

# 东莞奠基活动摄影 东莞周年庆典活动网络直播

产品名称	东莞奠基活动摄影 东莞周年庆典活动网络直播
公司名称	木可传媒有限公司
价格	.00/个
规格参数	专业:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	134****2008

## 产品详情

精致视觉影摄像公司是一家集创意策划、摄影摄像、网络直播、视频直播、照片直播、视频拍摄、视频剪辑、达芬奇调色为一体的专业影视制作公司。立足上海，服务全国，走向世界。凭借全体员工的不断努力，赢得了同行与客户的广泛认同和赞誉。精致视觉摄影摄像始终坚持“服务中小企业，服务未来”服务理念，多年来影创传媒服务了数百家中小企业和个人团体。精致视觉摄影摄像始终坚持“低成本、高品质”经营战略，为每一位客户提供优质的服务、高品质的作品。精致视觉摄影摄像为您提供7X24小时的售前、售中、售后服务。我们不会停止，直到您的目标到达。精致视觉摄影摄像坚信，通过我们的不断努力和追求，一定能够实现与中小企业的互利共赢！精致视觉既是木可传媒有限公司，业务合作不受地区影响，因为我们都有地区分部。

什么是 DSLR？D 表示数码，S 表示单，L 表示镜头，R 表示反光。所以 DSLR 就是数码单反。在多年前，相机没有数码化的时代，多数摄影师都用着单反照相机，也就是 SLR。所以要谈 DSLR 得从 SLR 说起。SLR 就是单镜头反光相机，通常就是指 35mm 单镜头反光相机。这是最广泛被使用的相机类型。因为使用宽度为 35mm 的电影胶卷，所以称为 35mm 单反相机，又因为 35mm 胶卷被称为 135 胶卷，所以也称 135 单反相机。现在说起单反指的就是指 35mm 单反。所以下文到单反，就是指 135 单反相机（35mm 单反相机）。数码单反相机（DLSR）实际上就是感光器和存储介质由胶片换成了电子感光器和存储卡而已，也就是数码化的单反。

在书籍杂志上你看到的美妙照片或许已经成百上千。或许你也像大多数人那样向往着：“但愿我也能拍出那种水平的照片！”然而只是观赏别人的照片实际上无助于你拍出自己的好作品来。原因何在呢？因为你并不懂得该寻求什么。当你看到一幅美妙的照片，就觉得它的确很美。然而你说不出它为什么美，你也说不出作者是怎样把它创作出来的。也许书籍杂志会写明作者使用的是什么相机，什么镜头，或许甚至告诉你光圈和胶片。然而这些都是技术细节，并不能帮你拍出佳作来，正像一个人尽管知道达·芬奇用的是什么颜料和画笔，却画不出像《蒙娜丽莎》那样的名画一样。这里面的一个重要因素就是需要知道应当追求什么。而这一点正是我们这本教材即将教给你们的。所以在讲课伊始我们就要先告诉你们一些简明的指导原则，并通过教材上的精美照片讲解追求什么问题。

18%灰又称18度灰众所周知，我们之所以能够看到世间万物是因为光线照射到物体上反射到我们的眼睛中。如果极白是反射了100%的光线的话，那么极黑就是完全吸收了光线，反射了0%。在极白和极黑中间的灰色却并非像我们想象中反射了50%的光，经过科学家们精确测量（我保证这些科学家都是很负责的，绝对不同于专家）实际上处于最中间的灰色实际上反射了18%的光。于是我们简单地称18%灰为中间调。

格式限制 有些摄影者会通过自己有意识的决定限制其对画面格式的选择。他们认为，用同一格式连续摄影是一种令人兴奋又有趣的视觉体验，并能够使主题服务于其所选的画面格式。这种自己给自己施加的限制会将格式的重要性置于内容之上，从而忽略了对拍摄主题的选择。对某种特定的媒介或者照片系列来说，使用一种格式会非常有意义，然而如果摄影者在拍照的时候，总是把这种格式作为唯一的风格手段，那不妨尝试换一种格式，这样拍出来的照片效果往往会更好。因为格式选择应该与所有的构图方式一样，以实现预期的效果为目的。商品和静物摄影在这里是个例外，即出版物专用图像资料的拍摄，因为这种情况一般会对画面格式作出具体要求，使其必须遵守某种特定的布局规定。有一些静物摄影者在这方面就做得很好，他们首先会将格式限制为常用的长宽比例，然后在理想情况下根据主题选择横幅或竖幅的格式。摄影者在选择画面格式的同时，也要对图像区域进行选择，或者说要决定将现实的哪一部分呈现给观赏者，这或许是构图中最重要的一步。图像区域被限制在照片的边框之内，并且整张照片的构图过程都要在此框架内进行。摄影者不仅要在形式上，也要在内容上选择现实中的一个片段并使之可见、可叙述又可经历——这个片段就是照片的基础。每张照片都讲述了一个故事，一般情况下它可以通过文字或相应的注释就吸引观赏者。照片讲述的故事越清晰、越浓缩，对观赏者来说就越容易理解、越有趣。但是，摄影者在拍摄时往往会有这样的问题——不知道该如何抉择。一切看起来都很有趣——埃菲尔铁塔、塔后的落日、塔前的路人、塔右边的街头艺人、塔左边的花卉以及摄影者眼前的导游——很多摄影者都会尝试着将所有内容“塞进”一张照片中。对摄影者来说，现场情况的确如此，并且看起来很和谐，但他忘记了，在现实情况中我们无法一次性地感知所有的内容，而是要一个接一个地去感知。