR材质效果，可以达到照片级的渲染效果。为新闻、综艺、文艺、体育等电视内容结合虚拟现实技术，实现全新的、逼真的视觉效果提供有效方案。

校园电视台解决方案

随着互联网+时代的到来，网络信息技术已席卷各个行业。新媒体技术的蔓延，让曾经遥不可及的电视台系统轻松进入校园

校园电视台不仅可以作为对内对外交流直观便利的窗口，树立学校自身形象，打造学校一教师一学生一家长互动的信息平台，

更能作为课堂的延伸，成为校园教育的一个环节。通过视频节目的制作，可以培养学生的动手能力和沟通交流能力，达到素质教

育的目的，同时也丰富了学校的校园生活。

校园电视台将校园网内部有线电视网联通，实现在各办公室或教室内的终端计算机上可以直接收看教学过程的现场直播，各教

育频道的实时节目，内部视频服务器上已录制保存的节目，和校园电视台播放设备播放的音像资料，亦可在各教室的电视上收看相

关节目，必要时还可实现对互联网上直播相关节目。以期达到视频教学资源传输，为教师学习提供较完善的信息网络系统。数字化校园电视台是由数字化摄录(包括演播室声学装修)、采集、编辑播出系统等组成，是供学校自行拍摄、制做各种电视节目录像，如

领导讲话、示范课、教师访谈录、文艺节目、运动会实验活动等，并具有现场直播、录播、转播、转录等多种功能。系统内设置摄像机、

编辑机、非线性编、直播机等系统设备根据不同的条件不同的需求，实现学校的多媒体教学应用等多种功能。