

广州论坛会议摇臂 广州培训网络直播

产品名称	广州论坛会议摇臂 广州培训网络直播
公司名称	木可传媒有限公司
价格	800.00/天
规格参数	活动拍摄:摄影摄像新闻
公司地址	雷州市白沙镇墨城村286号(仅作办公场所使用)
联系电话	13480252008

产品详情

温馨提示：我们公司注册地属于湛江，但拍摄业务都在珠三角各分部，业务合作不受影响，欢迎咨询。

精致视觉摄影专业影像制作公司，我们一直遵循以下原则：1、细致、严谨的客户服务；2、严格的作业规范；3、实干的员工及完善的管理体系；4、高配置的硬件环境及高速度的工作效率；5、及时更新、不断完善我们的服务、质量。客户不是上帝，而是我们真正的朋友。我们会真诚地对待每位客户，平等的对待每位朋友！在我们这里，每一位客户都能够享受到优质服务与真诚的交流。长期以来，我们得到了客户的一致好评，同时也给予我们充分的肯定。摄影器材：佳能 EOS 1Ds MARK、EOS-1DMARK、EOS-5D、5D MarkII 等专业数码相机和尼康 2000万像素以上单反数码相机，可为不同客户提供不同类型的拍摄。

摄像器材：有DVCAM、DVCPRO、数字BETA等多款广播级摄像机和专业DV HDV等大型高/标清数字摄像机，可为您提供高质量、高水准的摄像服务。后期：广播级高清/标清非线性编辑系统、全硬件实时压缩系统和专业录音棚为您提供高质量视频编辑服务。辅助设备：移动演播室摇臂 切换台 轨道车 灯光系列 采访话筒 无线话筒 导播通话 三脚架 脚轮 转播车

拍了2年多婚礼，自己也总结了不少经验，希望不管正确与否，拿出来跟大家分享一下。随着越来越的玩摄影的朋友被自己结婚的朋友邀请过去拍婚礼，也出现了越来越多的问题，一些朋友没有拍过婚礼，非常头疼，也许我的这些经验能帮助他们，更快、更好的去适应婚礼拍摄。纪实婚礼摄影这个概念是个舶来品，西方国家的婚礼与国内有所不同，西方国家婚礼影像主要取决于婚礼当天，而国内的新人通常是将婚纱摄影和婚礼当天拍摄分为两个部分。他们往往注重婚纱摄影而忽略婚礼当天的拍摄，婚礼当天的摄影通常只作为记录形式。而西方国家的婚礼将图片形式转化为纪实形式，新人会聘请职业的婚礼摄影师来完成拍摄，职业婚礼摄影师发挥其技术、感性、审美来抓拍婚礼精彩瞬间，在新人轻松自然欢快的氛围下融入这种拍摄手法将使每张图片赋予情感、赋予语言！就其范围来说，是婚礼摄影；就其属性来说，是纪实。在国内，这种纪实婚礼摄影更多的是和传统的婚纱照做对比，而不是婚礼跟拍。婚纱照中表现的是固定的场景和特定的姿势，简单的说：同一个姿势要一百个新人去做，而事实上不是所有人都会适合千篇一律的模式，甚至一百个人中至少有五十个人觉得这个姿势很糟糕。拿到相册的感觉是平淡的，问题不是照片好不好看，而是照片中的人究竟是不是自己。总结起来婚纱照是一种归纳，一方面它提炼新人愉悦、幸福的一面，而在另一方面就在不知不觉中丢掉了个性和新人本身的特点和气质。这是一种量化所带来的不可避免的副作用，是一种遗憾。纪实婚礼摄影则是一种演绎，一场婚礼由不同的主

角、配角们，在不同的场地、不同的日期、不同的环境、不同的心境下演出。每个人是独立而真实的，每个表情是立体而生动的。在国外，婚礼通常是举办一天，时间上比国内的婚礼要充裕，因此，就有了更多的时间拍摄一些绝美的照片，“绝美”不是“唯美”，人们的动作和面容达不到无瑕疵，然而作为艺术品和记录品，却是无瑕疵的，能够穿越岁月，雕刻时光。婚礼跟拍对一个摄影师来讲，要求还是很高的。要有敏锐的洞察力、要有过硬娴熟的技术、要有很好的体力、要有经验，对事物的发展有预见性，拍摄要有提前量。我们现在的婚礼摄影的主流方式，是与欧美的纪实婚礼不一样的，欧美的纪实婚礼，讲求的是纪实，不会有很多甚至不会出现摆拍的场景。而我们现在流行的婚礼摄影，要求的是两点的结合，即“纪实与艺术”的结合。

拍摄中的主题 正如摄影的动机不尽相同一样，摄影者拍摄时寻找的主题也截然不同。对所有我们认为有拍摄价值的事物进行列举或分类是根本不可能做到的——即使是经典的照片种类也只能包含所有可拍摄图像内容的部分片段。每位摄影者都会根据自己的方式选择拍摄主题，并且会通过互联网在某个地方甚至是世界各地寻找与自己志同道合的人。然而我们不应该犯一些概念上的错误，不能仅仅因为某个主题吸引了自己（或其他几个人）就相信所有人都会对这个主题感兴趣。但是，由于你无论如何也不能取悦所有的人，所以不妨听从维也纳摄影师莉塞特·莫德尔（Lisette Model）的建议：“永远不要去拍摄连你自己都不感兴趣的东西！”因为如果你对某个主题感兴趣，你就会更加投入——会寻找一个令人激动的方面将照片塑造得有特色，其中也讲述了摄影者自己的故事。与讲故事等交流方式相比，照片究竟是以怎样独特的视觉方式与人进行交流的呢？与小说或电影相同，照片讲述的主题通常也可以包含几个方面：一方面是作者在照片中真实塑造的内容，例如两个人正在对望的场景。另一方面则涉及情节、人物之间的关系、图像元素之间的合作与对立。还是之前的例子——两个人对望，照片还能够将两人含情脉脉的目光表现出来。此外，还有作者通过照片想要传达的感情及其所引发的观赏者的感受——例如悲伤地回忆起自己的初恋。所有这些都是同一主题的不同方面，它们都存在于照片内容中，有时强烈且容易辨别，有时则柔和且不易辨别。然而作为摄影者的你在选择主题时总要突破一些限制。即使照片本身常常具有一些较强的象征意义，但它还是无法显示抽象的东西，因为我们拍摄的所有景物都是具体的。例如，爱情这种抽象的关系是我们无法用照片描绘出来的，我们所能展示的只是两颗相爱的心或一对相爱的情侣。此外，照片还无法表达否定。用语言说“两人不相爱”是没有问题的，但是照片只能肯定地表达另一个事实，例如通过两个人怒视着对方来表达。在这一点上，照片与人类语言的抽象象征有着本质的差别。

灰度转换 如果将彩色显示在灰度中，颜色原本的亮度值就会发挥作用——亮度值是由色调的固有亮度和光照程度组成的。如果经过某种颜色在双色锥模型中的坐标点画一条到中心灰色轴的水平线，那么这条水平线与中心灰色轴的交点就是这种颜色的灰色调。点的位置越高，图像中的灰色就越亮。如果人们考虑到同一高度上有不同的色调，并意识到有些颜色的固有亮度是相同或相似的，那么灰度摄影中的特殊困难就很明确了——不同颜色的区域对应着相同的灰度值。在转化为灰度值后，有时颜色间不能再相互区分，由此图像中不同的面会连成一体，而且图像的纹理也会消失。当然，通过在灰度上对颜色信息进行数字转换可以影响照片最终的结果，在这个过程中，图像中单个的颜色部分会变得更亮或更暗。这在我们的模型中意味着，颜色在中轴上发生了向上或向下的偏移。根据不同的主题，这种有针对性的转换要通过手动调整，因为没有普遍适用的参数能够为每张照片提供最佳的灰度效果。

大光圈的镜头，通光率好，明亮，有利于摄影师取景和相机对焦。同时同样焦距下大光圈镜头的孔径大，根据小孔成像原理，孔径越小，焦点所在平面以外的成像越清晰，孔径越大，焦点所在平面以外的成像越模糊。其实这里说的模糊就是通常所说的背景虚化，也就是摄影师们说的景深浅。

